

**MELAKSANAKAN TRI DARMA PENGGURUAN TINGGI  
PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
2019**



**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M, Si**  
**196805161998021001**  
**0016056808**

<b>NO</b>	<b>DAFTAR ISI</b>	<b>HALAMAN</b>
	HALAMAN JUDUL	1
	DAFTAR ISI	1
<b>1</b>	<b>BIDANG PENDIDIKAN 2019</b>	<b>2</b>
	1 SK Mengajar, 24 Mei 2019	3
	2 SK Kuliah Umum, 05 April 2019	4-6
	3 SK Tugas Akhir S1, 26 Maret 2019	7-11
	4 SK Mengajar S1, 02 September 2019	12-13
	5 SK PA, 02 September 2019	14-18
	6 SK Kerja Praktek, 20 September 2019	19-23
<b>2.</b>	<b>BIDANG PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN ILMU 2019</b>	<b>24</b>
	7 SK Kompetensi, 25 November 2018-25 November 2020	25-26
	8 Artikel Penelitian, 31 Januari 2019	27-
	9 Artikel Penelitian, 18 Maret 2019	28-69
<b>3.</b>	<b>BIDANG PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT 2019</b>	<b>70</b>
	10 Workshop Internasional, 06 Pebruari 2019	71-74
	11 Juri Kerajinan, 03-07 Agustus 2019	75-77
	11 Juri Ogoh Ogoh, 28 Januari 2019	78-84
	12 Kerja Bakti di Pura ISI Dps, 10 April 2019	85-89
	13 Kerja Bakti di Pura ISI Dps, 29 Maret 2019	90-92
	14 Pemberdayaan Dekorasi di Pura Pejeng, 24 Maret 2019	93-97
	15 Gotong Royong di Banjar Nyuh Kuning, 14 Januari 2019	98-98
	16 Pendampingan Mahasiswa Publikasi Ilmiah, 20 Nopember 2019	99-100
	17 Jaga Pameran IPTEK, 20 Nopember 2019	101-105
	18 Pelatihan Produk kekriyaan pada Disabilitas, 28 Oktober 2019	106-109
	19 Gotong Royong Odalan Padmasana ISI Dps, 13 Nopember 2019	110-116
	20 RAKORNAS Ps Kriya Se Indonesia, 14-15 Nopember 2019	117-120
<b>4.</b>	<b>PENUNJANG TRIDARMA PERGURUAN TINGGI 2019</b>	<b>121</b>
	21 RAKORNAS Ps Kriya Se Indonesia, 14-15 Nopember 2019	122-124

22 Pelaksanaan Monev, 19 Juni 2019	125-129
23 Monitorong Evaluasi, 24 April 2019	130-135
24 Pelacakan Alumnus ISI Dps, 19 Juni 2019	136-139
25 Panitia Asosiasi Kriya Se Indonesia, 14-15 November 2019	140-142
26 Seminar Nasional, 08 September 2019	143-144
27 Seminar Nasional, 12 September 2019	145-147
27 Seminar Nasional, 12 September 2019	148-150
28 Seminar Sarasehan Kebudayaan, 06 Nopember 2019	151-133
29 Seminar Nasional, 17 September 2019	134-154
30 Seminar Nasional Pascasarjana Isi Denpasar , 23 September 2019	155-145
31 Seminar LP2MPP, 24-28 SEPTEMBER 2019	157-156
32 Tim Penjaminan Mutu , 01 Pebruari 2019	159-158
33 Workshop Ukir Tulang , 24=25 Oktober 2019	161-164
34 Seminar Nasional , 21 Pebruari 2019	165-165
35 Work Shop Motif Batik Modern, 21 febroari 2019.	166-168
36 Seminar Nasional, 18 febroari 2019	169-171
37 Seminar Nasional, 22 febroari 2019	172
38 Seminar Nasional, 02 Maret 2019	173-173
39 Loka Karya, 19 Pebruari 2019	174-176
40 Seminar Budaya, 22-27 April 2019	177-178
41 Seminar Nasional Sebagai Moderator, 03 Mei 2019	179-181
42 Seminar Nasional, 28 Juni 2019	182-183
43 Pelatihan Proposal , 25-26 Maret 2019	184-188
44 Pelatihan Proposal , 22 Pebruari 2019	189

# 1.

# BIDANG

# PENDIDIKAN

# 2019

# 1 SK Mengajar, 24 Mei 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235

www.isi-dps.ac.id

## KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

Nomor : 18/IT5. 1/DL/2019

### TENTANG

Tugas Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar untuk memberikan Kuliah/Praktikum, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2018/2019

### DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

- Menimbang : Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dipandang perlu untuk menetapkan tugas-tugas tenaga pengajar dalam mengasuh mata kuliah yang ditawarkan pada semester Genap tahun akademik 2018/2019
- Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi
  2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi
  3. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
  4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN Dikti)
  5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar
  6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar
  7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar.
  8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017-2021

### MEMUTUSKAN

- Menetapkan : Keputusan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar tentang tugas dosen untuk memberikan kuliah / praktikum, ujian tengah semester dan ujian akhir semester Genap tahun akademik 2018/2019
- Pertama : Terhitung mulai tanggal 18 Maret s/d 23 Agustus 2019, mereka yang namanya tercantum dalam lampiran keputusan ini bertugas untuk memberikan kuliah/praktikum, ujian tengah semester dan ujian akhir semester Genap tahun akademik 2018/2019
- Kedua : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Denpasar  
Pada tanggal : 26 Mei 2019

Dekan,

A.A. GDE BAGUS UDAYANA  
NIP. 197310041999031002

Tembusan :

1. Wakil Rektor bid. Akademik dan Kemahasiswaan ISI Denpasar
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar;
3. Ka. Biro AKPK ISI Denpasar;
4. Ketua Prodi di lingkungan FSRD ISI Denpasar.

**2 SK Kuliah Umum, 05 April 2019**



**UNDANGAN**  
**KULIAH UMUM**  
OLEH  
**GUBENUR BALI**  
**Dr. Ir. I Wayan Koster**



Tema:  
**NANGUN SAT KERTIH LOKA BALI**  
**UNTUK PEMAJUAN SENI BUDAYA**

Gedung Citta Kelangen ISI Denpasar  
Tanggal : 5 April 2019  
Jam : 08.30 WITA



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Alamat Jln Nusa indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

**SURAT KETERANGAN**  
No: 75/IT5.1/DT/2019.

Yang bertanda tangan di bawah ini KETUA PROGRAM STUDI KRIYA, FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Gol : Pembina IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala

Memang benar telah mengikuti kegiatan Kuliah umum, Bapak Gubernur Bali, Dr. Ir. I Wayan Koster dengan tema " Namgun Sat Kertih Loka Bali untuk Pemajuan Seni Budaya. Di Gedung Citta Kelangen, pada hari Jumat, tanggal 05 April 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Beban Kerja Dosen (BKD), Sasaran Kerja Pegawai (SKP), Kenaikan Pangkat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 08 April 2019

KETUA JURUSAN

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

MENGETAHUI

DEKAN



AA GDE BAGUS UDAYANA.  
NIP: 197310041999031002



# S E R T I F I K A T

DIBERIKAN KEPADA :

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

Sebagai Peserta

pada Kuliah Umum,

Gubernur Bali Dr. I Wayan Koster



Tema:

**NANGUN SAT KERTIH LOKA BALI  
UNTUK PEMAJUAN SENI BUDAYA**

Tempat Gedung Citta Kelangen ISI Dps, tanggal: 05 April 2019

Rektor  
Institut Seni Indonesia Denpasar

Prof. Dr. I Gede Arya Sugiartha, S.SKar., M.Hum  
NIP. 196612011991031003

# 3 SK Tugas Akhir S1, 26 Maret 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
 Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 www.isi-dps.ac.id

**KEPUTUSAN REKTOR**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
 Nomor : 21 /IT5.1/DL/2019

**TENTANG**  
**DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**  
**PADA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**SEMESTER GENAP 2018/2019**

**REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Menimbang : Bahwa dalam rangka pelaksanaan kegiatan DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar, maka perlu mengangkat Dosen Pembimbing Tugas Akhir pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar semester Genap 2018/2019;

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi  
 2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi  
 3. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;  
 4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN Dikti)  
 5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar  
 6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar  
 7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar.  
 8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017-2021

**MEMUTUSKAN**

Menetapkan :  
 Pertama : Mengangkat nama-nama tersebut dalam lampiran keputusan ini sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar Semester Genap 2018/2019;  
 Kedua : Pembimbing Tugas Akhir bertugas memberikan bimbingan kepada mahasiswa untuk menyelesaikan tugas akhir agar dapat mengikuti ujian karya seni dan desain/skripsi bagi mahasiswa peserta ujian Tugas Akhir Semester Genap 2018/2019

- Ketiga : Biaya yang ditimbulkan akibat penetapan keputusan ini, dibebankan pada anggaran DIPA
- Keempat : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, dan apabila ternyata dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapan ini akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan : di Denpasar  
Pada tanggal : 26 Maret 2019

A.n. Rektor,  
DEKAN



**A.A. GDE BAGUS UDAYANA**  
NIP. 197310041999031002

Tembusan :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Kajur/PS di lingkungan FSRD ISI Denpasar
3. Ybs.

Lampiran : Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Nomor : 21/IT5.1/DL/2019  
 Tanggal : 26 Maret 2019  
 Tentang : Dosen Pembimbing dan Mahasiswa Tugas Akhir Semester Genap 2018/2019

**Program Studi : Seni Murni**

No	Nama	NIM	Nama Dosen Pembimbing	Keterangan
1.	I Gst Ngurah Arta Wiguna	201404004	Dr. Tjok Udiana NP.SSn,SH,M.Hum Drs.Dewa Putu Merta,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
2.	I Wayan Agus Satiadi Putra	201404018	Dr. Tjok Udiana NP.SSn,SH,M.Hum Drs.Dewa Putu Merta,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
3.	I Dewa Ngurah Adi Parwata	201504002	Drs I Wayan Sukarya, M.Si I Made Jodog,M.FA	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
4.	I Made Bayu Saputra	201504003	Drs I Wayan Sukarya, M.Si I Made Jodog,M.FA	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
5.	Dany Soma Wiguna	201504019	Drs I Ketut Mustika,M.Si Drs I Wayan Gunawan,M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
6.	I Made Hendra Wahyudi	201504027	Drs I Ketut Mustika,M.Si Drs I Wayan Gunawan,M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
7.	Dewa Ayu Mirah Suri Artini	201504001	Dra. Ni Made Rinu,M.Si Drs I Wayan Kondra M,Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
8.	I Made Oka Mardiadinata	201504004	Dra. Ni Made Rinu,M.Si Drs I Wayan Kondra M,Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
9.	I Putu Adi Putra Wiwana	201504029	Drs I Ketut Murdana,M.Sn Drs I Wayan Karja,M.FA	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
10.	I Made Sutendra	201504005	Drs I Ketut Murdan,M.Sn Drs I Wayan Karja,M.FA	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
11.	Putri Intan Sari Dewi	201504006	Drs I Wayan Gulendra,M.Sn Drs A. A Gde Yugus.M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
12.	I Nyoman Putra Ordes Iswara	201504008	Dra Ni Made Purnami Utami,M.Erg Drs I Wayan Gulendra,M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
13.	I Putu Noviarianti Dewi	201504009	Dr.Dra Sri Supriyatini,M.Sn Drs I Made Bendi Yudha,M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
14.	Ketut Ari Sujana	201504010	Dr.Dra Sri Supriyatini,M.Sn Drs I Made Bendi Yudha,M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
15.	I Gusti Ngurah Edi Alfandy	201504011	Dra Ni Made Purnami Utami,M.Erg Dewa Putu Gede Budiarta,S,Sn,M,Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
16.	Wayan Riko Purnama	201504012	Dra Ni Made Purnami Utami ,M.Erg Dewa Putu Gede Budiarta,S.Sn.M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
17.	Dewa Gede Dalpa	201504013	Dr.Drs I Wayan Mudana.M.Par Drs I Made Ruta,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
18.	I Kadek Wisma	201504017	Dr.Drs.I Wayan Mudana,M.Par Drs I Made Ruta,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
19.	I Putu Angga Pratama	201504024	Drs D.A. Tirta Ray,M.Si I Wayan Sujana,S.Sn.M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
20.	I Putu Wisnu Kusuma Widana	201504025	Drs.D.A.Tirta Ray,M.Si I wayan Sujana,S.Sn.M,Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
21.	I Putu Agus Oka Darmawan	201504026	Dr.Drs I Nengah Wirakusuma.M.Sn Drs A.A Gde Yugus,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
22.	Ni Wayan Satriani Pradnya Paramita	201504030	Dr.Drs I Nengah Wira Kusuma.M.Sn Drs A.A Gde Yugus.M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
23.	Komang Cahyanta	201504032	Drs I Wayan Gunawan.M.Sn Drs.I Gusti Ngurah Putra,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping

24.	I Made Sangging Bali Marta	201504035	Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn.,M.Sn Drs I Gusti Ngurah Putra,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
25.	Fahrul Asadi Warman	201504047	Dr.I Wayan Adnyana,S.Sn.M.Sn Drs I Gde Yosef T.M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
26.	I Wayan Desi Krismayana	201504014	Dr.I Wayan Setem S.Sn,M.Sn Drs I Ketut Karyana,M.Pd	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
27.	I Putu Nia Aprianai	201504022	Dr.I Wayan Setem S.Sn,M.Sn Drs I Ketut Karyana,M.Pd	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
28.	Agus Hendri Hartawan	291504007	Drs. I Wayan Sukarya,M.Si Dewa Putu Gede Budiarta,S,Sn.MSi	Pemb. Utama Pemb. Pendamping

