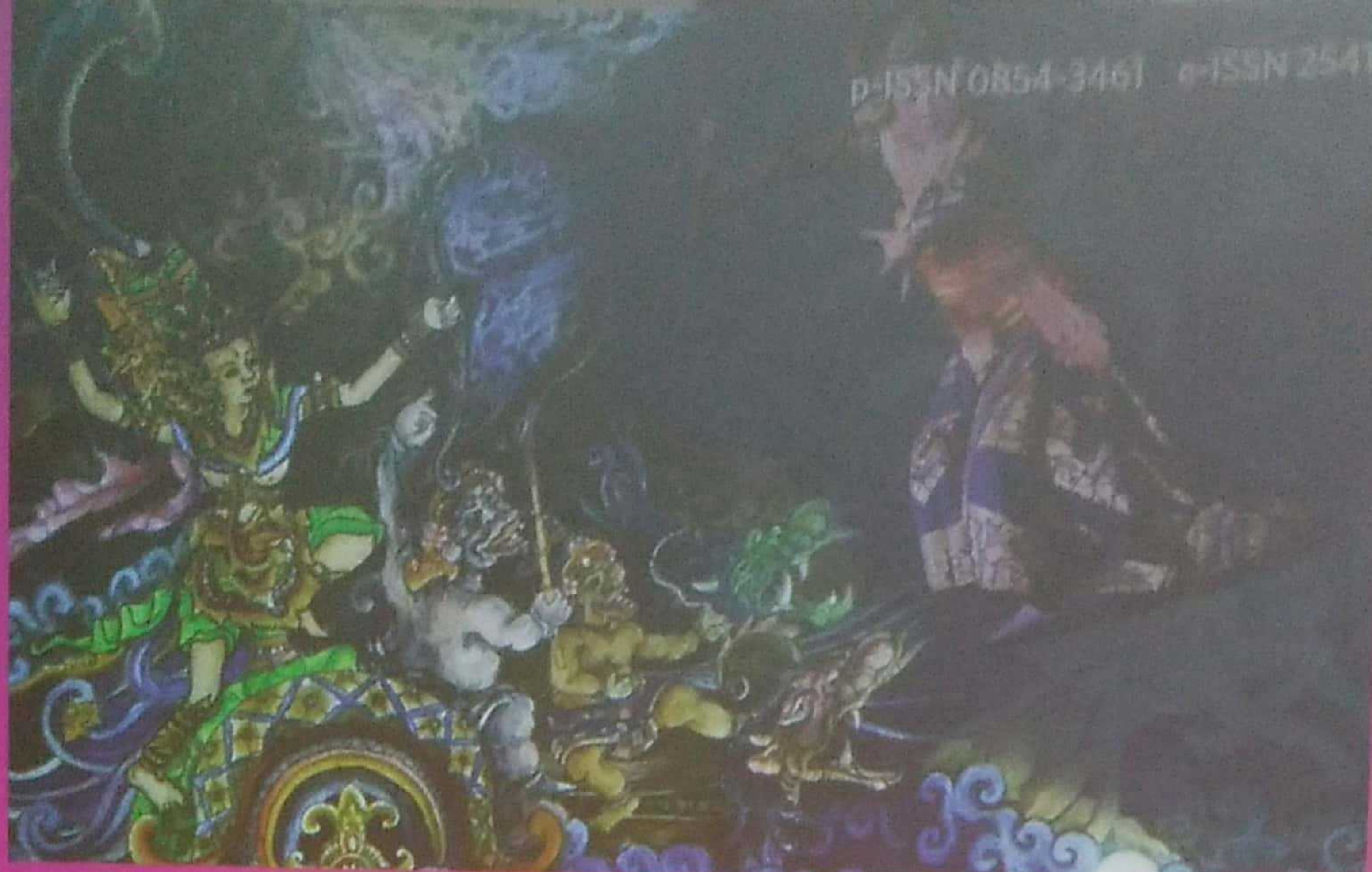


p-ISSN 0854-3461 e-ISSN 2541-0807



MUDRA

JURNAL SENI BUDAYA

VOLUME 34 NO. 3, SEPTEMBER 2019

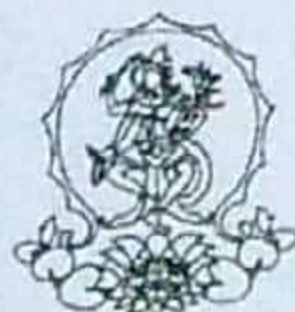


PUSAT PENERBITAN LP2MPP
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

MUDRA

JURNAL SENI BUDAYA

Legong Dan Kebyar Strategi Kreatif Penciptaan Tari Ni Nyoman Sudewi, I Wayan Dana, I Nyoman Cau Arsana.....	285
Pendekatan Antropometri Kaki Orang Indonesia Pada Desain <i>Master Shoe Last</i> Bagi Industri Kecil Dan Menengah Mohamad Arif Waskito, Caecilia Sri Wahyuning.....	291
Drama Komedi Parodi Karya N. Riantiarno Kajian Resepsi Chairul Anwar.....	299
Peran Komunitas Seni Dalam Mengembangkan Karya <i>Hand Lettering</i> Di Era Digital Arifah Insani Sari Utami, Ahmad Adib, Sahid Teguh Widodo.....	310
Pengungkapan Estetika Fotografi " <i>Instagramable</i> " Di Era Pariwisata Destinasi Digital Aji Susanto Anom Purnomo, Monica Revias Purwa Kusuma.....	319
Makna Budi Pekerti Remaja pada <i>Serat Wulangreh</i> Karya Pakubuwono IV: <i>Pupuh Macapat Durma</i> Bremara Sekar Wangsa, Edy Tri Sulisty, Suyanto.....	325
Kreasi Bros Dan Pincushion Dari Kain Perca Hasil Karya Penerima Manfaat Jurusan Menjahit Di Balai Rehabilitasi Sosial "Taruna Yodha" Sukoharjo Rachmi Kurnia Mulyana, Slamet Supriyadi, Zaini Rohmad.....	330
Kajian Aroma Sebagai Salah Satu Pertimbangan Desain Ruang Huni Studi Kasus Cluster Naraya BSB Semarang Christian Moniaga.....	335
Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Tari <i>Sanghyang Manik Geni</i> Di Pura Serayu Desa Adat Cunggu, Kuta Utara-Badung Ni Wayan Karmini, Wayan Paramartha.....	341
Peningkatan Kualitas Sulam Koto Gadang Kabupaten Agam Sumatera Barat Melalui Pengembangan Desain Produk Dan Motif Untuk Mendukung Industri Kreatif Ranelis, Rahmad Washinton, Kendall Malik, Desi Trisnawati.....	349
Jenis Dan Teknik Membuat Instrumen Suling Dalam Seni Karawitan Bali I Wayan Suharta.....	358
Tanda Dan Makna Kartun Politik Koran Jawa Pos Tahun 2019 I Wayan Nuriarta.....	366
Implementasi Upacara Manusa Yadnya Dalam Naskah Dharma Kahuripan (Perspektif Teologi Hindu) Pande Wayan Renawati.....	372
Estetika Gerak Tari Rejang Sakral Lanang Di Desa Mayong, Seririt, Buleleng, Bali I Made Rianta, Hendra Santosa, I Ketut Sariada.....	385
Presentasi Ruang Arkeologi Situs Gunung Padang Melalui Visualisasi Batu Penanda Untuk Buku Foto Winnie Gunarti Widya Wardani, Wulandari, Syahid.....	394
Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak Laras Ambika Resi, Sutarno Haryono, Slamet Subiyantoro.....	402
<i>Light Pattern</i> , Labirin Ruang Masif I Wayan Sujana, Tjok Istri Ratna Cora Sudharsana.....	411
Liturgi Sakralisasi <i>Barong-Rangda</i> : Eksplorasi Teo-Filosofis Estetik Mistik Bali Komang Indra Wirawan.....	417

