

**Analisa Penyajian, Properti, dan iringan musik Garapan Goresan Ilusi
Kiriman Ngurah Krisna Murti, Mahasiswa PS Seni Tari. ISI Denpasar
Analisa Penyajian**

Penyajian suatu garapan tari diperlukan cara yang matang guna mendukung kelancaran dari garapan ini. Goresan Ilusi ini dipentaskan dan diuji pada tanggal 27 Mei 2011 pukul 19.00 wita di panggung *procenium* Natya Mandala ISI Denpasar. Panggung *procenium* merupakan *stage* dengan satu arah penonton, yang memiliki daerah *stage* masing-masing. Daerah yang paling kuat dalam ruang tari adalah di *centre stage*.¹ Untuk lebih jelasnya berikut ini akan digambarkan *stage procenium* yang ada di Gedung Natya Mandala ISI Denpasar yang memiliki daerah-daerah tersendiri.

Kostum

Kostum berfungsi untuk menutupi organ tubuh dan dapat menentukan suatu karakter / tokoh yang ditarikan. Selain itu kostum juga dapat memberikan nilai estetik (keindahan) terhadap sebuah karya tari, melalui desain-desain ruang yang ditimbulkan oleh kostum itu sendiri.

Kostum yang digunakan dalam garapan ini cukup sederhana mengingat garapan ini merupakan garapan yang berbentuk kontemporer, selain itu kostum yang digunakan nantinya agar tidak mengganggu gerak yang dilakukan dan juga agar tidak membunuh karakter / tokoh yang dibawakan. Oleh sebab itu penggunaan serta memadupadankan warna yang satu dengan yang lainnya. Perlu diperhatikan agar kostum yang digunakan tepat dengan tema dari garapan itu sendiri. Penggunaan warna kostum biru, putih dan hitam.

Berikut ini adalah rancangan kostum yang digunakan dalam garapan ini yaitu :

- Kostum penari pria
 - Baju kaos warna putih dilumuri cat lukisan.
 - Celana pendek warna hitam dilumuri cat lukisan.



Gambar 1. Foto Kostum Penari Pria



Gambar 2. Foto Kostum Penari wanita

¹ Ibid, p. 18.

- Kostum penari wanita
 - Topeng *Rangda* setengah jadi.
 - Badong warna merah muda.
 - Slop tangan dengan kuku panjang.
 - Gelang tangan kain warna hitam-putih.
 - Ikat pinggang warna hitam-putih.
 - Rumbai-rumbai dari kain dihiasi dengan gantungan uang kepeng.
 - Kamben.
 - Slop kaki dengan kuku panjang.



Gambar 3
Tata Rias Wajah Penari Pria dan Wanita

Properti

Garapan Goresan ilusi ini menggunakan properti kuas lukis yaitu benda yang berbentuk lurus yang ujungnya berisi bulu untuk mewarnai lukisan di atas kanvas.



Gambar 4. Properti kuas dan kalang cat.



Gambar 5. Properti lampu badai.



Gambar 6. Properti lukisan.

Tata Rias Wajah

Tata rias pada dasarnya diperlukan untuk memberikan tekanan atau aksentuasi bentuk dan garis-garis muka sesuai dengan karakter tarian ². Selain itu tata rias wajah juga menambah kesan keindahan yang dipadukan dengan kostum serta penataan lampu. Jadi, dalam karya tari Gresik Ilusi yang dipertunjukkan di panggung *proscenium* dengan lampu-lampu pentas yang kuat, maka dituntut tata rias dengan penggunaan garis-garis muka yang kuat dan tegas serta warna-warna yang lebih tebal. Hal seperti ini juga dipengaruhi adanya jarak antara penari dan penonton agar enak dipandang dan secara umum dalam merias muka penguatan justru pada bagian garis mata, bibir, dan warna pipi.

Secara terperinci alat-alat yang digunakan adalah sebagai berikut :

- Susu pembersih (*cleaning milk*) viva untuk kulit normal, berfungsi untuk membuka pori-pori kulit dan mengangkat kotoran yang menempel di kulit
- Penyegar viva (*face tonic*) fungsinya untuk menyegarkan kulit
- Body painting latulipe warna hitam.
- Bedak tabur Marcks warna hitam
- *Eye shadow* Ratu Ayu Solo warna coklat, putih, orange dan hitam berfungsi untuk mempertajam arsiran pada kelopak mata.
- *Eyeliners* sebagai penegas garis mata
- *Lipstik* rance hitam ditambah untuk menambah warna bibir

² Sae Murgianto. *Opcit.* P. 114.

Musik Iringan Tari

Faktor pendukung yang sangat penting pula dalam mewujudkan sebuah garapan tari, yaitu musik iringan. Hal ini dikarenakan, musik iringan tari tidak saja hanya sebagai pelengkap, tetapi penentu karakter, tema, dan suasana yang diinginkan. Agar gerakan tari dan musik dapat berjalan selaras maka gerak tari dapat disesuaikan dengan ritme atau tempo yang terdapat pada musik iringan, sehingga dapat mewujudkan suasana dan menghidupkan kesan yang diinginkan. Instrumen yang digunakan dalam garapan tari Romance Akhirat ini adalah keyboard, flour, tambore, bongos, shaker, jimbe, suling, kantilan, jublag, gong. Musik iringan ditata oleh I Wayan Ary Wijaya, S.Sn dan didukung oleh Sanggar Palawara music company Tanjung Bungkak Denpasar. Adapun notasi musik atau iringan tari Gresan Ilusi yang digunakan adalah sebagai berikut

The first system consists of three empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are separated by vertical bar lines, indicating four measures.

The second system consists of three musical staves. The top staff contains a melodic line starting in the third measure with a quarter note, followed by a half note, and ending with a quarter note. The middle and bottom staves are empty.

The third system consists of three musical staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The middle staff contains a few notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of three musical staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The middle staff contains a few notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The top staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The top staff contains a series of chords, with some notes beamed together. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

The third system of musical notation consists of three empty staves, indicating the end of the musical piece.

Musical score system 1, measures 17-20. The system consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and triplets. The middle staff contains a bass line with some rests and a few notes. The bottom staff contains a bass line with some notes and rests. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 2, measures 21-24. The system consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and triplets. The middle staff contains a bass line with some rests and a few notes. The bottom staff contains a bass line with some notes and rests. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 3, measures 25-28. The system consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and triplets. The middle staff contains a bass line with some rests and a few notes. The bottom staff contains a bass line with some notes and rests. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 4, measures 29-32. The system consists of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and triplets. The middle staff contains a bass line with some rests and a few notes. The bottom staff contains a bass line with some notes and rests. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated at the beginning of each measure.

33

System 1 (measures 33-36): Treble clef, 4/4 time. Measure 33: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 34: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 35: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 36: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2.

37

System 2 (measures 37-40): Treble clef, 4/4 time. Measure 37: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 38: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 39: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 40: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2.

41

System 3 (measures 41-44): Treble clef, 4/4 time. Measure 41: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 42: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 43: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 44: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2.

45

System 4 (measures 45-48): Treble clef, 4/4 time. Measure 45: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 46: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 47: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2. Measure 48: Treble staff has a whole note G4, bass staff has a whole note G2.