### Program Studi : Kriya Seni

No	Nama	NIM	Nama Dosen Pembimbing	Pembimbing
1.	Erna Kusyati	201507001	Drs. I Made Mertanadi, M.Si Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
2.	I Ana Nur Qomariyah	201507003	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn Dr. I Nyoman Suardana, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
3.	Muhammad Rikyun	201507004	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn Drs. I Made Jana, M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
4.	Pratiwiningtias Fadilla Bahron	201507005	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
5.	Ni Kadek Yulastini	201507006	Dr. Drs. I Ketut Muka P., M.Si Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
6.	Gst. Ngr. Agung Dalem Diatmika	201507007	Dr. Drs. I Ketut Muka P., M.Si I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
7.	Gede Widi Yasa	201507008	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
8.	I Komang Erik Setiawan	201507009	Drs. I Made Suparta, M.Hum I Made Sumantra, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
9.	Kadek Evan Suryana	201507010	Drs. I Made Jana, M.Sn Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
10.	Feby Yulian Sudaryono	201507011	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si I Made Sumantra, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
11.	Ikharis Zahrotul Inayah	201507012	Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg Drs. I Made Mertanadi, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
12.	Maryati	201507013	Prof. Dr. Drs. I Md.Gd.Arimbawa, M.Sn Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
13.	I Gusti Ngurah Gani Wirawan	201507014	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg Drs. I Made Suparta, M.Hum	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
14.	Ida Bagus Ari Diptha Agastya	201507016	Prof. Dr. Drs. I Md.Gd.Arimbawa, M.Sn Ir. Mercu Mahadi, MT	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
15.	I Komang Sadhu Kemara	201507017	Dr. I Nyoman Suardana, S.Sn., M.Sn I Gst. Ngr. Agung Jaya CK.,S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping

### Program Studi : Desain Interior

No	Nama	NIM	Nama Dosen Pembimbing	Pembimbing
1.	Eka Fitri Sugiantari	201505010	Prof. Dr. Drs. I N. Artayasa, M.Sn Drs. Cok Gd Rai Padmanaba, M.Erg	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
2.	I Made Dwi Dharma Ambara Putra	201505013	Prof. Dr. Drs. I N. Artayasa, M.Sn Drs. I Wayan Balika Ika M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
3.	Nia Puspita	201505014	Dr. Ida Ayu DyahMaharani,ST,M.Ds I Kadek Dwi Noorwatha, S.Sn. MSn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping

**Program Studi : Produksi Film dan Televisi**

No	Nama	NIM	Nama Dosen Pembimbing	Pembimbing
1.	Bayu Dwi Atmoko	201411002	Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si Drs. I Ketut Buda, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
2.	I Gusti Made Sentana Putra	201511001	Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
3.	Ida Bagus Nyoman Wira Adi Putra	201511002	Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
4.	Ida Bagus Komang Adhi Widyacaya	201511004	Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
5.	Ida Bagus Kade Dwi Widyautama	201511005	Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
6.	Tetri Riski Octavia Batubara	201511006	Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
7.	I Komang Tangkas Edi Saputra	201511008	Drs. I Ketut Buda, M.Si Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
8.	Luh Wirantini	201511009	Drs. I Ketut Buda, M.Si I Gusti Ngurah Wirawan, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
9.	Ni Putu Cempaka Ary Suandayani	201511012	Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
10.	I Wayan Adhitya Pratama	201511014	Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
11.	Dhita Helvinda Resty	201511016	Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
12.	Joane Irene Hardianto	201511020	Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
13.	Rosita Yuliana Zibun	201511021	Drs. I Ketut Buda, M.Si Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn,M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
14.	Kintan Dewantari Ramadhani	201511021	Drs. I Ketut Buda, M.Si I Gusti Ngurah Wirawan, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
15.	I Made Satriya Yudha Kristiawan	201511024	Nyoman Lia Susanthi, S.S., M.A I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
16.	Fenia Trysna Purnomo Putri	201511026	Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si Drs. I Ketut Buda, M.Si	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
17.	I Kadek Mahendra	201511027	Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping
18.	Ida Bagus Giri Semara Putra	201511028	Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn	Pemb. Utama Pemb. Pendamping

Ditetapkan : di Denpasar  
Pada tanggal : 26 Maret 2019

A.n. Rektor,  
\*DEKAN,

*A.A. GDE BAGUS UDAYANA*  
A.A. GDE BAGUS UDAYANA  
NIP. 197310041999031002

# 4 SK Mengajar S1, 02 September 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
 Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 www.isi-dps.ac.id

## KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

Nomor : 60/IT5.1/DL/2019

### TENTANG

Tugas Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar untuk memberikan Kuliah/Praktikum, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2019/2020

### DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

- Menimbang : Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dipandang perlu untuk menetapkan tugas-tugas tenaga pengajar dalam mengasuh mata kuliah yang ditawarkan pada semester Ganjil tahun akademik 2019/2020
- Mengingat :
  1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi
  2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi
  3. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
  4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN Dikti)
  5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar
  6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar
  7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar.
  8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017-2021

### MEMUTUSKAN

- Menetapkan : Keputusan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar tentang tugas dosen untuk memberikan kuliah / praktikum, ujian tengah semester dan ujian akhir semester Ganjil tahun akademik 2019/2020
- Pertama : Terhitung mulai tanggal 2 September 2019 s/d 24 Januari 2020, mereka yang namanya tercantum dalam lampiran keputusan ini bertugas untuk memberikan kuliah/praktikum, ujian tengah semester dan ujian akhir semester Ganjil tahun akademik 2019/2020
- Kedua : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Denpasar  
 Pada tanggal : 2 September 2019  
 Dekan  
  
 ADE BAGUS UDAYANA  
 NIP. 197310041999031002

### Tembusan :

1. Wakil Rektor bid. Akademik dan Kemahasiswaan ISI Denpasar
2. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar;
3. Ka. Biro AKPK ISI Denpasar;
4. Ketua Prodi di lingkungan FSRD ISI Denpasar.



**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jl. Nusa Indah Tlp. 0361-227316 Fax. 0361-236100 Denpasar 80235  
www.isi-dps.ac.id

**SURAT TUGAS**

No. : 1580/IT5.1/DL/2018

Yang bertandatangan di bawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Denpasar, menugaskan dosen di bawah ini :

NO	NAMA	RUANG	SMT	HARI	JAM	MATAKULIAH	SKS
1.	Prof. Dr. Drs I Made Gede Arimbawa, M.Sn	Gdg. Kriya Studio Keramik	VII	Senin Kamis	3-4	Produk Kriya Keramik Inovatif	5
2.	Dr. Drs. I Wayan Mudra M.Sn	Gdg. Kriya Studio Keramik	VII	Senin Kamis	3-4	Produk Kriya Keramik Inovatif	5
3.	I Made Sumantra, S.Sn., M.Sn	Gdg. Kriya	V	Selasa	3-4	Topeng Kreatif	3
4.	Drs. I Wayan Sukarya, M.Si	Gdg. Kriya	V	Selasa	3-4	Topeng Kreatif	3
5.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	Gdg. Kriya, Ruang FSRD X	III	Rabu	5-6	Seni Lukis Tradisional Bali	2
6.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK., S.Sn., M.Si	Gdg. Kriya, Ruang FSRD X	III	Rabu	5-6	Seni Lukis Tradisional Bali	2
7.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	Gdg. Sobrat It.II Ruang FSRD IV	I	Kamis	7-8	Ornamen Bali	2
8.	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn	Gdg. Sobrat It.II Ruang FSRD IV	I	Kamis	7-8	Ornamen Bali	2

Untuk Memberikan Kuliah, Tugas - Tugas, Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester Program Pertukaran Mahasiswa, atas nama Ipeei Suzuki pada Semester Ganjil 2019/2020 FSRD ISI Denpasar.

Demikian Surat Tugas ini dibuat untuk dapat dilaksanakan dengan penuh tanggungjawab. Terimakasih.

Denpasar, 6 September 2019

Dekan,

*A. A. GDE BAGUS UDAYANA*  
**A. A. GDE BAGUS UDAYANA**  
NIP. 197310041999031002

Tembusan :

1 Kainr/PS Kriya FSRD ISI DPS.

# 5 SK PA, 02 September 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
 Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 www.isi-dps.ac.id

## KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

Nomor : 59 /IT5. 1/DL/2019

### TENTANG PEMBIMBING AKADEMIK MAHASISWA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN SEMESTER GANJIL 2019/2020

#### DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Menimbang : Bahwa untuk memberikan bantuan bimbingan dan nasehat kepada mahasiswa di Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Denpasar Semester Ganjil 2019/2020 dalam menyusun rencana studi dan memberikan pengawasan secara berkesinambungan untuk memajukan studi maka dipandang perlu menetapkan pembimbing akademik.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi  
 2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi  
 3. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;  
 4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN Dikti)  
 5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar  
 6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar  
 7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar.  
 8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017-2021

#### MEMUTUSKAN

Menetapkan :  
 Pertama : Menetapkan nama-nama Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Denpasar sebagai Pembimbing Akademik Semester Ganjil 2019/2020  
 Kedua : Pembimbing Akademik mempunyai tugas dan tanggungjawab :  
 a. Memberikan penjelasan dan petunjuk pada mahasiswa tentang program studinya  
 b. Memberikan bimbingan dan nasehat pada mahasiswa tentang cara-cara belajar yang baik dalam menyelesaikan studinya

- c. Membantu mahasiswa dalam menyusun rencana studi untuk memilih matakuliah yang tepat sesuai dengan kemampuan dan tujuan pendidikan
- d. Meneliti sebab-sebab dan memberikan persetujuan atas perubahan rencana studi mahasiswa
- e. Membantu menyusun dan menyimpan secara rahasia data mahasiswa yang dibimbingnya
- f. Memberi laporan dan rekomendasi tentang mahasiswa yang dibimbingnya jika diperlukan
- g. Memberikan peringatan kepada mahasiswa yang prestasinya rendah
- h. Mengikuti dan memperhatikan segala segi kepribadian mahasiswa

Ketiga : Biaya yang ditimbulkan akibat penetapan keputusan ini, dibebankan kepada anggaran yang relevan:

Keempat : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dan jika terdapat kekeliruan dalam penetapan keputusan ini akan diadakan perbaikan seperlunya.

Ditetapkan di : Denpasar  
Pada tanggal : 2 September 2019  
DEKAN,

  
A.A GDE BAGUS UDAYANA  
NIP. 197310041999031002

Tembusan:

1. Rektor ISI Denpasar ( Sebagai laporan);
2. Ka. Biro AKPK ISI Denpasar;
3. Ketua Jurusan di lingkungan FSRD ISI Denpasar.
4. Ybs.

Lampiran : Keputusan Dekan FSRD ISI Denpasar tentang Pembimbing Akademik Semester Ganjil 2019/2020  
 Nomor : 59 /IT5. 1/DL/2019

**Program Studi SENI MURNI**

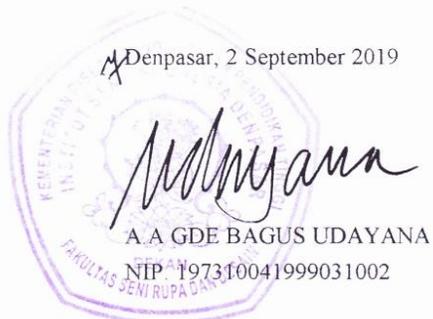
No	Nama Dosen	Gol	NIM	Mahasiswa
1	Dra. Ni Made Rinu, M.Si	IV/c	201604004	I Komang Fergi Setiawan
			201804013	Dwi Yunita Sari
			201804014	I Made Sudana
			201904028	Anak Agung bayu pratama
			201904026	Dewa gede wisnu jaya ninggrat
			201904027	Arya Aprilyanda
2	Drs. I Ketut Murdana, M.Sn	IV/c	201604002	I Gusti Putu Candra Artha Guna
			201804015	Ida Bagus Rekha Bayutha
			201804016	Yusup Ramadan
			201804017	Fachri Permana Putra
			201804018	I Komang Aditya Mahendra
			201804019	I Ketut Deni Indrawan
3	Dr. Dra. Sri Supriyatini, M.Sn.	IV/c	201704017	Komang Erlangga Sambu Devana
			201704018	I Made Dwi Kerta Utama
			201304012	I Made Trishina Susetya
			201404004	I Gusti Ngurah Ari Arta Wiguna
			201604026	I Komang Gede Anugrah Diatmika
			201604027	I Kadek Yogi Suryawan
			201804004	Fita Mala
			201804017	Daniel Abram Garfiel
			201804018	Auliya Dwicahyani
			201804019	Safrul Muhyidin
4	Drs. I Wayan Kondra, M.Si	IV/c	201604008	I Gede Anton Adi Esa Putra
			201604009	Ida Bagus Made Setiawan
			201704003	Karang Sweta Wahana
			201704004	Si Ngurah Suarsa
			201904032	Haris candra neode
			201904033	I Made Ricky Setiawan
			201904034	Kadek Pradnyadinata
5	Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn	IV/c	201504016	I Komang Ardiana
			201604016	Kadek Sahasra Prastuti
			201604017	I Putu Andre Putra Yoga
			201804002	I Kadek Dwiki Eri Semara Valentino
			201804020	Nanda Joensyah
			201804021	Engga Alby Dandi Karo Karo
			201804022	I Wayan Suarnata
			201804023	I Putu Ngurah Tedjantara
6	Dra.Ni Made Purnami Utami, M.Erg	IV/c	201604034	I Wayan Agus Nantika Darma Putra
			201604035	Made Pasek Wijaya
			201704001	I Putu Agus Adi Suarhawan
			201804001	I Made Rio Wahyu Dillah
			201804022	Josceline Angela Christabel
			201804023	I Putu Roy Andika
			201904038	I Wayan Wirtayana