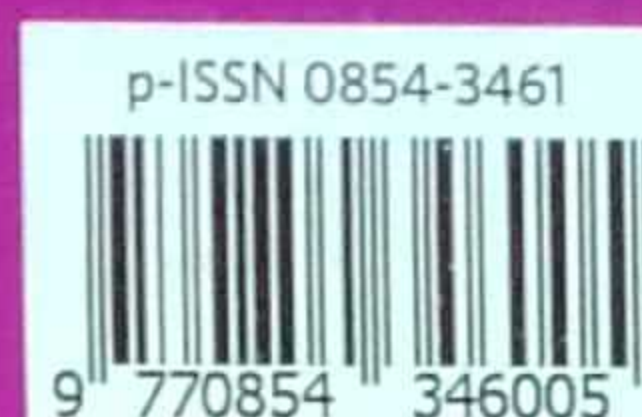


VOLUME 34 NO. 3, SEPTEMBER 2019

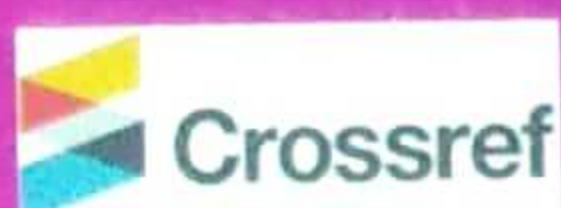
Legong Dan Kebyar Strategi Kreatif Penciptaan Tari	Ni Nyoman Sudewi	285
Pendekatan Antropometri Kaki Orang Indonesia Pada Desain <i>Master Shoe Last</i> Bagi Industri Kecil Dan Menengah	Mohamad Arif Waskito	291
Drama Komedi Parodi Karya N. Riantiarno Kajian Resepsi	Chairul Anwar	299
Peran Komunitas Seni Dalam Mengembangkan Karya <i>Hand Lettering</i> Di Era Digital	Arifah Insani Sari Utami	310
Pengungkapan Estetika Fotografi " <i>Instagramable</i> " Di Era Pariwisata Destinasi Digital	Aji Susanto Anom Purnomo	319
Makna Budi Pekerti Remaja pada <i>Serat Wulangreh</i> Karya Pakubuwono IV: <i>Pupuh Macapat Durma</i>	Bremara Sekar Wangsa	325
Kreasi Bros Dan Pincushion Dari Kain Perca Hasil Karya Penerima Manfaat Jurusan Menjahit Di Balai Rehabilitasi Sosial "Taruna Yodha" Sukoharjo	Rachmi Kurnia Mulyana	330
Kajian Aroma Sebagai Salah Satu Pertimbangan Desain Ruang Huni Studi Kasus Cluster Naraya BSB Semarang	Christian Moniaga	335
Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Tari <i>Sanghyang Manik Geni</i> Di Pura Serayu Desa Adat Cangu, Kuta Utara-Badung	Ni Wayan Karmini	341
Peningkatan Kualitas Sulam Koto Gadang Kabupaten Agam Sumatera Barat Melalui Pengembangan Desain Produk Dan Motif Untuk Mendukung Industri Kreatif	Ranelis	349
Jenis Dan Teknik Membuat Instrumen Suling Dalam Seni Karawitan Bali	I Wayan Suharta	358
Tanda Dan Makna Kartun Politik Koran Jawa Pos Tahun 2019	I Wayan Nuriarta	366
Implementasi Upacara Manusa Yadnya Dalam Naskah Dharma Kahuripan (Perspektif Teologi Hindu)	Pande Wayan Renawati	372
Estetika Gerak Tari Rejang Sakral Lanang Di Desa Mayong, Seririt, Buleleng, Bali	I Made Rianta	385
Presentasi Ruang Arkeologi Situs Gunung Padang Melalui Visualisasi Batu Penanda Untuk Buku Foto	Winny Gunarti Widya Wardani	394
Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak	Laras Ambika Resi	402
<i>Light Pattern</i> , Labirin Ruang Masif	I Wayan Sujana	411
Liturgi Sakralisasi <i>Barong-Rangda</i> : Eksplorasi Teo-Filosofis Estetik Mistik Bali	Komang Indra Wirawan	417



Media Komunikasi Seni Budaya
Pusat Penerbitan LP2MPP -
Institut Seni Indonesia Denpasar
Terbit Tiga Kali Setahun



Terindeks :



LIGHT PATTERN, THE LABYRINTH OF MASSIVE SPACE

I Wayan Sujana¹, Tjok Istri Ratna Cora Sudharsana²

Fine Art Department¹, Fashion Design Department²

FSRD, ISI Denpasar

Email: sujanasuklu@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to find and demonstrate the "intermingle art project Light Pattern" based on fine art performances to answer the lack of contemporary research-based on performance art. The problem formulated in this creation is what kind of psychological situation and conditions of the intermingle form between drawing on novels and artists. The ideas or praxis concepts are expressed from intermingle drawing on novels. The form of presentation of this intermingle art project to certain public spaces.

