



LAPORAN
PENCIPTAAN DANA DIPA ISI DENPASAR
2009

TRANSFORMASI JEJAHITAN DALAM PENCIPTAAN KARYA
LUKIS KONTEMPORER

OLEH
Dra. Ni Made Purnami Utami, M.Erg
NIP. 196901021993032001

DIBIYAI DARI DANA DIPA ISI DENPASAR
DENGAN SURAT PERJAJIAN PELAKSANAAN PENCIPTAAN
NOMOR: 0230.0/023-404.2/XX/2009 TANGGAL: 31 Desember 2008

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
DENPASAR
2009

HALAMAN PENGESAHAN USULAN PENCIPTAAN

1. Judul Penciptaan : Transformasi Jahitan Dalam Penciptaan Karya Lukis
Kontemporer
2. Bidang Penciptaan : Seni Lukis
3. Ketua Pelaksana :
- a. Nama Lengkap : Dra. Ni Made Purnami Utami, M.Erg
- b. Jenis Kelamin : Perempuan
- c. Pangkat/Gol/NIP : Pembina/IVa/132058672
- d. Jabatan fungsional : Lektor Kepala
- e. Fakultas/Jurusan : FSRD/Seni Rupa Murni
- f. Universitas : ISI Denpasar
4. Jumlah anggota pencipta : 1 orang
5. Lokasi pencipta : Denpasar
6. Kerjasama dengan pihak lain : -
7. Jangka Waktu : 6 bulan
8. Biaya yang diperlukan : Rp. 10.000.000; (Sepuluh Juta Rupiah)

Mengetahui
Pj. Dekan FSRD

Denpasar, 2-3-2009
Ketua Pencipta

Dra. Ni Made Rinu, M.Si
NIP. 131570890

Dra. Ni Md Purnami Utami, M.Erg
NIP. 132058672

Menyetujui
Ketua LPM Institut Seni Indonesia Denpasar

Prof. Drs. A.A Rai Kalam
NIP. 130346026

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa/Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan proyek penciptaan Transformasi Jejahitan Dalam Karya Seni Lukis Kontemporer bisa diselesaikan dengan baik.

Program penciptaan dana DIPA ISI Denpasar tahun 2009 bermanfaat bagi pengembangan seniman penciptaan, apresiasi masyarakat dan terhadap seni itu sendiri.

Pada kesempatan yang baik ini saya sampaikan terima kasih kepada semua pihak terutama LP2M ISI Denpasar atas segala bantuannya. Mudah-mudahan hibah penciptaan kedepannya bisa lebih banyak dari tahun-tahun sebelumnya dan lebih berkualitas baik dari segi karya maupun dari segi material.

Denpasar, 2 Desember 2009

Pencipta

RINGKASAN

Laporan hibah penciptaan Transformasi Jahitan Dalam Karya Seni Lukis Kontemporer yang dibiaya dana DIPA ISI Denpasar terdiri dari enam bab. Pada setiap bab diuraikan berbagai masalah, proses penciptaan dan materi terkait sebagai berikut;

Bab I Pendahuluan berisi latar belakang Transformasi Jahitan Dalam Karya Seni Lukis Kontemporer penting untuk melestarikan budaya tradisi Bali di masa depan. Tujuan penciptaan untuk pencarian konsep-konsep baru. Manfaat yang diharapkan SDM Yang tangguh, Profesional dan kreatif, inovatif serta mampu bersaing di dunia global.

Bab II Tinjauan Pustaka berisi tentang pentingnya seni tradisi, sejarah munculnya seni kontemporer, seni lukis modern dan post modern. Karya seni radikal seperti Pop Art, Neo Dada dan tentang wajah seni yang semakin dikenal sebagai pluralisme.

Bab III Tujuan dan Manfaat Penciptaan, mencakup tujuan merancang sebuah proses penciptaan yang sistematis, yang dapat meningkatkan kreativitas dan inovasi serta meningkatkan apresiasi masyarakat. Manfaat karya ciptaan baru, karya originalitas tinggi dan terwujud SDM tangguh dan profesional.

Bab IV Metode Penciptaan berisi tentang tahapan peninjauan dan persiapan fisik dan mental. Tahap proses studi penting untuk pencarian konsep-konsep Jahitan yang dapat diterapkan untuk seni lukis masa depan. Tahap pembentukan dan tahap penyelesaian.

Bab V Hasil dan Ulasan Karya berisi tentang hasil dan ulasan karya yang tercipta. Isinya, dekorasi dan ekspresi serta karakter dari karya yang tercipta.

Bab VI Kesimpulan dan saran berisi tentang cara penciptaan , pesan-pesan dan mencari model original lewat studi dengan banyak mencoba. Saran tentang sistem penciptaan yang lebih efisien, sosialisasi dan manfaat penting program penciptaan untuk SDM tangguh dan profesional.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
RINGKASAN	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Terciptanya Seni Jahitan	4
2.2 Seni Tradisi	5
2.3 Seni Rupa Kontemporer	5
2.4 Seni Lukis Kontemporer	6
2.5 Paradigma Seni Lukis Kontemporer	6
2.6 Seni Penomena Baru	7
2.7 Kreativitas dan Originalitas	7
2.8 Elemen-elemen Visual Seni Lukis	8
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	11
3.1 Tujuan Penciptaan	11
3.2 Manfaat Penciptaan	11
BAB IV PROSES PENCIPTAAN	13
4.1 Tinjauan Simbolis	13
4.2 Metode Penciptaan	13
BAB V HASIL DAN ULASAN KARYA	16
5.1 Hasil-hasil Penciptaan	16
5.2 Ulasan Karya Penciptaan	16
BAN VI PENUTUP	23
6.1 Kesimpulan	23
6.2 Saran- saran	23