## Program Studi KRIYA

No	Nama Dosen	Gol	NIM	Mahasiswa
1	Drs. I Made Suparta, M.Hum	IV/c	201707011	I Wayan Sastra Mantra
			201707012	I Wayan Angga Krishna Yuda
			201807011	Tindra Ganda M
			201907011	Dewa Gede Rama Paramantra
2	Dr Drs. I Wayan Suardana, M Sn	IV/c	201707001	I Made Ova Yudana
			201707002	Mohammad Zulmi Am Am
			201807008	Argin Olinvit Maakh
			201807009	Imanuel Kulla Nono
3	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn	IV/c	201807004	I Kadek Komara Yana
			201807007	I Wayan Bayu Guna Saputra
4	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	IV/c	201607006	Wyn Wijaya Kusuma
			201807001	Nurlaeli Dwi Safitri
			201807014	I Nyoman Yudhi Satriawan
5	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn	IV/c	201807005	I Putu Maha Diadnyana
6	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg	IV/b	201607002	Mohamad Fadhoil
			201707007	I Gede Bagus Arya Kusuma
			201907006	Angga Candra Wicaksana
7	Drs. I Made Jana, M. Sn	IV/b	201607001	Muhammad Lukman Murdani
			201707013	I Made Mayun Sedana
8	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si	IV/a	201607004	Ahmad Mahfuron Efendi
			201707009	I Made Sujana
			201707010	Pande Putu Sastra Andia Anindia
			201907009	Diajeng Ayu Kusuma Wardani
9	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn	IV/a	201707008	I Dewa Gede Wahyu Purnama
			201807006	Adiza Tri Utama
			201907005	Chorinisa Reggita Poetri
			201907010	Sri Devita
10	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si	IV/a	201807003	I Putu Putra Suryadana
			201807013	Zuliskan Pandu Torekizaman
			201807015	Berlina Bani Maulida
			201907012	Ni Kadek Leony Widya Paramita
11	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S. Sn, M.Si	IV/a	201907007	I Kadek Chayana
12	Drs. I Made Mertanadi, M.Si	IV/a	201607003	I Made Susila
			201907004	Ni Luh Chandra Manik Sekarini
13	Ir.Mercu Mahadi, MT	IV/a	201707003	I Made Widhya Divabhawana
			201707004	Kadek Angga Putra
14	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn.	III/d	201507015	Natasha Jeconia Fuad
			201707005	Noor Azreena Malik
			201707006	I Wayan Agus Arya Santika
			201907002	I Putu Agus Mahendra
15	I Made Sumantra, S. Sn, M.Sn	III/c	201807012	I Gusti Ngurah Diva Ismayana Tjahjadi
			201907003	I Komang Tri Kamayoga
16	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn	III/c	201807010	I Made Mikki Bharadvaja Wirawan
			201907001	Noval Nur Akbar

			201911021	Indira Larin Natasha
			201911022	Satyo Kartika Virgantara
			201911030	Ali Wardana
7	Desak Putu Yogi Antari Tirta Yasa, S.Sn, M.Sn	III/b	201811009	Fahmi Rusydianto Chan
			201811017	Wayan Ken Giarda
			201911025	I Putu Gede Wikananda Kurnia Artha
			201911026	Ferry Kurniawan
			201911032	Ni Wayan Ika Indriyani
8	I Made Denny Chrisna Putra, S.Sn, M.Sn	III/b	201811004	Anak Agung Ngurah Gocha
			201811031	Satya Sundara
			201911027	Martiana Tasia Langa Naru
			201911028	Supra Aditya
			201911033	Alif Ardezir Zidane
9	I Nyoman Payuyasa, S.Pd, M.Pd	III/b	201811007	Aldi Bagus Anom Prasetyo
			201811012	I Wayan Sauca Widyantara Putra
			201911023	Daniel Rinaldy Putra Wibowo
			201911024	I Gusti Ngurah Bagus Kresna Dutta
			201911031	Gede Benarlda Adrian Sarira

Denpasar, 2 September 2019



## 6 SK Kerja Praktek, 20 September 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
www.isi-dps.ac.id

**KEPUTUSAN  
DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

**Nomor : 69 /IT5.1/DL/2019**

**TENTANG  
MAHASISWA DAN PEMBIMBING KERJA PRAKTEK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2019/2020**

**DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**Menimbang** : Bahwa mata kuliah kerja praktek harus dilaksanakan oleh setiap mahasiswa dari masing-masing Program Studi, sesuai dengan bidangnya; Bahwa hasil kerja praktek berupa laporan, agar dipakai sebagai bahan ujian pada waktu ujian kerja praktek oleh masing-masing pembimbing;

**Mengingat** :

1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi
3. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 44 tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN Dikti)
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar
6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional no. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar
7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar.
8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017-2021

**MEMUTUSKAN**

**Menetapkan** :  
**Pertama** : Membentuk Pembimbing kerja praktek mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar semester Ganjil tahun akademik 2019/2020;

Kedua : Segala sesuatu akan diubah sebagaimana mestinya apabila ternyata dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

Ditetapkan : di Denpasar  
Pada tanggal : 20 September 2019

DEKAN,



**A.A. GDE BAGUS UDAYANA**  
NIP. 197310041999031002

Tembusan Yth. :

1. Rektor (sebagai laporan)
2. Ketua Jurusan di lingkungan FSRD

Lampiran : Keputusan Dekan FSRD ISI Denpasar  
 Nomor : 69 /IT5.1/DL/2019  
 Tentang : Mahasiswa dan Pembimbing Kerja Praktek semester ganjil tahun akademik 2019/2020

I. Mahasiswa dan Pembimbing Kerja Praktek pada Program Studi **Seni Murni**

No.	Nama Mahasiswa / NIM	Nama Dosen	Pembimbing
1.	I Putu Ryan Purnayasa 201604001	Drs. I Wayan Sukarya, M.Si I Made Jodog, MFA	I II
2.	I Komang Tri Wahyuni Putra 201604021	Dra. I Wayan Sukarya, M.Si I Dewa Putru Gede Budiarta. S.Sn., M. Si	I II
3.	Pasek I Putu Gede Wirada 201604038	Drs. I dewa Putu Merta, M.Si I Made Jodog, M.FA	I II
4.	I Gede Oka Arimbawa 201604030	Drs. I Ketut Mustika, M.Si Dr.Tjok Udiana NPS.Sn, SH. M.Hum	I II
5.	Komang Agus Astawa Perbawa 201604033	Dr.Tjok Udiana NPS. Sn, SH.M.Hum Drs. I Dewa Putu Merta, M.Si	I II
6.	Pande Putu Christian Indrawan Santosa 201604010	Dra. I Wayan Sukarya, M.Si Drs. I Ketut Mustika, M.Si	I II
7.	Lia Marganingtyas 201604039	Dr. Dra Sri Supriyatini. MSn Drs. D.A Tirta Ray M.SI	I II
8.	I Komang Fergi Setiawan 201604004	Dra. Ni Made Purnami Utami, M.Erg DRs. I Made Ruta, M.Si	I II
9.	A. A Gede Putra Mahyoni 201604046	Drs. I Wayan Kondra, M.Si Drs. I Gusti Ngurah Putra M.Si	I II
10.	I Komang Ardiana 201504016	Drs. I Ketut Karyana, M.Pd Drs. I Wayan Gunawan, M.Sn	I II
11.	Dewa Gede Zenju Oktarianaju 201604006	Dra. Ni Made Rinu, M.Si Drs. I Made Ruta, M.Si	I II
12.	I Wayan Ponco Maryuda 201504031	Drs. D.A Tirta Ray, M.Si Dewa Putu Gede Budiarta, S.Sn., M.Si	I II
13.	I Made Ariawan Mahendra Artayasa 201604040	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par Drs. A.A. Gde Yugus, M.Si	I II
14.	A. A Gd. Bayu Paramarta Krisna Prabu 201604032	Dr. Dra. Sri Supriyatini, M.Sn Dr. Drs I Nengah Wirakusuma, M.Sn	I II
15.	Putra Prabawa Adi Sarjawa 201504043	Drs. I Wayan Gulendra, M.Sn Drs. I Wayan Gunawan, M.Sn	I II
16.	Putu Andre Putra Yoga 201604017	Dr. Drs. I Nengah Wirakusuma, M.Sn Bendiyudha, M.Sn	I II
17.	I Made Darma Yoga 201604031	Drs. I Wayan Karja, M.FA Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	I II
18.	I Wayan Kusuma Di Biagi 201604023	Dra. Ni Made Purnami Utami, M.Erg Drs. A.A Gde Yugus. M.Si	I II
19.	Ewaldus Mario B. Okta Siyanto 201404042	Drs. I Made Bendiyudha, M.Si I Wayan Sujana, S.Sn., M.sn	I II
20.	Pande Komang Agus Leo Widagda 201604011	Drs. I Wayan Kondra, M.Si Drs. I Ketut Karyana, M.Pd	I II
21.	I B. gde Jaya Artha 201604012	Dra. Ni Made Rinu, M.Si Drs. I Gusti Ngurah Putra, M.Si	I II
22.	I Gusti Candra Artha Guna 201604002	Drs. I Ketut murdana, M.Sn Drs. I Gede Yosef TJ, M.Si	I II
23.	I Made Teja Antara 201604028	Drs. I Wayan Karja, M.FA Drs. I Gede Yosef TJ, M.Si	I II
24.	I B Made Setiawan 201604009	I Wayan Gulendra, M.Sn Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	I II
25.	I Made Pasek Wijaya 201604035	Drs. I Made Bendi Yiudha, M.Sn I Wayan Sujana. S.Sn., M.Sn	I II

II. Mahasiswa dan Pembimbing Kerja Praktek pada Program Studi **Kriya**

No.	Nama Mahasiswa / NIM	Nama Dosen	Pembimbing
1.	Mohammad Lukman Murdani 201607001	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn Drs. I Made Jana, M.Sn	I II
2.	Mohamad Fadhoil 201607002	Drs. I Made Suparta, M.Hum Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si	I II
3.	Ahmad Mahfuron Efendi 201607004	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si	I II
4.	I Wayan Wijaya Kesuma 201607006	I Made Sumantra, S.Sn., M.Sn I Gst. Ngr. Agung Jaya CK., M.Si	I II

III. Mahasiswa dan Pembimbing Kerja Praktek pada Program Studi **Desain Interior**

No.	Nama Mahasiswa / NIM	Nama Dosen	Pembimbing
1.	I Komang Cahyadinata 201605052	Prof.Dr.Drs I Nyoman Artayasa, M.Kes Drs A.A Gde Ardana, M.Erg	I II
2.	I GD Aditya Eka Bhuana 201605027	Prof.Dr.Drs I Nyoman Artayasa, M.Kes I Md Jayadi Waisnawa, S.Sn, M.Sn	I II
3.	GD Diva 201605062	Prof.Dr.Drs I Nyoman Artayasa, M.Kes Toddy H Yupardhi, S.Sn M.Ds	I II
4.	I Made Mandala Darma Nugraha 201605058	Dr .Drs.Gede Mugi Raharja, M.Sn I Putu Udiyana Wasista, SSn. M.Sn	I II
5.	Kadek Hendra Setyawan Subawa 201605012	Dr. Drs.Gede Mugi Raharja, M.Sn I Md Jayadi Waisnawa, S.Sn. M.Sn	I II
6.	Kadek Agus Suantara 201605001	Dr. Drs.Gede Mugi Raharja, M.Sn Toddy H Yupardhi, S.Sn M.Ds	I II
7.	I Made Wahyu Nugraha 201605031	Drs A.A Gde Ardana, M.Erg I Putu Udiyana Wasista, SSn. M.Sn	I II
8.	I Made Dwiqi Praptawan 201605051	Drs A.A Gde Ardana, M.Erg I Nyoman Adi Tiaga, SSn, M.Sn	I II
9.	I Made Guntur Kentaro 201605049	Drs A.A Gde Ardana, M.Erg Toddy H Yupardhi, S.Sn M.Ds	I II
10.	Ni Luh Made Widya Sari 201605047	Drs.Cok.Gde Rai Padmanaba, M.Erg I Putu Udiyana Wasista, SSn. M.Sn	I II
11.	I Made Dwi Aditya Darma 201505045	Drs.Cok Gde Rai Padmanaba, M.Erg I Md Jayadi Waisnawa, S.Sn, M.Sn	I II
12.	I Rai Bagus Anom Bayu Wisnawa 201605027	Drs.Cok Gde Rai Padmanaba, M.Erg Drs A.A GedeArdana, M.Erg	I II
13.	I Gede Martha Dwi Pangestu 201605026	Drs.Cok Gde Rai Padmanaba, M.Erg Toddy H Yupardhi, S.Sn M.Ds	I II
14.	I Wayan Yoga Kurniawan 201605013	Dr. AA.Rai Remawa I Putu Udiyana Wasista, SSn. M.Sn	I II
15.	Ida I dewa Gde Candra Narayana 201605032	Dr. AA.Rai Remawa I Md Jayadi Waisnawa, S.Sn, M.Sn	I II
16.	Erwin Hermawan 201605045	Dr. AA.Rai Remawa I Putu Udiyana Wasista, SSn. M.Sn	I II
17.	Made Satria Dwipayana 201605004	Dr. AA.Rai Remawa I Md Jayadi Waisnawa, S.Sn M.Sn	I II
18.	Wayan Gde Krisna Ari Utama 201605002	Made Ida Mulyati, S.Sn, M.Erg Toddy H Yupardhi, S.Sn M.Ds	I II
19.	I Putu Kusuma Dana 201605003	Made Ida Mulyati, S.Sn, M.Erg I Nyoman Adi Tiaga, S.Sn, M.Sn	I II
20.	I Gede Erik Surya Putra 201605059	Made Ida Mulyati, S.Sn, M.Si I Kadek Dwi Noorwatha, S.Sn MDs	I II

12.	Agung Bima Susetyo Basuki 201611023	Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn., M.Si Desak Putu Yogi Antari T.Y, S.Sn., M.Sn	I II
13.	Herda Martin Dwi Angga 201611026	Drs. I Ketut Buda, M.Si I Gusti Ngurah Wirawan, S.Sn., M.Sn	I II
14.	Helvin Topannesa 201611027	Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum I Made Denny Chrisna Putra, S.Sn, M.Sn	I II
15.	Ganis Giantoro 201611030	Dr. Drs. I Dewa Made Darmawan, M.Si I Nyoman Payuyasa, S.Pd., M.Pd	I II
16.	I Kadek Purnama 201611036	Drs. I Ketut Buda, M.Si Dr. I Komang Arba Wirawan, S.Sn., M.Si	I II



Ditetapkan : di Denpasar  
Pada tanggal : 20 September 2019

DEKAN,

**A.A. GDE BAGUS UDAYANA**  
NIP. 197310041999031002

# **2.**

# **BIDANG PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN ILMU 2019**

# 7 SK Kompetensi, 25 November 2018-25 November 2020

2778993



BADAN NASIONAL  
SERTIFIKASI PROFESI  
INDONESIAN PROFESSIONAL  
CERTIFICATION AUTHORITY

## SERTIFIKAT KOMPETENSI CERTIFICATE OF COMPETENCE

No. 000361.8240.0004835.2018

Dengan ini menyatakan bahwa,  
*This is to certify that,*

**I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK, S.SN, M.SI**

No. Reg. FKO.034.004835 2018

Telah kompeten pada bidang:  
*Is competent in the area of:*

**PENGERJAAN PENGUKIRAN KAYU DENGAN TEKNIK LEMAHAN  
(WOOD CARVING WITH LEMAHAN TECHNIQUE)**

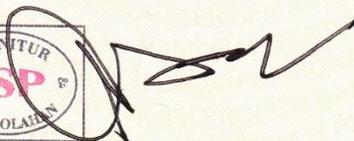
Dengan Kualifikasi / Kompetensi:  
*With Qualification / Competency:*

**Tukang Ukir Kayu  
Wood Carver**

Sertifikat ini berlaku untuk: 3 (Tiga) Tahun  
*This certificate is valid for: 3 (Three) Years*

Semarang, 25 November 2018

Lembaga Sertifikasi Profesi Furnitur dan Kayu Olahan  
*Institute for Woodworking and Furniture Professional Certification*

  
**Ir. Bernardus Arwin**

Ketua  
*Chairman*



Small vertical text on the left margin, likely a security or identification code.