The theory used in this study is significant form, aesthetic relational and presentation theory, these theories are very supportive in the research. Data collection through participatory observation, interviews, and literature studies. An interactive analysis model is used in presenting data and presenting the results of the analysis informally and formally.

The results of the study showed that each artist create a different perspective in accordance with the field of art in which he was engaged. Various forms of art emerge: visual, verbal, sound, and kinesthetic contemporary art. Presented with the shuttle layers in the form of art.

Keywords: Light Pattern, Performing Visual Arts, Intermingle.

LIGHT PATTERN, LABIRIN RUANG MASIF

Latar Belakang

Menggali ladang seni seperti menggali belantara hutan sumber cipta seni, kejutan-kejutan sudut pandang dapat dipantau dan berhamburan didepan mata. Pemandangan berlapis-lapis hutan belantara semakin bermakna karena cara amatan sudah siap dengan pengetahuan sumber penciptaan seni, tahapan-tahapan penciptaan, serta penghadiran karya seni. Seniman tinggal menentukan *view* pemandangan yang akan digali, kemudian disiapkan perangkat-perangkat metoda penciptaan untuk menggarapnya.

Novel salah satu berbagai jenis buku lainnya penulis temukan ditengah hutan belantara sumber cipta seni. Buku novel sebuah benda (medium) yang didalamnya termaktub naskah seorang sastrawan yang dikemas penerbit seperti sebuah tubuh yang memiliki tampilan dan ruh. Setelah dibaca, isi novel terperangkap dalam ingatan pembaca, selanjutnya novel menjadi benda biasa lagi. Novel yang sudah terbaca ini menjadi fenomena menarik dilihat dari berbagai sudut pandang penulis. Buku novel tersebut pada galibnya menjadi ruang perangkap beberapa entitas seperti; entitas sastrawan, entitas grafikus, entitas penerbit, dan entitas pembaca. Entitas-entitas yang terperangkap dalam novel tersebut adalah simulakrum tanda yang mensejarah didera oleh waktu-kewaktu.

Seperti paparan diatas novel benda temuan memiliki kekasah sejarah dalam pembentukannya, hal-hal metaporik melekat semenjak awal, sekaligus penulis gunakan sebagai medium ekspresi penciptaan. Selanjutnya penulis sebut sebagai "*drawing on novel*", novel yang didalamnya setiap lembar berisikan *drawing* disebelah kanan dan bayangan di lembar sebelah kiri. Fiksi sastrawan yang terperangkap di buku novel dikawinkan dengan fiksi visual yang penulis buat, terjadi peristiwa interaksi tektual literasi-visual.

Drawing on novel di dalam buku novel menjadi inspiratif bagi sebagian masyarakat seniman. Pematung, arsitek, film maker, pelukis, desain *fashion*, *perform*, sastrawan, dan pemusik mempersepsi *drawing on novel* dengan bingkai masing-masing. Teman-teman seniman membuat kisah sendiri terhadap novel yang sudah di *drawing* tersebut, sebagian menelisik pola-pola *drawing* sebagian merasakan diksi sastra-visual sebagian ikut terlibat melarut di dalam novel. Seniman melakukan penghayatan meteri-partikel pada benda *drawing on novel*, muaranya adalah penghayatan ruang intermingle tubuh dan ruh.

Pertanyaan-pertanyaan kemudian muncul, Situasi dan keadaan psikologis seperti apa terjadi pada seniman-seniman setelah beradu pandang dengan *drawing on novel*? Gagasan atau konsep praksis seperti apa terekspresikan dari *intermingle drawing on novel*? Sebelum melanjutkan pertanyaan berikutnya penulis sendiri menangkap tanda-tanda serta hasil respons teman-teman seniman, kemudian bertindak mengelaborasi icon-icon unik yang dihasilkan. Hal ini memunculkan pertanyaan berikutnya, bagaimana bentuk presentasi *intermingle art project* ini ke ruang publik tertentu?

