



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00201973317, 23 September 2019

Pencipta
Nama : **I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn.**
Alamat : Dusun Leping Kangin, Desa Takmung, Banjarangkan, Klungkung, Bali, Indonesia. , Klungkung, Bali., Bali, 80752
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta
Nama : : **I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn.**
Alamat : Dusun Leping Kangin, Desa Takmung, Banjarangkan, Klungkung, Bali, Indonesia. , Klungkung, Bali., Bali, 80752
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Modul**
Judul Ciptaan : **Refetisi Garis Dan Warna**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 22 September 2019, di Denpasar Bali

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000156094

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001



The Repetition of Line, Color & Texture



The ARTS WORKSHOP
By **S U K L U**



KATA PENGANTAR

Namun, saya membutuhkan media, karya seni tentu saja, sehubungan dengan sosialisasi tritmen saya ke publik. Saya telah mengasihkan ekspresi saya sendiri dalam semua lukisan saya sejak tahun 1999 sampai sekarang. Khususnya tentang garis, warna, tekstur (permukaan bahan) yang dibuat secara sukses dengan perlakuan berulang pada kanvas atau bahkan pada media lain.

Saya menggunakan pendekatan struktural dengan metoda definitif dan juga langkah demi langkah pemrosesan pada pengulangan penerapan warna-garis-tekstur ini. Setiap langkah dalam proses memberikan ketepatan tanda untuk mengasihkan kreativitas yang berbeda yang akan menarik bagi setiap orang

Studi tentang pengulangan garis ini dapat menginspirasi orientasi anda tentang berbagai materi seolah olah anda dapat mengembangkan pengulangan workshop garis-warna-tekstur ini oleh anda sendiri. Memang, lab seni ini adalah titik dasar bagi anda semua untuk mengetahui kemampuan anda sendiri bagaimana membuat garis-warna-tekstur dengan perlakuan berulang. Kemudian, anda dapat mencoba membuat eksperimen sendiri dari workshop seni ini. Selamat berlatih.



Hal ini terkait dengan workshop yang sedang dalam proses

Meditative

Melakukan pengulangan teknis dengan penuh konsentrasi berulang-ulang: membuat garis-garis dari tekstur warna-warni serta peserta melakukan kegiatan meditasi. Pikiran patisipan dapat terfokus dan jiwa anda akan tenang atau mudah setelah proses membuat garis dengan penuh konsentrasi. Anda akan mendapatkan hal-hal itu dimanapun anda melakukan ini, di lingkungan yang kurang bising dan semua orang melakukan proses yang sama.

Color Psychological

Kami memiliki tiga aspek dalam aktivitas dari warna psikologis pada umumnya. Ada warna pilihan, warna tenun, dan warna kunci. Setiap peserta yang berhadapan dengan warna apapun yang mereka suka sehingga pencapaian keinginan mereka dari menenun dan mengunci warna akan benar-benar menggambarkan apapun yang ia ingin katakan.

Mathematic System

Pada setiap warna keputusan garis tekstur ditentukan oleh penghitungan dimanapun tujuh montase tekstur. Jadi penempatan garis untuk pertama sampai tujuh garis dilakukan dengan penghitungan matematis secara praktis seperti terlihat pada tabel.

Social Interaction

Interaksi sosial dalam kegiatan ini terbagi atas; peserta kepeserta dan peserta ke tutor. Mereka dapat berbagi tentang hasil mereka sendiri, serta pengembangan ide selanjutnya.

Idea Development (theme or artistic)

Pengembangan ide (termasuk tema dan bentuk artistik) adalah tingkat berikutnya seolah-olah semua peserta telah mencapai latihan dasar. Namun, semua peserta dapat bergabung atau menggabungkan ketrampilan teknis apapun dengan pengulangan warna teknis ini.

Workshop Materials

Semua bahan untuk kebutuhan workshop ini adalah: bahan tekstur warna, kanvas, bahan pewarna akrilik. Dan mencampur tekstur warna dari bubuk kayu, lem putih dan akrilik sebagai pewarna juga.



Basic step must following:

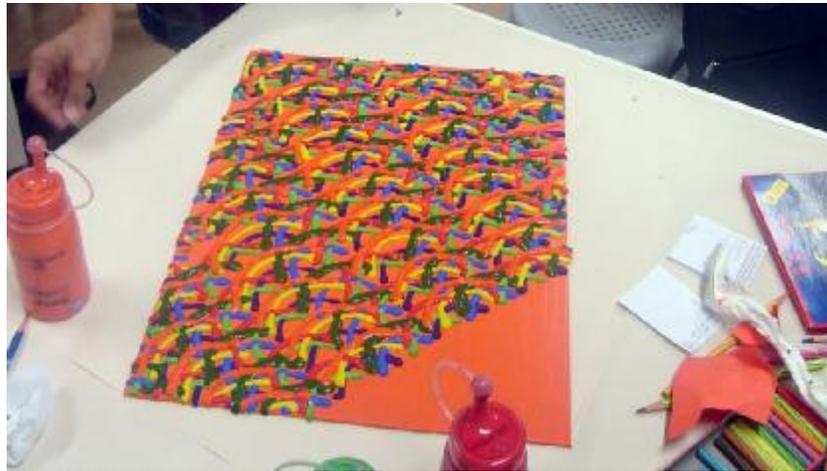
1. Menyiapkan Bahan Warna Dalam Tabung

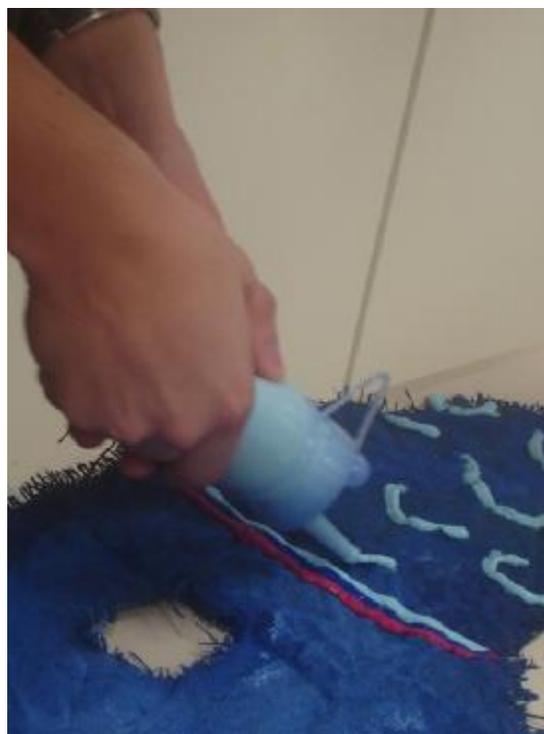
Serbuk kayu dicampur dengan lem putih (lem kayu). (diperlukan pengukuran yang cukup antara bubuk kayu dan lem setelah dilikuiditas secara efektif

Berikan warna akrilik ke dalam campuran bubuk kayu dan lem putih

Bahan campuran itu dimasukkan ke dalam tabung/bolol

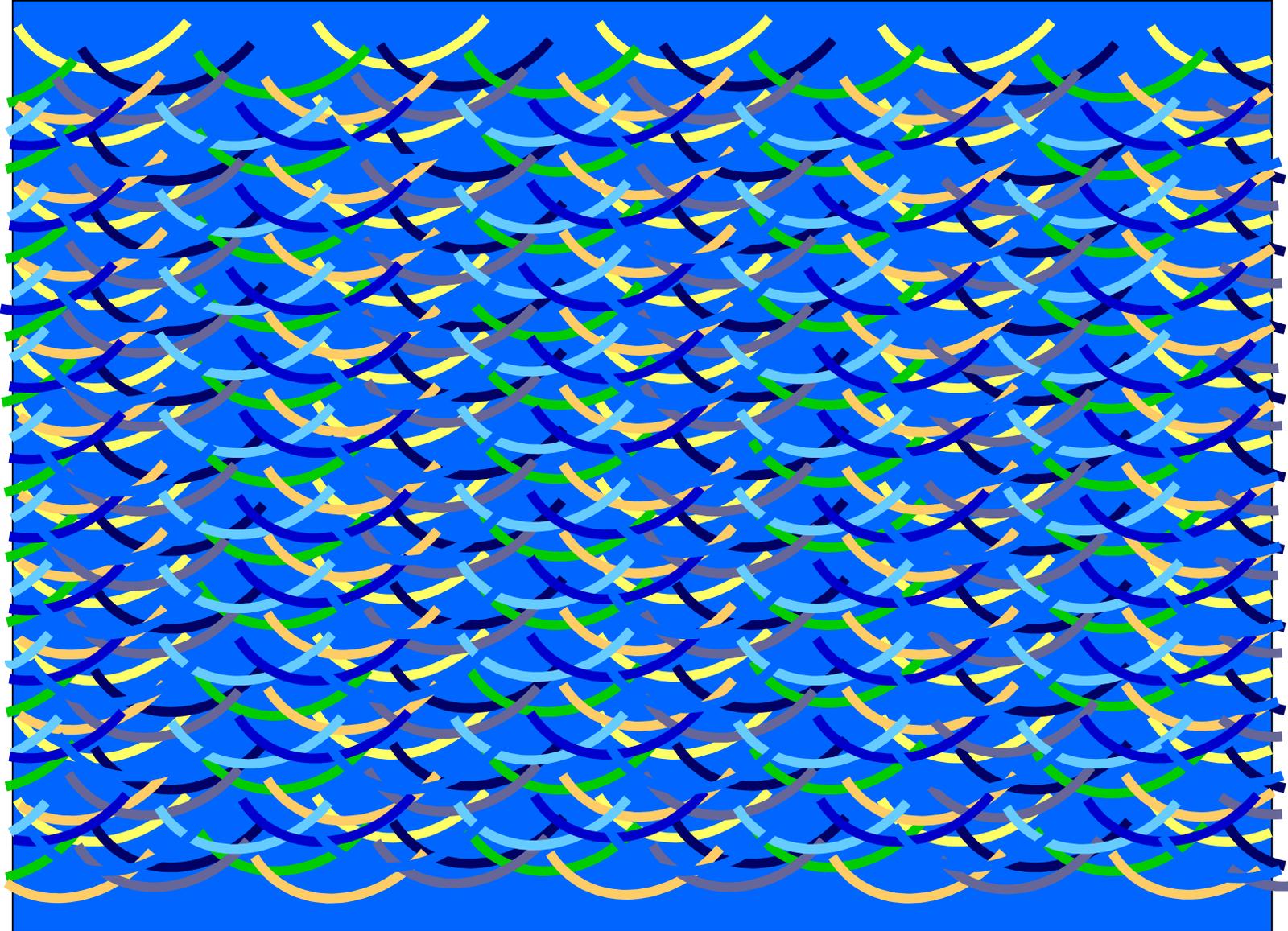
2. Mempersiapkan Kanvas Berwarna Sebagai Dasar





Tahap-tahap dasar yang akan dilalui:

3. Proses pelaksanaan melukis dari warna pertama hingga terakhir.



Sample work



Thank you
And.....
have a nice practice