## Daftar Unit Kompetensi

*List of Unit(s) of Competency*

NO	Kode Unit Kompetensi <i>Code of Competency Unit</i>	Judul Unit Kompetensi <i>Title of Competency Unit</i>
1	C.162930.001.01	Melakukan Pekerjaan Nggethaki/Ngrancap pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Nggethaki/Ngrancap In The Process of Carving</i> )
2	C.162930.002.01	Melakukan Pekerjaan Mbukaki pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Mbukaki In The Process of Carving</i> )
3	C.162930.003.01	Melakukan Pekerjaan Nggrabahi pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Nggrabahi In The Process of Carving</i> )
4	C.162930.004.01	Melakukan Pekerjaan Ngelusi pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Ngelusi In The Process of Carving</i> )
5	C.162930.005.01	Melakukan Pekerjaan Mecahi pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Mecahi In The Process of Carving</i> )
6	C.162930.006.01	Melakukan Pekerjaan Nyaweni pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Nyaweni In The Process of Carving</i> )
7	C.162930.007.01	Melakukan Pekerjaan Ngelamahi pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Ngelamahi In The Process of Carving</i> )
8	C.162930.008.01	Melakukan Pekerjaan Matut pada Proses Mengukir ( <i>Doing The Work Matut In The Process of Carving</i> )



**I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK, S.SN, M.SI**

Tanda tangan pemilik  
*Signature of holder*

Semarang, 25 November 2018

**Lembaga Sertifikasi Profesi Furniture dan Kayu Olahan**  
*Institute for Woodworking and Furniture Professional Certification*

**Ir. Sumardi**

Ketua Komisi Pelasanaan Sertifikasi  
*Chairperson of Certification Commission*

## 8 Artikel Penelitian, 31 Januari 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 UPT. TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI  
 Alamat Jalan Nusa Indah Denpasar Telp (0361) 227316, Fax (0361) 236100  
 Web Site : <http://isi-dps.ac.id> E-Mail. [puskom@isi-dps.ac.id](mailto:puskom@isi-dps.ac.id)

### SURAT PERNYATAAN

Yang Bertanda Tangan di bawah ini :

Nama : Dr. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg  
 NIP/NIM : 195412121984031003  
 Jabatan : Dosen  
 Unit : Program Studi Desain Interior FSRD ISI Denpasar  
 Judul Karya : Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali  
 Telp/HP : +62 811386213 / +62 85102854263

Dengan ini menyatakan bahwa benar artikel/karya ilmiah ini adalah asli karya saya sendiri, belum dipublikasikan pada media online apapun, dan belum diterbitkan dalam Jurnal yang ada di ISI Denpasar. Apabila ditemukan pelanggaran atau plagiat terhadap keaslian karya ini, maka saya bertanggung jawab menerima tindakan/sanksi dan bukan merupakan kesalahan orang yang mengunggah artikel/karya ilmiah tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Denpasar, 31 Januari 2019

Yang menyatakan,

Dr. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg  
 NIP. 19541212 198403 1 003

## View Item: Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali

This item is in the repository with the URL

<http://repo.isi-dps.ac.id/3064/>

Retire Item

Move to Review

Preview

Details

Actions

History

Issues

I Gusti Ngurah, Ardana and I Wayan Adnyana, Kun and I Komang, Sudirga and A.A. Gede, Rai Remawa and I Wayan, Mudra and Cok Gede, Raka Swendra and Cok Gede, Rai Padmanaba and D.A., Tirta Ray and I Gusti Ngurah Agung, Jaya CK (2019) *Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali*. Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

Full text not available from this repository.

Official URL: <https://download.isi-dps.ac.id/index.php/category/...>

### Abstract

Tulisan ini dimaksudkan untuk mengevaluasi produk seni rupa dan desain, yang merupakan hasil kegiatan berkesenian masyarakat di sembilan Desa di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli. Minat dan bakat masyarakat menghasilkan produk seni rupa dan desain, dapat berkembang secara alami karena kehidupan masyarakat di Bali dipengaruhi oleh agama serta adat atau tradisi yang harus dilengkapi dengan produk seni rupa dan desain. Agar diperoleh data yang akurat sebagai pedoman penyusunan simpulan, maka penelitian ini dilakukan memakai rancangan survey ke seluruh desa tersebut. Data dikumpulkan memakai metode wawancara, observasi, dokumentasi dan proses analisisnya menggunakan metode deskriptif naratif yang didukung sejumlah pustaka yang relevan. Hasil penelitian ini menggambarkan, polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain yang berkembang dipengaruhi oleh tiga faktor yang terdiri atas: 1) faktor relegi; 2) faktor sosial ekonomi; dan 3) faktor individu. Dampak dari polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli yang bersumber dari ketiga faktor tersebut, justru saling mendukung kreativitas masyarakat untuk memproduksi berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang tidak hanya terikat pada satu faktor kebutuhan saja. Kata kunci: polarisasi, keberagaman, seni rupa, desain dan kreativitas.

**Item Type:** Monograph (Documentation)

**Subjects:** [N Fine Arts > NX Arts in general](#)

**Divisions:** [Faculty > Fine Arts and Design Faculty > fsrd](#)

**Depositing User:** Jaya Semadi I Gst Ngurah

**Date Deposited:** 04 Feb 2019 01:40

**Last Modified:** 04 Feb 2019 01:40

**URI:** <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/3064>

## Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali

I Gusti Ngurah Ardana, I Wayan Adnyana, I Komang Sudirga, A.A. Gede Rai Remawa, I Wayan Mudra, Cok Gede Raka Swendra, Cok Gede Rai Padmanaba, D.A. Tirta Ray dan I Gusti Ngurah Agung Jaya CK.  
Email: ngurahardana@isi-dps.ac.id

### Abstrak

Tulisan ini dimaksudkan untuk mengevaluasi produk seni rupa dan desain, yang merupakan hasil kegiatan berkesenian masyarakat di sembilan Desa di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli. Minat dan bakat masyarakat menghasilkan produk seni rupa dan desain, dapat berkembang secara alami karena kehidupan masyarakat di Bali dipengaruhi oleh agama serta adat atau tradisi yang harus dilengkapi dengan produk seni rupa dan desain. Agar diperoleh data yang akurat sebagai pedoman penyusunan simpulan, maka penelitian ini dilakukan memakai rancangan survey ke seluruh desa tersebut. Data dikumpulkan memakai metode wawancara, observasi, dokumentasi dan proses analisisnya menggunakan metode deskriptif naratif yang didukung sejumlah pustaka yang relevan. Hasil penelitian ini menggambarkan, polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain yang berkembang dipengaruhi oleh tiga faktor yang terdiri atas: 1) faktor religi; 2) faktor sosial ekonomi; dan 3) faktor individu. Dampak dari polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli yang bersumber dari ketiga faktor tersebut, justru saling mendukung kreativitas masyarakat untuk memproduksi berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang tidak hanya terikat pada satu faktor kebutuhan saja.

**Kata kunci:** polarisasi, keberagaman, seni rupa, desain dan kreativitas.

### Abstract

The main goal of this paper is to evaluate the products of art and design, which is the result of art activities of the peoples in nine vilages in Bangli District of Bangli Regency. The community interests and talents to produce art and design product, can develop naturally because people's lives in Bali are influence by religion and custom or traditions which must be equipped with art and design products. In order to obtain accurate data as a guideline for drafting conclusions, hence this study was carried out using a survey design to all the vilages. Data was collected by interview, observation, documentation and descriptive narrative methods for analysis process supported by a number of relevant literatures. The results of this study illustrate, polarization of the diversity of art and design products its has happened is influence by three factors which consist of: 1) religious factors; 2) socio-economic factors; and 3) individual factors. The impact of the polarization of the diversity of art and design products in Bangli District of Bangli Regency which comes from those three factors, it supports each other's people creativity to produce various types of art and design products which is not only bound to one needed factor.

**Keywords:** polarization, diversity, art, design and creativity.

1

Masyarakat di Kecamatan Bangli (gambar 3), tersebar di 9 (sembilan) desa yaitu: 1) Kubu yang mengayomi Banjar Kubu, Penglipuran dan Tegal Suci; 2) Landih melingkupi Banjar Landih, Buayang, Langkan, Penaga dan Palak Tiyang; 3) Cempaga mengayomi Banjar Brahmama Bukit, Gunaksa, Cempaga, Pande, Brahmama Pande, Sidem Bumut, Pakuwon dan Puri Bukit; 4) Kawan yang memiliki Banjar Brahmama Tegalalang, Tegalalang, Puri Kanginan, Puri Den Carik, Puri Agung, Kawan, Pule, Nyalian, Blumbang, dan Geriya; 5) Bebalang menghimpun Banjar Bebalang, Tegal, Petak, Sembung, Gancan dan Sendit; 6) Bunutin yang memiliki Banjar Dadia, Selati, Dukuh, Bunutin dan Guliang Kawan; 7) Kayubih yang mengayomi Banjar Kayubih, Kayang dan bangklet; 8) Pengotan meliputi Banjar Padpadan, Penyebeh, Besenge, Sunting, Yoh, Delod Desa, Tiyang Desa dan Pengotan Dajan Uma; serta 9) Taman Bali yang mawadahi Banjar Siladan, Guliang, Teruna, Sidawa, Pande, Dadia, Gaga, Dina, Uma dan Jelekungkang (Saputra, 2017).



Gambar 3. Wajah Kantor Camat Bangli di Kabupaten Bangli

Masyarakat yang berdomisili di setiap Banjar di setiap desa, mengembangkan keterampilan mengerjakan produk seni rupa dan desain yang mayoritas didapatkan melalui belajar sendiri (otodidak). Ada yang mengikuti pekerjaan yang sudah selalu dilakukan oleh keluarganya, ada yang karena minat yang tumbuh di dalam dirinya, ada juga yang awalnya hanya untuk memperoleh penghasilan semata tetapi semakin banyak yang belajar di sekolah tingkat menengah dan perguruan tinggi selain yang melalui pelatihan yang diselenggarakan pemerintah. Bagi yang belajar di sekolah, khusus untuk mempelajari keterampilan mengukir dan melukis serta memotong. Sekarang ini, sudah berkembang lebih luas ke bidang busana dan desain komunikasi visual bahkan juga desain mobil di jurusan desain interior. Oleh karena itu, produk seni rupa dan desain memiliki peluang untuk berkembang semakin variatif sesuai dengan pertumbuhan kebutuhan masyarakat yang semakin beraneka ragam. Begitu juga dengan kemajuan di bidang industri bahan baku, sangat terasa juga membantu beragamnya pengembangan kreativitas pelaku di bidang seni rupa dan desain ini.

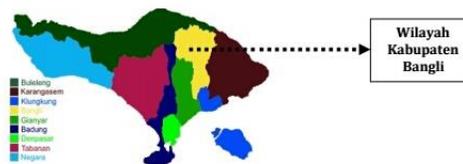
Berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang dihasilkan oleh masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli, umumnya menggunakan bahan baku yang dihasilkan di desa tersebut tetapi ada juga yang didatangkan dari luar desa terdiri atas: 1) kayu; 2) bambu; 3) rotan; 4) emas dan perak; 5) besi; 6) kain; 7) benang; 8) kapas; 9) kertas; 10) batu kali; 11) beton; dan 12) pasir. Beberapa produk dapat dihasilkan melalui kombinasi beberapa bahan seperti kayu dan bambu serta kertas maupun benang bahkan juga kapas. Jenis bahan baku yang dibutuhkan diyakini dapat selalu tersedia, tetapi jenis keterampilan yang dimiliki oleh masyarakat yang

3

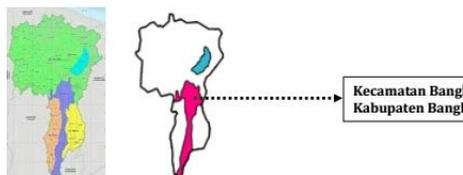
## 1. PENDAHULUAN

Penduduk di Kecamatan Bangli, Kabupaten Bangli Provinsi Bali diyakini sebagai masyarakat yang memiliki kekayaan seni rupa dan desain yang pengembangannya disesuaikan dengan filosofi serta kebutuhan masyarakat bahkan kondisi wilayahnya. Seni rupa dan desain yang berkembang, sejatinya merefleksikan potensi masyarakat tersebut yang perlu dilestarikan dan diberikan pembinaan serta dikembangkannya sebagai upaya penyediaan lapangan kerja baru. Oleh karena itu, perlu dilakukan evaluasi agar Pemerintah Kabupaten Bangli yang merupakan bagian dari wilayah Provinsi Bali (Gambar 1) dapat melakukan program pelestarian dan pembinaan serta pengembangan dalam rangka peningkatan kesejahteraan bagi masyarakat di Kabupaten Bangli umumnya dan Kecamatan Bangli (Gambar 2) khususnya.

Hal itu sudah sesuai dengan visinya, yaitu: mewujudkan pelayanan prima yang berkualitas. Memiliki 12 (dua belas) misi yang terdiri atas: 1) Meningkatkan dan mengembangkan sistem pelaporan capaian kinerja tepat waktu serta sistematis; 2) Meningkatkan partisipasi masyarakatnya dalam pembangunan; 3) Mengoptimalkan proses perencanaan pembangunan daerah; 4) Memberdayakan masyarakat untuk menjaga ketertiban dan keamanan; 5) Mengembangkan dan melestarikan nilai adat maupun budayanya; 6) Meningkatkan pelayanan administrasi kependudukan; 7) Meningkatkan kapasitas aparat pemerintah desa/kelurahan; 8) Meningkatkan sarana dan prasarana pelayanan administrasi perkantoran; 9) Menggalakan serta mendorong terlaksananya program pengentasan kemiskinan; 10) Menggalakan atau mendorong terwujudnya pendidikan kesehatan dan lingkungan di sekolah serta masyarakat; 11) Melaksanakan pembinaan peningkatan kualitas anak termasuk perempuan; dan 12) Melaksanakan bimbingan kurukunan hidup beragama.