Permasalahan-permasalahan yang muncul tersebut perlu dijawab sebagai akibat dari tujuan penelitian ini dilakukan, selain itu penelitian ini dapat memberi manfaat bagi keberlangsungan seni rupa pertunjukan dan menjawab sejauh mana seni rupa pertunjukan penting dalam seni kontemporer nasional dan internasional.

Pokus penelitian ini adalah hanya pada wilayah respons *drawing on novel* yang dilakukan teman-teman seniman kemudian respons penulis pada icon-icon unik tersebut. "*IntermingleAart Project, Light Pattern Labirin Ruang MasiP*" menjadi tema metodologi penciptaan ini.

Metodologi Penciptaan

Langkah-langkah penciptaan melalui dua zona, dapat diuraikan melalui tiga tahapan, secara kongkrit dapat dipertanggungjawabkan dari aspek keilmuan. "*Intermingle Art Project, Light Pattern Labirin Ruang Masif*" adalah konsep yang penulis sebut sebagai zona pemikiran (partikel), merupakan zona diproduksi pemikiran-pemikiran atau gagasan-gagasan. Pandangan dan gagasan tentang "*Intermingle Art Project, Light Pattern Labirin Ruang Masif*" dapat menjawab atas pemikiran penciptaan *elaborative*.

Novel temuan yang dijadikan medium ekspresi memantik seniman –seniman untuk melakukan tindakan penciptaan baru, menjadi model penciptaan yang membangun spirit kolektivitas dalam berkesenian. Zona ini mengartikulasi; 1. Seluruh pengalaman bawah sadar (*unconscious*); 2. Wawasan; 3. Ilmu pengetahuan, 4. alam, 5. serta Spiritualitas. Lima komponen tersebut berkelindan mengkonstruksi gagasan-gagasan, pada kesempatan ini gagasan "Light Pattern Labirin Ruang Masif".

Zona kedua adalah perwujudan karya (materi), akhirnya adalah kehadiran karya di *site*. Zona ini adalah kompleksitas metoda penciptaan dari aras gagasan, pengekspresian, dan muara akhir adalah presentasi. Secara sederhana dapat digambarkan tiga tahap metoda penciptaan: 1. *M-making of contemporary art blueprint based on society* (membuat cetak biru karya seni rupa pertunjukan kontemporer berbasis masyarakat); 2. *A-accomplish singularity contemporary performing art based on society with deep spirituality* (menyelesaikan karya seni rupa pertunjukan kontemporer berbasis masyarakat melalui spiritual yang mendalam); 3. *L-longitude and latitude make transfer point of deep feeling throughout presentation* (garis bujur/horizontal dan garis lintang/pertikal membuat titik transfer rasa terdalam melalui presentasi). selanjutnya ketiga tahapan penciptaan penulis sebut sebagai konsep penciptaan MAL.

Tahapan penciptaan MAL sirkulasi ulang-alik penciptaan adalah dampak dari rencana dan jadwal penciptaan seperti lokasi penciptaan yang berkontribusi pada beberapa hal, yaitu: a. Lokus yang dapat mengakomodir konsep "Light Pattern, Labirin Ruang Masif"; b. Lokus yang mengacu pada konsep pemikiran intermingled benda-medium ekspresi-ekspresi medium; c. Lokus yang membentuk bujur-horizantal dan lintang/vertikal *site art object* Bentara Budaya Bali. Metodologi melalui tiga tahapan mengakomodir berbagai hal kongkrit dan yang tidak terduga. Keadaan alam, perubahan konsep-konsep, dan kesediaan teknologi presentasi dapat dipecahkan melalui komunikasi berkesinambungan. Konsep penciptaan ini memiliki tingkat probabilitas yang tinggi, *unpredictable is predictable* (tidak terprediksi adalah terprediksi) adalah proses penciptaan karya seni pertunjukan kontemporer yang membutuhkan pengalaman ruang eksplorasi dan rangkuman pemikiran seniman yang mendalam dan differensiasi.

