

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : PROSIDING**

Judul (Artikel)	:	<b>Creative Contemporary Painting Based The Iconography of Yeh Pulu Relief</b>		
Jumlah Penulis	:	1		
Status Pengusul	:	Penulis pertama		
Identitas Jurnal Ilmiah	:	a.	Nama Prosiding	: Proceeding The 2 <sup>nd</sup> Annual of Internasional and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies
	:	b.	Nomor ISSN/ISBN	: ISBN 978-602-61933-7-7
	:	c.	Volume,nomor, bulan tahun	: September 2017
	:	d.	Penerbit	: ISI Pres
	:	e.	DOI artikel (jika ada)	: -
	:	f.	Alamat web prosiding	: <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity">http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity</a> <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2889/">http://repo.isi-dps.ac.id/2889/</a>

Kategori Publikasi Prosiding :  Procedia/Prosiding Internasional Terindeks  
(beri ✓ pada kategori yang tepat)  Prosiding Internasional  
 Prosiding Nasional

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Prosiding			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Procedia <input type="checkbox"/>	Prosiding Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Prosiding Nasional <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi prosiding (20%)		3		3
b. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)		4,5		4,5
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5		4,5
d. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan/prosiding (20%)		3		3
<b>Total = (100%)</b>		15		15
<b>Nilai Pengusul = 100% x =</b>				

**Catatan Penilaian artikel oleh Reviewer :**

1. **Kesesuaian dan kelengkapan unsur isi:** (skor = 3).

Penulisan sesuai dengan guide for author (title, introduction, materials and methods, results and discussion, conclusion, acknowledgement, references).

Substansi yang dibahas sesuai dengan bidang ilmu penulis (seni murni/seni lukis)

2. **Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan:** (skor =4,5).

Pembahasan sesuai ruang lingkup substansi tulisan.

Pembahasan berhasil mengungkap konsep seni lukis kontemporer.

Rujukan sesuai dengan materi.

3. **Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi:** (skor = 4,5) Data

yang ditampilkan sesuai dan proporsional.

Metode dan teori yang digunakan sesuai dengan tujuan bahasan. Rujukan yang digunakan relevan dan mutakhir.

**Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan:** (skor =3). Proceeding ini dihasilkan dari seminar Internasional. Tulisan ini tidak terindikasi plagiasi

Reviewer 3

Prof. M.Dwi Marianto

NIP. 195610191983031003

Unit kerja : Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Yogyakarta

Bidang Ilmu: Kritik Seni Rupa

LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : PROSIDING

Judul (Artikel)	:	<b>Creative Contemporary Painting Based The Iconography of Yeh Pulu Relief</b>	
Jumlah Penulis	:	1	
Status Pengusul	:	Penulis pertama	
Identitas Jurnal Ilmiah	:	a. Nama Prosiding	: Proceeding The 2 <sup>nd</sup> Annual of Internasional and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies
	:	b. Nomor ISSN/ISBN	: ISBN 978-602-61933-7-7
	:	c. Volume, nomor, bulan tahun	: September 2017
	:	d. Penerbit	: ISI Pres
	:	e. DOI artikel (jika ada)	: -
	:	f. Alamat web prosiding	: <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2454/">http://repo.isi-dps.ac.id/2454/</a> Similarity <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2889/">http://repo.isi-dps.ac.id/2889/</a>

Kategori Publikasi Prosiding :  Procedia/Prosiding Internasional Terindeks  
(beri ✓ pada kategori yang tepat)  Prosiding Internasional  
 Prosiding Nasional

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Prosiding			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Procedia <input type="checkbox"/>	Prosiding Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Prosiding Nasional <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi prosiding (20%)		3		3
b. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)		4,5		4
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5		4
d. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan/prosiding (20%)		3		3
<b>Total = (100%)</b>		15		14
<b>Nilai Pengusul = 100% x =</b>				

Catatan Penilaian artikel oleh Reviewer :

1. **Kesesuaian dan kelengkapan unsur isi:** (skor = 3).

Penulisan sesuai dengan guide for author (title, introduction, materials and methods, results and discussion, conclusion, acknowledgement, references).

Substansi yang dibahas sesuai dengan bidang ilmu penulis (seni murni/seni lukis)

2. **Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan:** (skor =4,5).

Pembahasan sesuai ruang lingkup substansi tulisan.

Pembahasan berhasil mengungkap konsep seni lukis kontemporer.

Rujukan sesuai dengan materi.

3. **Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi:** (skor = 4,5) Data

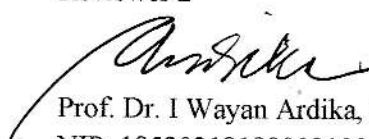
yang ditampilkan sesuai dan proporsional.

Metode dan teori yang digunakan sesuai dengan tujuan bahasan. Rujukan yang digunakan relevan dan mutakhir.

**Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan:** (skor=3). Proceeding ini dihasilkan dari seminar Internasional. Tulisan ini tidak terindikasi plagiasi

Denpasar, 14 Nopember 2018

Reviewer 2



Prof. Dr. I Wayan Ardika, MA

NIP. 195202181980031002

Unit kerja : Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana

**HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA ILMIAH : PROSIDING**

Judul (Artikel)	:	<b>Creative Contemporary Painting Based The Iconography of Yeh Pulu Relief</b>	
Jumlah Penulis	:	1	
Status Pengusul	:	Penulis pertama	
Identitas Jurnal Ilmiah	:	a. Nama Prosiding	: Proceeding The 2 <sup>nd</sup> Annual of Internasional and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies
	:	b. Nomor ISSN/ISBN	: ISBN 978-602-61933-7-7
	:	c. Volume, nomor, bulan tahun	: September 2017
	:	d. Penerbit	: ISI Pres
	:	e. DOI artikel (jika ada)	: -
	:	f. Alamat web prosiding	: <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity">http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity</a> <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2889/">http://repo.isi-dps.ac.id/2889/</a>

Kategori Publikasi Prosiding :  Procedia/Prosiding Internasional Terindeks  
(beri ✓ pada kategori yang tepat)  Prosiding Internasional  
 Prosiding Nasional

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Prosiding			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Procedia <input type="checkbox"/>	Prosiding Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Prosiding Nasional <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi prosiding (20%)		3		3
b. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)		4,5		4,5
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5		4,5
d. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan/prosiding (20%)		3		3
<b>Total = (100%)</b>		15		15
<b>Nilai Pengusul = 100% x 15 = 15</b>				

Catatan Penilaian artikel oleh Reviewer :

1. **Kesesuaian dan kelengkapan unsur isi:** (skor = 3).

Penulisan sesuai dengan guide for author (title, introduction, materials and methods, results and discussion, conclusion, acknowledgement, references).

Substansi yang dibahas sesuai dengan bidang ilmu penulis (seni murni/seni lukis)

2. **Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan:** (skor =4,5).

Pembahasan sesuai ruang lingkup substansi tulisan.

Pembahasan berhasil mengungkap konsep seni lukis kontemporer.

Rujukan sesuai dengan materi.

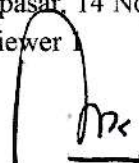
3. **Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi:** (skor = 4,5) Data yang ditampilkan sesuai dan proporsional.

Metode dan teori yang digunakan sesuai dengan tujuan bahasan. Rujukan yang digunakan relevan dan mutakhir.

**Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan:** (skor=3). Proceeding ini dihasilkan dari seminar Internasional. Tulisan ini tidak terindikasi plagiasi

Denpasar, 14 Nopember 2018

Reviewer



Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.SKar. M.Hum.

**LEMBAR**  
**HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW**  
**KARYA ILMIAH : PROSIDING**

Judul (Artikel)	:	<b>Creative Contemporary Painting Based The Iconography of Yeh Pulu Relief</b>		
Jumlah Penulis	:	1		
Status Pengusul	:	Penulis pertama		
Identitas Jurnal Ilmiah	:	a.	Nama Prosiding	: Proceeding The 2 <sup>nd</sup> Annual of Internasional and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies
	:	b.	Nomor ISSN/ISBN	: ISBN 978-602-61933-7-7
	:	c.	Volume,nomor, bulan tahun	: September 2017
	:	d.	Penerbit	: ISI Pres
	:	e.	DOI artikel (jika ada)	: -
	:	f.	Alamat web prosiding	: <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity">http://repo.isi-dps.ac.id/2454/Similarity</a> <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/2889/">http://repo.isi-dps.ac.id/2889/</a>

Kategori Publikasi Prosiding :  Procedia/Prosiding Internasional Terindeks  
(beri ✓ pada kategori yang tepat)  Prosiding Internasional  
 Prosiding Nasional

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Prosiding			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Procedia <input type="checkbox"/>	Prosiding Internasional <input checked="" type="checkbox"/>	Prosiding Nasional <input type="checkbox"/>	
a. Kelengkapan unsur isi prosiding (20%)		3		3
b. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)		4,5		3,5
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		4,5		4,5
d. Kelengkapan unsur dan kualitas terbitan/prosiding (20%)		3		3
<b>Total = (100%)</b>		15		14
<b>Nilai Pengusul = 100% x =</b>				

**Catatan Penilaian artikel oleh Reviewer :**

-artikel ini menjelaskan konsep penciptaan karya seni lukis kontemporer yang dilakukan I Wayan Adnyana tahun 2017 berbasis pada eksplorasi relief Yeh Pulu dengan pendekatan ikonografi. Studi visual ini menghasilkan konsep 'kepahlwanan' yang pada tahap penciptaan karya berhasil merumuskan lima pendekatan artistik, sebagai temuan tahun 2017. Hubungan antara konsep penciptaan dengan lima pendekatan artistik masih perlu dieksplorasi lebih jauh. Artikel ini dipresentasikan pada seminar internasional, dengan proceeding ber-ISBN.

Mengetahui  
Rektor  
Institut Seni Indonesia Denpasar

Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.Skar. M.Hum.  
NIP. 196612011991031003

Denpasar, 19 Maret 2019  
Reviewer 4

Prof. Dr. Drs. I Nyoman Dharma Putra, M.Litt.  
NIP. 196112051986031004  
Unit kerja: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana  
Bidang Ilmu: Sastra Indonesia  
Asesor Jurnal Nasional, Kemenristek dan Dikti