Gambar 1. Posisi Kabupaten Bangli pada Peta Pulau Bali.



Gambar 2. Posisi Kecamatan Bangli di Peta Kabupaten Bangli.

2

diperoleh dari warisan keluarganya justru dikhawatirkan berpeluang hilang. Oleh karena itu, upaya pelestarian dan pembinaan serta pengembangan keterampilan ini perlu dilakukan oleh berbagai pihak sebagai upaya pencegahan kepunahan serta pengembangan keterampilan baru agar tidak terjadi kelesuan produksi akibat ada kejenuhan terhadap produk yang dihasilkan. Berdasarkan kondisi tersebut, perlu dilakukan evaluasi terhadap polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain agar dapat disusun program pelestarian serta pembinaan maupun pengembangan keterampilan.

## 2. MATERI DAN METODE

Pada bagian ini, diuraikan aspek materi dan metode yang menjadi pokok pembahasan tulisan ini.

### 2.1 Materi Pembahasan

Tulisan ini difokuskan untuk mengevaluasi faktor penyebab, jenis dan dampak terjadinya polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain terhadap perkembangan kreativitas masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli tersebut.

### 2.2 Metode Pembahasan

Pembahasan tentang penyebab, jenis dan dampak terjadinya polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli dilakukan melalui metode kepustakaan, wawancara, observasi dan dokumentasi. Proses analisis dilakukan secara deskriptif naratif, didukung sejumlah pustaka yang relevan setelah dikaitkan dengan hasil wawancara maupun observasi termasuk dokumentasi.

## 3. PEMBAHASAN

Sesuai dengan uraian yang ditulis pada bagian materi tulisan, maka pembahasan tulisan ini berkaitan dengan faktor sebagai berikut.

### 3.1 Penyebab Terjadinya Polarisis Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain

Penduduk di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali sebagai masyarakat yang beragam, tentunya melaksanakan keyakinannya untuk memperoleh kesejahteraan hidup dan berupaya bersosialisasi dengan lingkungannya untuk kepentingan ekonomi termasuk juga menunjukkan eksistensi dirinya sebagai individu yang memiliki idealisme. Sebagai anggota masyarakat yang beragam, pasti mengikuti segala ketentuan yang diwajibkan dalam agamanya. Justru kewajiban melaksanakan ketentuan dalam agama ini menjadi fokus dalam kegiatan sehari-hari, mulai dari Janis baru tumbuh di dalam kandungan sampai meninggal bahkan ada kegiatan keagamaan yang perlu dilakukan setelah selesai melaksanakan upacara ngaben. Tumbuhnya keyakinan tentang kesejahteraan hidup yang dapat dipengaruhi oleh tiga aspek yang saling berhubungan, yaitu: 1) manusia dengan Tuhan; 2) manusia dengan manusia; dan 3) manusia dengan lingkungannya. Faktor inilah yang menyebabkan kegiatan masyarakat dilengkapi dengan nilai religius, sehingga ada kegiatan agama/ adat yang wajib dilaksanakan setiap hari sampai seratus tahun sekali.

Selain sebagai umat beragama, masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali inipun merupakan makhluk sosial yang perlu saling memperhatikan setiap kebutuhannya sehari-hari, tanpa melupakan hakekat dirinya yang membutuhkan finansial untuk melangsungkan kehidupannya sehari-hari. Sifat sosial manusia menandakan hidup tidak bisa sendirian, karena memiliki kesempatan untuk memberi dan menerima akibat

4

dari adanya keterbatasan maupun kelebihan yang dimiliki manusia. Saling membutuhkan merupakan salah satu ciri makhluk sosial, sehingga dalam kesehariannya dapat dijadikan pedoman untuk berusaha dalam upaya memperoleh penghasilan. Selain itu, masyarakat yang bergama dan sebagai makhluk sosial inipun merupakan individu yang memiliki sifat idealis. Walaupun terikat oleh sifat religius dan sosial, hendaklah menjadi individu yang otonom tetap terselip dalam dirinya sehingga muncul ekspresi diri untuk menampilkan diri sebagai entitas yang memiliki eksistensi. Berdasarkan kondisi tersebut, beberapa individu melakukan kegiatan yang sifatnya ekspresif untuk memenuhi tuntutan dirinya yang ingin menyampaikan suatu pesan kepada lingkungannya. Selain untuk memuaskan idealisme yang tumbuh dalam dirinya, sejatinya juga untuk mengekspresikan dirinya sebagai insan yang memiliki kebebasan yang masih terikat oleh norma agama dan sosial budayanya.

Realitas ini memberikan gambaran, bahwa kegiatan sehari-hari masyarakat yang khusus bergama Hindu di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali sangat diilhami oleh ketiga faktor tersebut. Oleh karena itu, faktor ini dapat dinyatakan sebagai penyebab terjadinya polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali. Ketiga faktor tersebut, setelah dirumuskan dapat dikategorikan sebagai berikut.

- 3.1.1 Faktor adanya kegiatan yang bersifat religius;
- 3.1.2 Faktor adanya kegiatan yang bersifat sosial dan berorientasi ekonomi; dan
- 3.1.3 Faktor adanya kegiatan yang bersifat personal sebagai ekspresi diri.

**3.2 Jenis Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain**

Berpegang pada uraian tentang faktor penyebab polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain tersebut, maka dijadikan pedoman menentukan jenis polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain yang ada di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli. Oleh karena itu, polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain tersebut terdiri atas tiga jenis sebagai berikut.

**3.2.1 Jenis produk seni rupa dan desain untuk kegiatan yang bersifat religius**

Berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang sudah dihasilkan oleh masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali untuk kebutuhan melaksanakan kegiatan yang bersifat religius dapat dijabarkan sebagai berikut.

**3.2.1.1 Jenis produk sebagai tempat sembahyang**



Produk seni rupa dan desain jenis ini, melengkapi setiap pekarangan rumah tinggal sebuah keluarga baru. Keberadaan produk jenis ini tersebar di berbagai wilayah terbatas di daerah Bali maupun Indonesia bahkan juga di luar wilayah Indonesia. Berpegang pada kebutuhan yang demikian tersebut, maka sangatlah diyakini produk seni rupa dan desain jenis ini akan selalu dibutuhkan sehingga keterampilan warisan ini perlu dilestarikan.

**3.2.1.2 Jenis produk untuk perlengkapan persembahyangan**



Produk seni rupa dan desain yang digunakan sebagai perlengkapan dalam upacara agama/adat terbuat dari bahan emas, perak, besi, kayu, bambu, rotan, kain, benang serta kombinasi dari berbagai jenis bahan tersebut. Jenis perlengkapan sembahyang ini, jikalau sejak awal sudah digunakan untuk upacara agama/adat maka tidak pernah lagi digunakan untuk kegiatan selain upacara agama/adat tersebut. Variasi produk untuk perlengkapan sembahyang ini sangat banyak, baik dari jenisnya maupun dari bahan yang digunakan termasuk juga teknik pengerjaannya sehingga memang dibutuhkan keterampilan khusus.

**3.2.1.3 Jenis produk untuk pementasan pada upacara agama/adat**



Kegiatan upacara agama/adat cenderung juga dilengkapi dengan pementasan yang sifatnya sakral, sehingga seluruh perlengkapan yang digunakan digolongkan sakral juga. Berkenaan dengan hal itu, maka ditetapkan persyaratan agar tidak lagi digunakan selain untuk kegiatan agama/adat tersebut. Ada juga persyaratan yang sifatnya khusus, misalnya ada perlengkapan yang hanya boleh digunakan oleh kaum pria saja dan ada juga yang hanya boleh dipakai oleh kelompok perempuan saja. Secara spesifik, ada ketentuan yang menetapkan perlengkapan tersebut hanya boleh ditampilkan pada saat ada pelaksanaan upacara yang dikategorikan sakral.

**3.2.1.4 Jenis produk untuk pelaksanaan upacara ngaben**



Setiap umat Hindu yang meninggal umumnya diprosesi melalui upacara ngaben, maka jenis produk seni rupa dan desain seperti ini pasti dibutuhkan untuk tempat jenazah yang harus disediakan pada saat mengantar jenazah ke kuburan. Pembakaran jenazah setelah sampai di kuburanpun membutuhkan produk seni rupa dan desain, sehingga jenis produk ini selalu menjadi pasangan produk lainnya. Jenis produk seni rupa dan desain seperti ini, dapat dibedakan melalui bentuk dan bahan yang digunakan misalnya untuk upacara pembakaran jenazah dan untuk upacara memukul yang fungsinya menyucikan roh yang sudah melewati upacara ngaben. Pembuatan produk jenis ini, membutuhkan keterampilan khusus yang tidak dapat dipelajari di bidang pendidikan formal sehingga harus melakukan proses regenerasi melalui pembelajaran sistem magang.

**3.2.2 Jenis produk seni rupa dan desain untuk kepentingan sosial ekonomi**

Berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang sudah dihasilkan oleh masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali untuk kepentingan sosial ekonomi terdiri atas.

**3.2.2.1 Jenis produk bangunan rumah tinggal**



**3.2.2.2 Jenis produk ornamen untuk aksesoris**



Produk jenis ini, dapat dihasilkan melalui proses pendidikan formal di bidang seni kriya yang berkembang cukup pesat. Hasil pendidikan mampu mengembangkan pribadi kreatif, sehingga variasi desain produk ini berkembang mengikuti kebutuhan masyarakat yang terus berubah serta menuntut adanya jenis produk yang baru.

## 3.2.2.3 Jenis produk aksesoris untuk kelengkapan busana



## 3.2.2.4 Jenis produk perlengkapan untuk hiburan



## 3.2.2.5 Jenis produk untuk perlengkapan seremonial



## 3.2.2.6 Jenis produk untuk perlengkapan rumah tangga



Jenis produk ini, ada yang mampu dihasilkan melalui pembelajaran otodidak tetapi ada juga yang perlu melalui pendidikan formal agar pengembangan desain lebih sesuai dengan kebutuhan baru masyarakat. Jika tidak melalui pendidikan formal, kemungkinan ada keterbatasan dalam pengembangan desain sehingga membatasi nilai penjualan.

9

## 3.3 Dampak Terjadinya Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain

Polarisasi produk seni rupa serta desain yang terjadi di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali tersebut, secara khusus perlu ditelusuri dampaknya terutama yang berkaitan dengan perkembangan kreativitas masyarakatnya. Dampak yang umumnya bisa timbul, selalu bersifat positif dan negatif sehingga perlu memperoleh perhatian khusus agar dampak positifnya yang lebih banyak bisa didapatkan. Kategori dampak yang dapat dihasilkan, sangat tergantung pada karakteristik pemikiran masyarakat yang memahami makna kreativitas sebagai tindakan yang membutuhkan prinsip kebebasan dan keberanian untuk menghasilkan produk baru.

Munandar (1999) menyatakan, kreativitas seseorang dapat diami dari dua aspek yang disebut dengan *aptitude* dan *non aptitude*. Aspek *aptitude* dinyatakan berhubungan dengan faktor kognisi atau prinsip berpikir. Sedangkan aspek *non aptitude* lebih berkaitan dengan pola sikap atau perasaan seseorang. Lebih jauh dinyatakannya, indikator penentu sikap kreatif seseorang adalah: 1) tumbuhnya dorongan rasa ingin tahu yang cukup besar; 2) selalu mampu mengajukan pertanyaan yang baik; 3) mengusulkan banyak gagasan; 4) memiliki perasaan bebas menyatakan pendapat; 5) memiliki jiwa artistik; 6) menonjol dalam salah satu bidang seni; 7) memiliki kekuatan daya imajinasi; 8) mengutamakan nilai keaslian (*orisinalitas*) yang terlihat dari gagasan dan hasil karyanya; 9) selalu senang mencoba hal yang baru; dan 10) mampu mengembangkan atau memerinci setiap gagasan yang dikemukakannya. Sedangkan hasil penelitian Susanti (2011) menetapkan ciri yang lebih sederhana, yaitu: 1) memiliki daya imajinasi yang kuat; 2) memiliki inisiatif; 3) memiliki minat yang kuat; 4) selalu ingin mendapatkan pengalaman baru; 5) mempunyai rasa percaya pada diri sendiri; 6) memiliki semangat yang tinggi; dan 7) selalu berani mengambil risiko.

Berdasarkan seluruh ciri tersebut, maka kreativitas seseorang dapat berkembang melewati batas norma atau kaidah yang berlaku sebagai budaya di suatu daerah tertentu. Oleh karena itu, polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain yang berkembang di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali jika dicermati dari dampak terhadap kreativitas masyarakatnya justru mengarah pada perkembangan kreativitas yang positif. Hal tersebut dapat dilihat melalui jenis produk yang dihasilkan semata untuk kepentingan religi, justru mampu menjadi inspirasi untuk dikembangkan sebagai produk yang bersifat sosial ekonomi dengan menghilangkan tiap unsur yang sudah ditetapkan hanya boleh digunakan untuk kepentingan religi. Kesadaran masyarakat dalam pengembangan produk kreatifnya, masih berpegang pada norma atau kaidah yang berlaku di wilayahnya sendiri. Landasan pengembangan kreativitasnya berpegang pada prinsip mengupayakan adanya produk yang lebih variatif, membuka peluang memeroleh sumber penghasilan berbeda, mencegah terjadinya kejenuhan pasar dan menjaga keberlanjutan berusaha.

## 4 PENUTUP

Berdasarkan uraian pada setiap deskripsi tentang polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli, dapat dijabarkan beberapa simpulan dan saran sebagai berikut.