Pembahasan

Drawing di setiap lembar novel adalah fiksi visual layer awal memicu layer lanjutan aktivitas kreatif. Intertekstual antara literasi verbal dengan literasi visual, seperti "rerajahan" buah karya para kawi Bali klasik. *Drawing on novel* menjadi bagian *art object* yang akan di hadirkan ke ruang presentasi, namun dalam pembahasan hanya sekitar *drawing on novel* sebagai *intermingled object* teman-teman seniman. Seniman-seniman yang terlibat dalam project ini antara lain: I Wayan Sujana Suklu(perupa); Tjok Ratna Cora(desainer); Sri Supriyatini(perupa); I Made Jodog(perupa); I Made Miasa(pemahat); I Nyoman Darmadi(pemahat); I Ketut Sukerta(pemahat); I Gusti Ngurah Sudibya(koreografer); Made Teguh Okta Wahyu Mahery(koreografer); Ni Nyoman Lia Susanthi(sastrawan); I Ketut Hery Budiana(videographer); I Gusti Ngurah Wirawan(videographer); I Gusti Ngurah Ksatria Pinandhita(filmmaker); Gregorius Supie Yoladi(arsitek); I Wayan Sabath Sukma Miarna(arsitek); I Gusti Ngurah Indra Cahyadi(arsitek); I Ketut Sumerjana(composer).

1. *M-making of contemporary art blueprint based on society* (membuat cetak biru karya

seni rupa pertunjukan kontemporer berbasis masyarakat). Pada tahap ini penulis menentukan dua aspek penting memformulasikan ide dan gagasan:

A. Ide Pemantik

Buku novel ratusan buah dengan berbagai genre sudah tuntas, bergambar ekspresif setiap lembarnya. Komunikasi intens dilakukan dengan seniman-seniman untuk menggagas *art project*, melalui konsep *intermingle*, kemudian artepak *drawing on novel* sebagai pemantik. Artepak novel menjadi perantara komunikasi yang sangat dalam dengan seniman-seniman. Berbagai keunikan cerita disetiap seniman yang dijumpai, sampai pada beberapa seniman yang bersiap terlibat. Perupa, pemahat, sastrawan, videomaker, filmmaker, arsitek, desainer, koreografer, dan composer berangkat dari *drawing on novel* sebagai pemantik menciptakan konsep garapan. Tahapan-tahapan komunikasi intens dengan seniman-seniman, penulis menetapkan *art intermingle project* ini sebuah proses filosofis yang dalam, menyamakan gelombang materi-partikel penuh misteri (setiap seniman menemukan pengalaman dan rasa unik). Penulis dan seniman-seniman menemukan perspektif baru dalam menguji metoda penciptaan dan kami bersepakat menjangkarnya dengan judul, "Light Pattern, Labirin Ruang Masif".

B. *Keyword Conceptual*

DRAWING ON NOVEL

SOUND

ARSITEKTUR

INTERTEKTUAL

VERBAL

MULTI MEDIA

KENESTETIK

2. *A-accomplish singularity contemporary performing art based on society with deep spirituality* (menyelesaikan karya seni rupa pertunjukan kontemporer berbasis masyarakat melalui spiritual yang mendalam). Kata kunci konsep penciptaan seni yang sudah ditetapkan pada tahap ide pemantik (drawing on novel, intertekstual, multi media, sound, verbal, kenestetik, arsitektur,) menjadi tool praksis berikutnya. Pada tahap ini penulis menentukan tiga aspek penting memformulasikan proses penciptaan diurai kedalam art object (visual), perform(gerak), musik(sound), dan verbal(narasi). Tiga tahapan tersebut antara lain: 1. Concept Excavation; 2. Exploration; 3 Formation.

A. Concept Excavation.

Tindakan penggalian kemungkinan-kemungkinan bentuk, elaborasi dari berbagai artepak novel, pada proses ini masing-masing seniman melakukan respons terhadap drawing on novel yang sudah dipilih. Penulis melakukan tindakan balik merespons icon-icon unik yang dihasilkan partisipatif artist, dengan tetap berpatokan pada *keyword conceptual* yang sudah ditetapkan

B. Exploration.

Tindakan selanjutnya adalah melakukan percobaan-percobaan, menentukan pilihan-pilihan, kemudian diolah menjadi konsep-konsep yang mandiri. Konsep-konsep mandiri dengan berbagai keunikan estetik dan artistic dari berbagai semiotic adalah bagian cikal bakal seni rupa pertunjukan kontemporer.

