



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201972893, 26 September 2019

Pencipta

Nama : **Dr.Drs. I Wayan Swandi.M.Si**
Alamat : Lingkungan Taman. No 83.A, Kerobokan Kelod, Kuta Utara
Badung, Badung Bali, Bali, 80361
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Dr.Drs. I Wayan Swandi.M.Si**
Alamat : Lingkungan Taman. No 83.A, Kerobokan Kelod, Kuta Utara
Badung, Badung Bali, Bali, 80361
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**

Judul Ciptaan : **"Sad Kerthi"**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 25 September 2019, di Badung Bali

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000156026

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001

"BUDAYA"

NANGUN SAD KERTHI LOKA BALI

BERKETUHANAN

DANAU

LAUT

HUTAN

MANUSIA

BERNEGARA



KARYA DESAIN POSTER

1. Judul : Sad Kerthi
Ukuran : 69 cm x 94 cm
Teknik : Digital
Proses/Bahan : Print On Luster
Gaya Visual : Kartunal

Deskripsi :

Judul Karya Poster moralitas ini adalah “ Sad Kerthi “ yang merupakan bagian variabel visi misi pemerintah Bali saat ini yaitu ; Nangun Sad Kerthi Loka Bali “ artinya membangun Bali berdasar enam kerthi atau keharmonisan alam diantaranya Berketuhanan, Danau, Laut, Hutan dan Bernegara. Sad kerthi ini dinaungi oleh nilai- nilai Budaya. Karya poster bersifat moralis ini di *layout* berukuran vertikal 69 cm x 94 cm dengan teknik digital, melalui proses dan bahan di cetak di atas bahan luster,karakter dengan gaya visual kartunal.

Semua nilai-nilai tersebut diatas ditata/di layout melalui bentuk visual media poster yang terdiri dari objek payung, penakawan wayang Bali dengan gaya visual kartunal dan latar belakang ornament awan dan tumbuh-tumbuhan ditata secara estetika informatif dan komunikatif. Ekspresi lewat gaya visual kartunal dan teknik digital,melalui proses dan bahan *print on Luster*. Latar belakang warna dasar tradisi, biru melambngkan awan, kuning dan merah mewakili karakter payung dan subjek penakawan “ Twalen “ warna tua coklat dan warna ornament lainnya seperti pohon kelapa bebatuan dan ornamen tetumbuhan warna analog dengan teknik *sigar mangsi*

Makna tanda-tanda Twalen terjun payung dengan representasi tektual “ Nangun Sad Kerthi Loka Bali“ merepresentasikan makna seorang pemimpin yang bijak membangun daerah yang dipayungi oleh nilai-nilai kearifan lokal budaya Bali menuju keharmonisan masyarakat jagaditha. Penakawan Twalen dalam pewayangan Bali melambangkan tokoh tua yang arif dan bijaksana kaya dengan tutur-tutur filsafati juga sakti mandraguna. Pesan-pesan yang bersifat filsafat moral dari panakawan tersebut yang biasa kita saksikan dalam pertunjukkan wayang kulit Bali sangat perlu diacu oleh pemimpin-pemimpin masa depan Bali tidak hanya sekarang supaya tetap berpihakan kepada keajegan Bali.