## 4.2 Simpulan

4.2.1 Faktor penyebab terjadinya polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli dapat dijabarkan sebagai berikut: 1) adanya kegiatan masyarakat yang bersifat religius; 2) adanya kegiatan masyarakat yang bersifat sosial ekonomi; dan 3) adanya kegiatan masyarakat yang bersifat personal untuk tujuan ekspresi diri;

11

## 3.2.2.7 Jenis produk sebagai cendera mata



## 3.2.3 Jenis produk seni rupa dan desain untuk kepentingan personal

Berbagai jenis produk seni rupa dan desain yang sudah dihasilkan oleh masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali untuk kepentingan personal dapat dijabarkan sebagai berikut.

## 3.2.3.1 Jenis produk berupa lukisan



## 3.2.3.2 Jenis produk berupa patung



Produk jenis ini, merupakan media untuk ekspresi diri yang dibutuhkan sebagai sarana penyampaian pesan tertentu kepada masyarakat di lingkungannya. Kategorinya dapat saja bersifat personal, tetapi dapat juga untuk kepentingan yang lebih luas.

10

## 4.2.2 Jenis polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain di Kecamatan Bangli

Kabupaten Bangli meliputi: 1) produk perlengkapan upacara agama dan adat atau tradisi; 2) produk perlengkapan kegiatan sehari-hari; dan 3) produk ekspresi diri sebagai ungkapan perasaan tentang berbagai situasi di sekitarnya.

4.2.3 Dampak terjadinya polarisasi keberagaman produk seni rupa dan desain terutama terhadap perkembangan kreativitas masyarakat di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli, dirasakan sangat positif karena produk yang dihasilkan untuk kepentingan religius justru dapat dikembangkan menjadi produk kebutuhan sehari-hari dengan menghilangkan unsur yang dinyatakan hanya boleh diterapkan pada perlengkapan untuk kepentingan kegiatan religius semata.

## 4.3 Saran

4.3.1 Perangkat kecamatan, desa dan banjar di wilayah Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli diharapkan selalu memberikan pembinaan kepada masyarakat agar berupaya melestarikan keterampilan yang dimiliki tetapi tidak dapat diperoleh melalui proses pendidikan formal sehingga eksistensi produk yang dihasilkan dapat berkelanjutan;

4.3.2 Pemkab Bangli sebagai penerus pemerintahan kerajaan, diharapkan kesediannya memberikan perhatian lebih kepada masyarakat desa yang secara serius berupaya meningkatkan kualitas banjar, desa danarganya yang mempunyai motivasi besar untuk melestarikan seni adilihung yang diwarisi dari leluhurnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bandem, I Made and Fredrik Eugene deBoer. 1981. *Kaja and Kelod Balinese Dance in Transition*. Kualalumpur: Oxford University Press.
- , dkk. 1996. *Pemetaan Kesenian Bali*. Denpasar: STSI Denpasar.
- Bungin, H.M. Burhan. 2009. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Denzin, Norman K. Dan Yvonna S. Lincoln. 2009. *Qualitative Research*. (terj.). Dariyatno, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Geertz, Clifford. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. (Pentjr) Fransisco Budi Hardiman. Yogyakarta: Kanisius.
- Gerya, I Wayan. 2008. *Transformasi Kebudayaan Memasuki Abad XXI*. Surabaya: Paramita.
- Magetsari, Northadi. 1996. *Local Genius dalam Kehidupan Beragama dalam Kepribadian Kebudayaan Bangsa*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Matsumoto, D. 2008. *Pengantar Psikologi Lintas Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyana, D. dan J. Rakhmat. 2006. *Komunikasi Antar Budaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: Rosdakarya.
- Munandar, U. 1999. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saputra, I. 2017. *Nama Kecamatan dan Desa yang Ada di Kabupaten Bangli Bali*. <https://mynameis8.wordpress.com>. Akses: 15 Januari 2018.
- Suartaya, Kadek. 20015. *Budaya Global Menerjang, Kesenian Bali Meradang*. Bali Post Online. Denpasar: 8 Oktober 2005.
- Susanti, E. 2011. *Meningkatkan Kreativitas Siswa dalam Berpikir Kreatif pada Mata Pelajaran MTK Materi Pecahan dengan Menggunakan Metode Open Ended di Kelas V SD Bahrul Ulum*. Surabaya: IAIN.

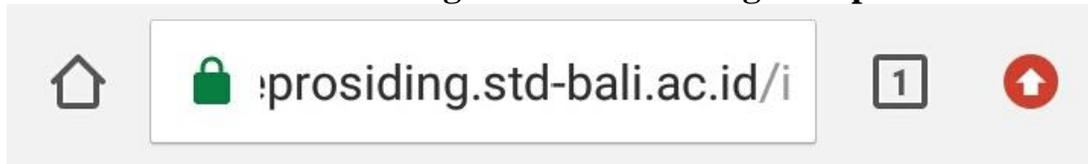
## Ucapan Terima Kasih

Terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam realisasi tulisan ini, sehingga berhasil diselesaikan dan diunggah pada website ISI Denpasar.

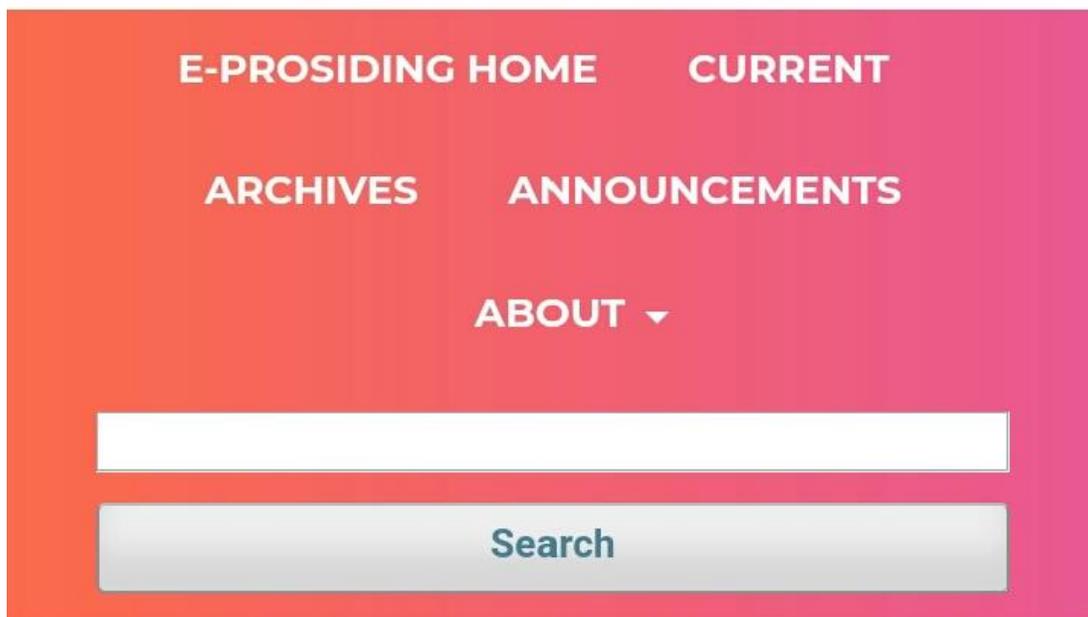
12

## 8 Artikel Penelitian, 21 Pebruari 2019

Di Aula LT III Gedung New Media College Denpasar Bali.



[Register](#) [Login](#)



HOME / ARCHIVES /  
 VOL 2 (2019): SENADA (SEMINAR NASIONAL  
 DESAIN DAN ARSITEKTUR) 2019  
 /  
 Articles

DINAMIKA PROBLEMATIK ARTEFAK KRIYA MASA LALU DI BALI  
PADA ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0

I Wayan Mudra, I Ketut Muka P, I Gusti Ngurah Agung Jaya CK

**STD BALI**  
SEKOLAH TINGGI DESAIN BALI

DIES NATALIS VI  
**CREATIVE YOUTH TAKE OVER**  
SEKOLAH TINGGI DESAIN BALI

**SENA DA**  
2019

**SEMINAR NASIONAL  
DESAIN & ARSITEKTUR  
(SENADA) 2019**

21 FEBRUARI 2019

**TEMA**

“  
DESAIN, SENI & BUDAYA  
DALAM PEMBANGUNAN  
BERKELANJUTAN  
DI ERA REVOLUSI  
INDUSTRI 4.0  
”

ISSN: 9772655431034

SEKOLAH TINGGI DESAIN  
(STD) BALI  
2019

**PROSIDING**

**SENEADA**

Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)  
Vol.2, Februari 2019

**SENADA**  
**SEMINAR NASIONAL DESAIN & ARSITEKTUR 2019**

"Desain, Seni, & Budaya Dalam Pembangunan Berkelanjutan di Era Revolusi Industri 4.0"

**Oleh:**  
SEKOLAH TINGGI DESAIN (STD) BALI

**Pelindung:**  
Nyoman Suteja, Ak.  
Kadek Sudrajat, S.Kom

**Penanggung Jawab:**  
Made Arini Hanindharputri, S.Sn., M.Sn

**Panitia Pelaksana:**  
Ketua: Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, SST., M.Sn  
Sekretaris: A.A. Sagung Intan Pradmyanta, S.Sn., M.Sn.  
Bendahara: Ardina Susanti, S.T., M.T

Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)  
Vol.2, Februari 2019

**SENADA**  
Seminar Nasional Desain dan Arsitektur 2019  
"Desain, Seni, & Budaya Dalam Pembangunan Berkelanjutan di Era Revolusi Industri 4.0"

**Keynote Speaker:**  
Prof. Dr. Yasraf Amir Piliang, MA.  
Made Arini Hanindharputri, S.Sn., M.Sn  
Dr. A.A Rai Remawa

**Editor:**  
I Putu Gede Suyoga, S.T., M.Si  
Ni Wayan Nandaryani, S.Sn., M.Sn  
I Kadek Jayendra Dwi Putra, S.Ds., M.Sn  
Putu Astri Lestari, S.E., M.M., Ak  
Nyoman Rath Prayitno Salain, S.T., M.T  
Ni Wayan Ardiarani Utami, S.T., M.T

**Reviewer:**  
Ni Putu Emika Budi Lestari, S.Kom., M.Sn  
Ni Made Emmi Nutrisia D. S.T., M.T  
I Gst Agung Ayu Widiari W, S.Sn., M.Sn  
Dewa Gede Purwita, S.Pd., M.Sn

**Layout**  
Putu Astri Lestari, S.E., M.M., Ak

**Desain Cover:**  
Made Vairaga Yogantri, S.Sn., MFA  
Ni Putu Suryawati

Diterbitkan oleh:  
**STD Bali**  
Jl. Tukad Batanghari 29, Panjer  
Kecamatan Denpasar Selatan  
Kota Denpasar  
80225  
Telp/ Fax: 03618955649/ 0361246342

**ISSN: 977265431034**

Hak cipta dilindungi Undang-undang  
Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan  
cara apapun tanpa ijin tertulis dari penerbit.

Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)  
Vol.2, Februari 2019

PERANCANGAN MOBIL RAMAH LINGKUNGAN YANG Mendukung AKTIFITAS EXTREME DI MEDAN GURUN Jhon Viter Marpaung, Anda Imam Pranata	84
MULTIPLIKASI SEBAGAI STRATEGI NARASIFILM: Fenomena Daur Ulang dalam Industri Film Indonesia Lala Palupi Santyaputri	91
KAMPANYE SOSIAL UNTUK MENINGKATKAN PEREKONOMIAN DUSUN PUCUKAN MELALUI PEMANFAATAN SAMPAH PLASTIK Masnuna	98
MAKNA VISUAL DALAM VIDEO KLIP "SENI BUDAYA BALI" Ni Wayan Nandaryani	105
WORKSHOP BATIK GUTHA TAMARIN DALAM FESTIVAL SENI INTEGRATED FUKOKA JEPANG. Nurul Primayanti, dan Dina Lestari	112
PENDIDIKAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DAN UPAYA PEMAJUAN KEBUDAYAAN INDONESIA Pungky Febi Arifianto	120
KARTU KUARTET DONGENG JAWA BARAT SEBAGAI MEDIA AWARENESS GENERASI DIGITAL NATIVE: Lutung Kasarung, Sangkuriang, Telaga Warna, dan Situ Bagendit Rizki Taufik Rakhman, Yasraf Amir Piliang, Hafiz Aziz Ahmad, Iwan Gunawan	131
KAJIAN MAKNA DAN BENTUK ORNAMEN KEKARANGAN "KERA" PADA PELINGGIH IBU ATAU PAIBON DI PURA BABAN DESA SINGAPADU I Putu Sinar Wijaya, I Wayan Gede Budayana	137
KAJIAN SEMIOTIKA INTERTEKSTUALITAS FILM RALPH BREAKS THE INTERNET Alfiansyah Zulkarnain	144
MOTIF BATIK MBOK SEMOK SEBAGAI INTERPRETASI SIMBOLIK KEARIFAN LOKAL PEMBATIK GIRILAYU DI ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0 Desy Nurcahyanti, Agus Sachari	151
PERANCANGAN BUSANA WANITA TERINSPIRASI BUDAYA SENI WAYANG KULIT SEBAGAI APLIKASI Soelistyowati	160
PELINGGIH MOBIL DI PURA PALUANG NUSA PENIDA: PERSPEKTIF PERGULATAN IDENTITAS I Putu Gede Suyoga	166
AUGMENTED REALITY DALAM MULTIMEDIA PEMBELAJARAN Putu Wirayudi Aditama, I Nyoman Widhi Adnyana, Kadek Ayu Ariningsih	176
DINAMIKA PROBLEMATIK ARTEFAK KRIYA MASA LALU DI BALI PADA ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0 I Wayan Mudra, I Ketut Muka P, I Gusti Ngurah Agung Jaya CK	183

Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)  
Vol.2, Februari 2019

**DINAMIKA PROBLEMATIK ARTEFAK KRIYA MASA LALU DI BALI PADA ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0**

I Wayan Mudra<sup>1)</sup>, I Ketut Muka P<sup>2)</sup>, I Gusti Ngurah Agung Jaya CK<sup>3)</sup>,

<sup>1)</sup> Institut Seni Indonesia Denpasar wayanmudra@isi-dps.ac.id  
<sup>2)</sup> Institut Seni Indonesia Denpasar ketutmuka@isi-dps.ac.id  
<sup>3)</sup> Institut Seni Indonesia Denpasar agungjayack@isi-dps.ac.id