C. Formating.

Pada tahap akhir pembentukan adalah final konsep bentuk visual-literasi-kenestetik-sound-site, komunikasi lebih kompleks diperlukan dengan melibatkan artist partisipatif, untuk mencari titik temu penggarapan secara keseluruhan.

3. *L-longitude and latitude make transfer point of deep feeling throughout presentation*

(garis bujur/horizontal dan garis lintang/pertikal membuat titik transfer rasa terdalam melalui presentasi). *Site* presentasi menjadi pertimbangan yang sangat berguna pada timbang bujur dan timbang lintang tempat pertunjukan. *Art object* menjadi bagian arsitektur dan atau mandiri di *outdoor*. sejak awal konsep dibangun rencana presentasi sudah menjadi bagian konsep pertunjukan. Sastra-sastra lama yang mengungkap prihal bujur-lintang dapat dibaca pada Penanggalan Bali (ala ayuning dewasa, baik-buruknya waktu), feng shui (keyakinan surga dan bumi hidup dalam harmoni) sampai sekarang masih menjadi rujukan implementasi dalam kehidupan sehari-hari. Ada dua hal menjadi kajian pada tahapan ini yaitu:

A. *Interior Space.*

Art object menjadi bagian keseluruhan konsep arsitektural, seni (verbal,visual,sound,kenestetik) ada di dalam bangunan arsitektur.

B. *Exterior Space.*

Substansi dari art object mandiri di luar arsitektur, seni (verbal,visual,sound,kenestetik) berada di luar bangunan arsitektur. Art object mandiri membentuk eksistensi dengan kosmologi art object lainnya.

Pembahasan

16 seniman "intermingle art project, light pattern" mendekoding dengan berbagai tanda melalui berbagai medium. Dapat ditelusuri karya-karya mereka dibawah ini;

Lima pola lima lukisan

Refleksi pola imagi dari lima seniman, penulis rekam melalui percakapan yang unik, kenapa karena penulis seperti mengintrograsi teman-teman seniman. Sumerjana dengan garis-garis simetrik-nonsimetrik patitur music, jubah rajutan benang aneka warna dari tangan Ratna Cora, bentuk-bentuk primitive patung padas dari tangan terampil Darmadi-Sukerta-Miasa, Stoneman dari tubuh seorang Dekgeh, dan natural heroic garis-garis arsitektural Supie.

Artepak pola berupa kode-kode tersebut menegasi persepsi, gambar mem-blas melalui retina mata tak kuasa memenjarakan kanal-kanal intuisi penulis. Tidak hanya pola gambar yang mengganggu, ideology si-empunya gambar hilir mudik mencari dan menohok kesadaran ideologis maupun kesadaran estetik. Imaji bekerja melakukan rancang bangun ide-ide. Penulis menentukan metodologis penciptan, dengan menentukan metoda-metoda tertentu menuju suasana puitik dari kekuatan puitik artepak pola. Metaporik bentuk sebagai penanda ideologi yang dihadirkan lima pola seniman, ditransformasi dalam tatanan metoda yang sudah diputuskan.

"Manusia dan Tanda-tanda" 2017. Pola-pola garis-garis elaborasi Supie-Suklu yang meruang expressive-architectural dipinjam sebagai tanda berpadu dengan icon manusia telanjang sebagai mistifikasi kejujuran dan keluguan. Intertektual bahasa rupa ini disadari dan ditimbang-timbang, untuk menjangkar makna filosofis yang digagas. Konsep gagasan ini muncul sepulang percakapan dengan

performer DekGeh. Novel ditangan DekGeh telah menggoncang gagasan tentang 'stone body reflection', sepele ritual yang acap dilakoni DekGeh dalam merengkuh eksistensi dirinya. Sebuah narasi perform mengeksplorasi tubuh sebagai subyek, yang terus berkulindan antara psikis dan sosio. Latar perjumpaan saya dengan sahabat DekGeh menjadi alasan dua icon disandingkan menjadi subyek komunikasi untuk membangun peng-kode-an, sehingga sensasi enigma manusia hidup dan terpenjara di dunia dapat dirasakan pada karya. Enigma hidup; terpenjara atau bebas? Sangat tergantung individu memaknai dan meng-interpretasi.

"Tarian di Balik Jubah Hijau" 2017. Besar menjuntai menutup keseluruhan tubuh, imaji awal saat Ratna mengatakan kata kunci jubah sebagai gagasan konsep, entah jubah apa yang dimaksudkannya, kata kunci itu sudah saya dapatkan. Imaji saya menyisir dan mengerauk memori dan sekaligus intuisi. Persepsi terkait jubah muncul membayangi kesadaran simbolik saya, 'jubah' adalah selembar tekstil yang di driving-melindungi tubuh dari desir dingin angin, 'jubah' adalah berhubungan dengan mitos tentang gelap dan penyamaran, 'jubah' adalah tirai dari jadah. Persepsi-persepsi tersebut menjadi titik berangkat saya memutuskan dan memilih kode-kode menjadi bahasa visual. Seseorang sedang menggerakkan tubuh layaknya dragon play sedang mengambang diantara tanah dan langit, kain melilit tubuh menjulur dan meliuk sampai keujung jari, meluruh mengikuti alur gravitasi bumi. Tubuhnya adalah ibu pertiwi sendiri. Tulang belulang daun berwarna hijau berbentuk jubah berdiri disamping depan, kedua icon itu melengkapi landscape tanah dgn orizon langit berwarna turkis gelap. Sebuah peristiwa metaporik-visual yang saya bangun dengan pertimbangan prinsip-prinsip formalism ini, untuk membangkitkan memori-memori psikis manusia, ruang antara sadar-tansadar mendapatkan percakapannya.

"HZ 343" 2017. Patitur music terasa aneh, menyerupai garis-garis simetris bergerak lambat membentuk imaji tiga dimensi, huruf-huruf dan angka-angka berjejer seperti semut, disela-sela ruang pojok Sumerjana menambahkan tiga kata ' ', ' ', ' '. Saya menangkap pesan aneh sekaligus real, keseluruhan tanda pada gambar Sumerjana sangatlah replektif-argumentatif, sayang seperti dibuang kehadiran mitos laba-laba penciptaan alam semesta. Penciptaan dan getaran-getaran hanyalah jarring-jaring metodik yang sangat pratal, padanya intuisi kita sangkutkan untuk mendapatkan makna. Begitulah

apa yang dibayangkan dari pola gambar patitur music Sumerjana, mewujudkan menjadi sangkar garis-garis melingkar dan meluas, hampir memenuhi bidang. Garis-garis melingkar diikuti oleh garis-garis melingkar yang lebih triadic-mistik. Sebuah pola matrik yang saling terhubung, masing-masing membawa signifikansi pada eksistensi entitas. Angka-angka itu terhubung dengan nafas bumi, planet, semesta...oh Hyang Widhi.

“Tanah Manusia Bijak” 2017. Ratusan patung berserakan di halaman pelataran-pelataran BatuBelah Art Space, masing-masing menemukan kosmologinya. Patung-patung satupun tak serupa, seperti manusia. Karakter dan gestur berbeda-beda, masing-masing membawa tanda kelahiran. Beberapa dari mereka menarik perhatian saya, mereka seolah-olah bercakap tentang masa lalu(purba), mengabarkan tanah-tanah suci tempat manusia bijak menjelmakan literasi. Sakret-geometrik-animistik nyata seperti singasan, tempat melintaskan pandangan keseluruhan penjuru tanah. Icon salah satu patung dipilih dengan berbagai tetimbang, gelagat dan ekspresi ornament serta keniscayaan purba. Geometric-animistik dipadukan dengan elemen awan dan bayangan, keseluruhan tanda tersebut ditasbihkan untuk keseluruhan rasa puitik liris tentang tanah yang masih memancarkan karisma.

“mistik, bayangan dan patung biru ” 2017. Patung-patung batu padas eksis diantara bayangan-bayangan daun, amatan pada tanah, dan balutan tekstur angin, suasana tersebut membimbing pada suasana dejavu. Situasi tersebut berdampak pada gelombang psikis pengamat. Dampak pencapaian kontemplatif dalam keheningan yang ingin ditemukan dalam karya “mistik, bangan dan patung biru”.