**ABSTRACT**

*The emerged problem in this rapid physical development in Bali is that the physical development threats the existence of the past craft artifacts attached onto the building, such as the various carving as the ornament. This research aims to discuss several examples of the past crafts artifacts in Bali which are lost within the era transformation and the alternative solutions to offer to preserve the craft artifacts in this modern era especially in the industrial revolution 4.0. The data were collected through observation, interview, and documentation technique with the theory of purposive sampling. The analysis approach was descriptive qualitative. The obtained results are several examples of the past craft art artifacts in the building in Bali are not exist, for instance, the craft art of Bale Kulkul in Banjar Abiankapas Kaja Denpasar and the craft art artifacts in Pura Dalem Banjar Tinungan Apuan Village Baturiti Tabanan. The alternative solutions to offer in preserving the craft art artifacts are restoring the building that has the past craft artifact as what has been done in Puri Agung Mengwi, Puri Agung Karangasem and Pura Guwang Sukawati Village, giving the understanding to the society, and obtaining the guidance from the government in the form of regulations.*

**Keyword:** destruction, craft artifact, the past, Bali, modern.

**ABSTRAK**

Problematik yang muncul dari pesatnya pembangunan fisik di Bali adalah pembangunan fisik ini mengancam keberadaan artefak seni kriya masa lalu yang melekat pada bangunan tersebut seperti berbagai bentuk ukiran sebagai ornamen. Penelitian ini bertujuan membahas beberapa contoh artefak seni kriya masa lalu di Bali yang hilang karena perubahan zaman, serta alternatif solusi yang bisa ditawarkan untuk menjaga artefak seni kriya itu tetap bisa dipertahankan pada era kekinian yaitu era revolusi industri 4.0. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi dengan teori terbatas purposive sampling. Pendekatan analisis dengan deskriptif kualitatif. Hasil yang diperoleh adalah beberapa contoh artefak seni kriya masa lalu pada bangunan di Bali saat ini sudah tidak ada misalnya artefak seni kriya pada Bale Kulkul di Banjar Abiankapas Kaja Denpasar dan artefak seni kriya di Pura Dalem Banjar Tinungan Desa Apuan Baturiti Tabanan. Alternatif solusi yang bisa ditawarkan untuk menjaga artefak seni kriya ini adalah melakukan restorasi bangunan yang memiliki artefak seni kriya masa lalu seperti yang dilakukan di Puri Agung Mengwi, Puri Agung Karangasem, dan Pura Desa Guwang Sukawati, memberikan pemahaman kepada masyarakat, dan pengayoman pemerintah dalam bentuk peraturan-peraturan.

**Kata kunci:** problematik, artefak kriya, masa lalu, Bali, era kekinian.

**PENDAHULUAN**

Isilah globalisasi pada dekade belakangan ini menjadi sangat lumrah dan mudah untuk diperbincangkan dalam percakapan sehari-hari. Fenomena ini sering terlihat

dalam percampuran formal maupun tidak formal, misalnya pada media sosial on line, televisi, radio dan surat kabar. Robertson menjelaskan globalisasi adalah konsep penyempitan dunia secara interaktif dan peningkatan kesadaran manusia atas dunia. Penyempitan dunia dipahami dalam konteks modernitas (Barker, 2004: 113). Dengan demikian memahami masalah globalisasi tidak bisa dipisahkan dari dunia modern. Globalisasi muncul pada akhir abad ke-20. Globalisasi terjadi karena adanya kepentingan bersama. Dalam kepentingan bersama batas-batas negara diabaikan dan di dalamnya ada kebebasan pergerakan modal, barang dan jasa (Putra, 1988: 4).

Pada globalisasi ini dunia telah memasuki tahapan era Revolusi Industri 4.0, yaitu suatu era revolusi digital, era revolusi internet yang digambarkan oleh Jerman. Revolusi industri 4.0 dapat juga dikatakan sebagai penggabungan dunia online (internet) dengan dunia usaha. Pada era ini merupakan era komputerisasi dan kehidupan manusia tidak bisa dilepaskan dari perkembangan teknologi informasi. Hal ini senada dengan penjelasan Ariwang Hartarto (Mentori Perindustrian RI) bahwa revolusi industri 4.0 merupakan sesuatu yang tidak bisa ditundarkan, namun menjadi peluang baru, sehingga Indonesia perlu mempersiapkan diri (Rahayu, 27 Nov 2018).

Dari penjelasan di atas tidak dapat dipungkiri Bali sudah merupakan bagian dari dunia global dan juga tidak bisa dilepaskan dari pengaruh pemikiran Revolusi Industri 4.0. Pemikiran atau konsep Revolusi Industri 4.0 ini juga akan bisa berpengaruh terhadap keberadaan budaya tradisi masa lalu kedepan. Maka dari itu para generasi penerus harus lebih mengenai dan mencintai budayanya, dan mampu menyesuaikan dengan era pemikiran Revolusi Industri 4.0. Fenomena globalisasi ini dampaknya ada yang bisa dipertahankan dan ada pula yang harus dibankan karena sudah dianggap tidak sesuai dengan zamannya. Karena era modern adalah era yang mengedepankan kekinian yang ditandai kemajuan teknologi dalam setiap kehidupan manusia.

Perkembangan hidup manusia ke depan telah menjadi wacana (diskursus) repolusi industri 4.0 saat ini, yang memberikan gambaran bahwa kehidupan manusia kedepan akan diendalik oleh perkembangan teknologi yang sesuai dengan era kekinian. Pada era globalisasi manusia akan dengan mudah meninggalkan sesuatu yang dianggap tidak sesuai dengan zamannya demikian juga sebaliknya. Penghargaan terhadap budaya tradisi akan semakin lemah dengan kemunculan budaya baru yang disebut budaya modern. Budaya tradisi yang tidak mampu menyesuaikan dengan perkembangan teknologi ini akan semakin ditinggalkan dan semakin terpinggirkan. Pada era globalisasi, budaya lokal atau budaya tradisi hampir dapat dipastikan mendapat pengaruh dari budaya-budaya yang berasal dari tempat-tempat yang jauh (Barker, 2014: 110). Itulah yang menyebabkan ada yang meyakini bahwa globalisasi juga berdampak negatif terhadap kehidupan manusia di bumi ini dalam bidang ekonomi, politik, sosial maupun budaya.

Berangkat dari pemikiran di atas, bahwa globalisasi yang lebih mementingkan era kekinian berdampak terhadap masyarakat Bali secara umum dalam menyikapi bangunan-bangunan lama, terutama bangunan-bangunan yang memiliki artefak seni ukir lama yang melekat pada bangunan tersebut. Umumnya masyarakat melakukan renovasi terhadap bangunan-bangunan yang mempunyai artefak seni ukir masa lalu itu. Dampaknya ada bangunan-bangunan lama bernilai sejarah dan tampak memiliki rasa kepedulian terhadap pelestarian budaya ini tidak mereka dengan seanehanya membongkar dan menghancurkan bangunan-bangunan yang memiliki nilai sejarah dan seni tanpa merasa bersalah. Umumnya para generasi muda lebih banyak memiliki pemikiran seperti ini. Renovasi-renovasi

bangunan ini telah terjadi di desa-desa maupun di perkotaan tanpa ada pantauan dari pihak-pihak terkait.

Fenomena tersebut di atas dapat dilihat dari beberapa contoh misalnya bangunan bale kuluk di Banjar Abian Kapas Kaja Denpasar yang dulunya memiliki ukiran khas masa lalu dan dilengkapi dengan hiasan ping-piring kuno, namun saat ini sudah tidak ditemukan lagi. Dengan alasan tidak sesuai zamannya, sudah kuno, tepatnya tidak sesuai maka pembongkaran dilakukan dan menghilangkan jejak masa lalu dari bangunan tersebut.

**MATERI DAN METODE**

Penulisan artikel ini menekankan pada uraian beberapa contoh bangunan di Bali yang memiliki artefak seni ukir masa lalu, misalnya berbagai macam seni ukir kuno yang sudah dianggap tidak sesuai dengan zamannya kemudian dibongkar dan digantikan dengan style dan bahan yang baru. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini merupakan penelitian sampel mengambil data dari beberapa tempat di Bali. Analisis data dilakukan dengan pendekatan diskriptif kualitatif.

**PEMBAHASAN**

terlihat j terus abosan usaha-pengembangan yang mengarah kemodernisasi ini, akar budayanya masih tetap dipertahankan. Hal ini suatu hal yang perlu dibanggakan dan dihargai.

Proses pembongkaran ini di satu sisi membawa dampak positif, namun disisi yang lain diyakini juga berdampak negatif. Misalnya pembangunan-pembangunan fisik yang tersampai pada bangunan tersebut (tangible culture). Misalnya berbagai macam bentuk artefak ukiran yang melekat pada suatu bangunan terpaksa harus tidak terpelak lagi karena bangunannya harus diganti dengan bahan dan style yang baru karena dianggap sudah tidak sesuai dengan zaman kekinian dan tidak sesuai dengan selera kekinian. Seleta kekinian yang dimaksud bukan selera pemiliknya tetapi selera umum saat itu yang harus diikuti. Bourdieu mengatakan selera model ini bukan selera murni pemiliknya, namun sarat dengan kepentingan (Martini, 2013). Artefak-artefak ukiran ukir ukir yang memisahkan kembali pada bangunan baru, kadang bekas ukiran-ukiran lama tersebut ditaruh pada suatu tempat tertentu saja tanpa fungsi. Namun ada juga yang lebih ekstrim ukiran-ukiran lama tersebut dipakai sebagai fondasi bangunan pengganti. Sebagai orang berkecimpung dalam bidang kekiyaran, penulis merasa sangat minis melihat perlakuan terhadap artefak ukiran lama yang sudah dianggap tidak sesuai dengan era kekinian. Seolah-olah tidak ada penghargaan terhadap keberadaannya, tanpa era kekinian. Seolah-olah tidak ada penghargaan terhadap keberadaannya, tanpa era kekinian. Ukiran yang sarat dengan nilai sejarah dan berbagai macam nilai lainnya, dihancurkan hanya dalam beberapa menit, dan hal ini pernah menjadi pengalaman langsung penulis dalam proses pembongkaran sebuah bangunan.

Fenomena di atas memberikan gambaran kepada penulis bahwa para generasi masa kini dapat juga dikatakan sebagai generasi penghancur sejarah budaya yang dirintis dengan susah payah oleh para tetua sebelumnya yang kondisi kehidupannya tentu sangat jauh berbeda dengan kondisi era kekinian. Pada bangunan tua tersebut didalamnya tercernin semangat kerja masa lalu yang

tinggi. Beberapa contoh bangunan berikut memberikan gambaran kepada pembaca bahwa artefak ornamen masa lalu kini di Bali keberadaannya mengalami ancaman, namun disisi yang lain ada penyelamatan-penyelamatan sebagai solusi dilakukan pemiliknya disebut dengan restorasi.

**Bangunan Bale Kuluk Banjar Abian Kapas Kaja Denpasar.**

Bangunan yang memiliki artefak seni ukir masa lalu dalam bentuk ukiran yang pernah ada adalah bangunan bale kuluk Banjar Abian Kapas Kaja di Kota Denpasar. Bale kuluk ini lokasinya sangat strategis, terletak di barat daya sudut bangunan Bale Banjar Abian Kapas Kaja yang menghadap ke selatan. Bale kuluk ini dapat dilihat strategis dari empat arah yaitu arah timur, selatan, dan barat. Visual bangunan ini sangat unik dan menarik karena berornamen ukiran khas Bali dilengkapi dengan ping keramik persalin kuno sebagai hiasan. Ping keramik persalin tersebut beberapa ukiran kecil sebatas lekapan dan beberapa keramik lekapan lebih besar, bewarna dasar glasir putih. Keramik persalin ini dipasang dengan teknik tempel diantara ukiran-ukiran pada bagian empis seni bangunan bale kuluk. Penulis belum menemukan style bale kuluk semacam ini di tempat lain di Bali, sesuatu yang khas, unik, menarik dan memiliki nilai sejarah dan namun kini keberadaannya telah lada, diletakkan zaman kekinian.

Bangunan awal bale kuluk ini terbuat dari bata merah sebagai khas bangunan di kota Denpasar. Hal ini juga dijelaskan dalam penelitian I Nyoman Gede Mahaputra yang meneliti tentang bangunan bersejarah di Kota Denpasar bahwa bangunan bale kuluk Banjar Abian Kapas Kaja dibuat dari bahan batu bata merah (bata tempilhan). Visual bangunan ini juga dinilai langung dari penggunaan ping sebagai pelengkap ornamen pada beberapa bagian dianggap sebagai pengaruh China (Jurnal on line "Asip Arsitektur Bali" Tuesday, May 22, 2009).

Jika diamati lebih cermat ukiran bangunan bale kuluk ini dibuat dengan detail yang sangat baik, terdiri dari beberapa bentuk kakarangan seperti karang boma, karang tapel, karang goak dan pada setiap sudutnya dilengkapi dengan patung. Ukiran-ukiran corak Bali tersebut menampilkan unsur kemiripan yang cukup tinggi, namun kini sudah lada, tinggal kenangan dan telah digantikan dengan bale kuluk yang terbuat dari bahan batu hitam tanpa ornamen. Bale kuluk baru ini masih menampilkan beberapa keramik persalin ukiran kecil berwarna putih (lepekan) yang ditempel pada ke empat sisi-sisinya. Hal ini mengindikasikan masih ada memori masa lalu yang tidak bisa dilepaskan oleh masyarakat pendukung budaya itu, sehingga penggunaan pingrui itu tetap dilakukan. Upacara maspas yaitu penyucian dan pembersihan terhadap bangunan baru bale banjar ini dilakukan tahun 2012. Perbandingan bale kuluk lama dan baru tersebut dapat dilihat pada gambar berikut.



186

Gambar 1. Bale Kuluk di Banjar Abian Kapas Kaja Denpasar Tahun 2009 sebelum direnovasi, dilihat dari arah barat. Sumber: Dokumentasi I Nyoman Gede Maha Putra, Eka Ota, 2011.  
Gambar 2. Kondisi bale Kuluk Banjar Abian Kapas Kaja saat pengumpulan tahun 2011 dilihat dari arah tenggara bale banjar. Sumber: Dokumentasi ST, Eka Ota, 2011.  
Gambar 3. Bale kuluk Banjar Abian Kapas tahun 2019, hasil renovasi menggunakan batu hitam dilihat dari arah barat. Sumber: I Wayan Mudra, 2019.

Penghilangan terhadap artefak ukiran lama ini telah terjadi di beberapa tempat di Bali, namun tidak banyak publik yang mengetahuinya karena tidak terpublikasikan dan tidak ada pantauan dari dinas-dinas terkait. Sebagai contoh pelinggih gedong yang berada di Utama mandala Pura Dalem Banjar Tinungan Desa Apan Tabanan yang berornamen ukiran dan dilengkapi dengan patung lama, kini sudah tidak setelah dilakukan renovasi menggunakan material batu hitam, walaupun dalam penjelasan ini kami tidak mampu menyertakan gambarnya namun hal itu merupakan sebuah fakta. Bangunan dengan material batu hitam ini dibuat tanpa ornamen, sehingga kehadirannya terkesan tanpa cerita dan makna. Bangunan baru ini tidak mengandung cerita masa lalu seperti bangunan sebelumnya, ada cerita orang tua selampai bahwa mereka membawa material batu padas dari pura ini dibawa dengan bejana kaki di Desa Bloya. Maka sampai ke tempat pura ini. Hal ini memberikan pemahaman bahwa artefak ukir masa lalu ini dapat dipertahankan dari visual dan culturalnya. Vihma (1990: 116) menjelaskan suatu benda atau produk dapat dipertahankan melalui bentuk visual yang nampak dipermukaan saja dan juga dari unsur-unsur kulturanya. Persepsi terhadap produk tersebut dapat menentukan produk tersebut berada pada lingkungan tertentu, kelompok orang tertentu, tradisi tertentu dan cara-cara berpikir tertentu (*intangible culture*).

**Tindakan Restorasi terhadap artefak Kriya masa lalu**  
Pada era kekinian ini beberapa masyarakat yang masih mencintai dan peduli terhadap bangunan-bangunan masa lalu, telah melakukan restorasi untuk mengembalikan keutuhan dari bangunan tersebut termasuk mengembalikan seni ukirnya seperti semula. Tindakan positif ini patut di apresiasi oleh semua pihak dan dapat dilihat pada beberapa tempat dan bangunan di Bali seperti contoh uraian berikut ini. Restorasi ukiran pada bangunan candi bentar, bale *pernuca/bale patok* (bangunan di sudut pintu masuk) Puri Agung Mengwi. Pada masa kerajaan, Puri Agung Mengwi ini pernah mengalami kerusakan, kemudian dibangun kembali. Tindakan restorasi ini tetap dilakukan karena Puri Agung Mengwi telah ditetapkan sebagai pusaka budaya (*cultural heritage*) dan dijadikan sebagai objek pariwisata (Paramadhyaksa, 2015: 15).

Restorasi juga dilakukan terhadap candi bentar dan candi kurung di Puri Agung Karangasem karena beberapa bagian dalam candi dan ornamennya mengalami kerusakan. Hasil yang dicapai dari restorasi ini dalam memulihkan kembali keadaan candi seperti semula sangat sangat memuaskan. Berapa restorasi terhadap bangunan di atas dapat dilihat pada gambar-gambar berikut ini.



Gambar 4. Bangunan bale patok di Puri Agung Mengwi hasil restorasi dilihat dari utara. Untuk melindungi ukiran supaya tetap utuh dipasang pagar besi. Sumber: I Wayan Mudra, 2019.  
Gambar 5. Para pengukir mengembalikan bentuk ukiran candi seperti semula. Sumber: Gunung Jaya OK, 2018.



Gambar 6. Tampak detail hasil restorasi terhadap patung yang dipangir di sebelah timur bangunan. Sumber: Gunung Jaya OK, 2018.



Gambar 7. 8. Restorasi di Pura Desa, Desa Gungwang Sukawati Gianyar dimulai tahun 2018, saat artikel ini ditulis prosesnya masih berjalan. Gambar 6. Restorasi pada candi bentar, Gambar 7. Restorasi sedang berlangsung pada bangunan bale kuluk dan gambar 8 restorasi pada ornamen ukiran wayang pada tembok penyerger. Sumber: I Wayan Mudra, 2019. Menurut Bapak I Gusti Dugir (75 tahun dan A.A. Gede Doble (70 tahun) yang ikut terlibat dalam restorasi ini mengatakan sangat susah membuat ukiran yang sama dengan ukiran lama tersebut (wawancara 25 Januari 2019).



Gambar 9. Tampak depan candi kurung Puri Agung Karangasem hasil restorasi. Sumber: I Ketut Muka P, 2018.  
Gambar 10. Tampak detail ukiran pada candi kurung Puri Agung Karangasem. Bahan terbuat dari bata merah termasuk badan candinya. Di samping restorasi juga ada proses pembaruan ukiran. Sumber: I Ketut Muka P, 2018.

Penulis berpendapat terjadinya penghilangan berbagai artefak masa lalu di Bali, secara resmi menanggapi permasalahan ini melalui tindakan nyata. Perbincangan dan wacana konservasi artefak masa lalu melalui dinas terkait sangat penting terdengar, namun proses penghilangan atau penyalpan terus berlangsung sampai ke pelosok-pelosok pedesaan. Penulis berharap paling tidak ada berupa himbauan pemerintah kepada masyarakat sebagai bentuk kepedulian terhadap merestorasi bangunan lama yang masyarakat dihimbau untuk menjaga dan dan masih bisa dimanfaatkan. Bentuk kepedulian ini akan lebih baik jika dibarengi dengan peraturan-peraturan dari pemerintah, sehingga akan ada payung hukum yang menguatkan, serta tujan akhir pelestarian budaya ini dapat tercapai.

**KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

Kesimpulan yang dapat disimpulkan dari uraian singkat ini adalah artefak ukiran masa lalu di Bali keberadaannya akan tetap mendapat tantangan dari para pemilih budaya setempat. Bagi masyarakat sebagai pemilih budaya yang berorientasi pada kekinian peluang musnahnya artefak ukiran masa lalu itu akan semakin besar, seperti contoh kasus Bale Banjar Abian Kapas Kaja Denpasar. Demikian juga sebaliknya jika pemilik budaya tersebut memiliki keintaan dan kepedulian melalui tindakan nyata dalam pelestarian budaya masa lalu ini, niscaya artefak masa lalu itu tetap akan ada. Contoh untuk hal ini adalah restorasi Puri Agung Mengwi, Puri Agung Karangasem, dan lain-lainnya. Restorasi yang bisa disimpulkan adalah tindakan restorasi yang perlu terus dipromosikan kepada masyarakat luas, pemberian pemahaman kepada masyarakat pemilik budaya tentang pentingnya artefak ukir masa lalu, dan kehadiran pemerintah dalam bentuk peraturan-peraturan sebagai upaya perlindungan terhadap artefak ukir masa lalu ini.

**REFERENSI**

Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies: Teori & Praktik*. (Nurhadi, Penj.), Yogyakarta: Kreasi Wacana.  
Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. (Putranlo, Penj.), Yogyakarta: PT Kanisius.  
Mahaputra, I Nyoman Gede. 2009. *Asip Arsitektur Bali*. Tuesday, May 22, 2009.  
Martini, Melanie. 2003. *Kaidah-Kaidah Seni dan Cinta Seni*. Teori Produksi, dan Penerimaan Hasil Budaya. *Jurnal BASIS*, No.11-12, Tahun ke-52, November-Desember 2003.  
Paramadhyaksa, I Nyoman. 2015. *Elemen-Elemen Arsitektural Tinggalan Kerajaan Mengwi Di Kabupaten Badung*. Laporan Hasil Penelitian Hibah Penelitian, Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Udayana Mei 2015. (online). (<https://repositori.unud.ac.id/protected/storage/upload/repositori/40c04b1265cde74936c5ee8597134.pdf>, diakses 25 Januari 2019).  
Rahayu. Ning. 2018. *Apa itu Revolusi Industri 4.0*. (online) (<https://www.wartakonek.com/id/read201573/apa-itu-revolusi-industri-40.html>, diakses 25 Januari 2018).  
Vihma, Susann. 1990. "Bentuk Produk Sebuah Pendekatan Semiotika" dalam Susann Vihma dan Seppo Vakeva (Eds.) "Semiotika Visual dan Semiotika Produk, Pengantar Teori dan Praktik Penerapan Semiotika dalam Desain", (Ikramullah Mahyuddin, Penerj), Yogyakarta: Jalasutra.



# Sertifikat

No.022/SENADA-STDBALI/II/2019

Diberikan kepada:

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.**

Atas partisipasinya sebagai

**PEMAKALAH**

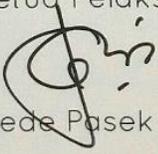
dalam kegiatan Seminar Nasional Desain & Arsitektur (SENADA) 2019 dengan tema "Desain, Seni dan Budaya dalam Pembangunan Berkelanjutan di Era Revolusi Industri 4.0" yang diselenggarakan pada tanggal 21 Februari 2019 di Aula Lt. III Gedung New Media College, Denpasar - Bali.

Mengetahui  
Ketua Sekolah Tinggi Desain Bali

  
Made Arini Hanindharputri, S.Sn., M.Sn



Denpasar, 21 Februari 2019  
Ketua Pelaksana,

  
Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, S.ST., M.Sn

## 9 Artikel Penelitian, 18 Maret 2019

### SURAT PERMOHONAN

Kepada Yth:

Bapak/Ibu Kepala UPT Puskom/Perpustakaan ISI Denpasar

Di Denpasar

Dengan Hormat

Melalui surat ini saya mohon bantuan Bapak/Ibu untuk mengunggah deskripsi karya tulis saya di Repostory Institut Seni Indonesia Denpasar. Hal ini saya mohonkan untuk memenuhi syarat pengusulan kenaikan pangkat, SKP dan BKD (judul terlampir).

Demikian surat permohonan ini saya sampaikan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Denpasar, 18 Maret 2019

Pemohon, Perwakilan Peneliti



I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, SSn. M.Si  
NIP, 196805161998021001

### Lampiran

#### Judul karya yang akan dimuat pada jurnal

No	Nama Perwakilan Peneliti	Judul Karya Tulis	Keterangan
1.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, SSn. M.Si	SENI LUKIS BALI KAMASAN STYLE I NYOMAN MANDRA Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401	

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya bertanda tangan dibawah ini, sebagai perwakilan peneliti

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001.  
Program Studi : Kriya Seni.  
Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Denpasar.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa: “Seni Lukis Bali Kamasan Style I Nyoman Mandra Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401, Karya tulis mahasiswa bernama I Komang Sadhu Kemara, NIM: 201507017, telah berhasil melakukan penelitian dan menciptakan karya cipta seni ditempat kerja prakteknya dan Dr. I Nyoman Suardina., S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing I, IGusti Ngurah Agung Jaya Ck., S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II, ini, benar-benar merupakan hasil karya bersama, bebas dari peniruan karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain di rujuk sesuai cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa dalam artikel dan ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Denpasar, 18 Maret 2019

Saya yang membuat pernyataan,  
perwakilan peneliti



I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M,Si  
NIP:196805161998021001

## Welcome to ISI Denpasar | Institutional Repository

✓ Welcome to ISI Denpasar | Institutional Repository. Atom RSS 1.0 RSS 2.0

Search items in the repository.

google scholar search

[Latest Additions](#)

View items added to the repository in the past week.

[Search Repository.](#)

Search the repository using a full range of fields. Use the search field at the top of the page for a quick search.

[Browse Repository.](#)

Browse the items in the repository by subject.

[About this Repository.](#)

More information about this site.

[Repository Policies](#)

Policy for use of material in this repository.

ISI Denpasar | Institutional Repository supports [OAI 2.0](#) with a base URL of <http://repo.isi-dps.ac.id/cgi/oai2>



## Browse by Year

Please select a value to browse from the list below.

- [2019](#) (18)
- [2018](#) (245)
- [2017](#) (163)
- [2016](#) (170)
- [2015](#) (115)
- [2014](#) (104)
- [2013](#) (208)
- [2012](#) (112)
- [2011](#) (520)
- [2010](#) (325)
- [2009](#) (102)
- [2008](#) (84)
- [2007](#) (92)
- [2006](#) (69)
- [2005](#) (74)
- [2004](#) (56)
- [2003](#) (59)
- [2002](#) (14)
- [2001](#) (15)
- [2000](#) (26)
- [1999](#) (21)
- [1998](#) (14)
- [1997](#) (10)
- [1996](#) (16)
- [1995](#) (1)
- [1994](#) (11)
- [Not Specified](#) (8)



Padmanaba and D.A., Tirta Ray and I Gusti Ngurah Agung, Jaya CK (2019) [Polarisasi Keberagaman Produk Seni Rupa dan Desain di Kecamatan Bangli Kabupaten Bangli Provinsi Bali](#). Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Gusti Ngurah, Wirawan (2019) [Rwa Bhineda](#). [Show/Exhibition]

I Gusti Ngurah Agung, Jaya CK (2019) [Ornamen Patra Punggel Sebagai Pencitraan Warung Max Beng Di Peliatan Ubud](#). Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Ketut, Suryana Putra and I Nyoman, Kariasa and I Gde Made, Indra Sadguna (2019) [Mireng](#). Working Paper. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Komang, Arba Wirawan (2019) [Pohon Suci](#). Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Komang, Sadhu Kemara and I Nyoman, Suardina and I Gusti Ngurah Agung, Jaya CK (2019) [Seni Lukis Bali Kamasan Style I Nyoman Mandra, Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401](#). Project Report. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Made, Bayu Pramana (2019) [Fotografi : Penanda Sejarah Mulainya Era Pariwisata Di Bali](#). Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Made, Denny Chrisna Putra (2019) [Ibu](#). Documentation. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

I Putu, Arya Janottama (2019) ["MEWAYANG GADANG"](#). [Show/Exhibition]

## N

NI MADE, PRADNYA ANGGARINI and Tjokorda Istri, Putra Padmini and Gusti Ayu Ketut, Suandewi (2019) [Ketertarikan Terhadap Beberapa Topeng Menjadi Inspirasi Dalam Menciptakan Sebuah Karya Tari Dengan Judul Topeng Igel](#). Working Paper. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

Ni Luh, Ni Luh Dian Ari Wahyuni and Tjok Istri, Ratna Cora and I Wayan, Sukarya (2019) [The Unity Color Of Kembang Telang](#). Working Paper. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.

Ni Made, Mahelan Prama Dewi and Ni Made, Ruastiti and Yu, linis (2019) [Kebertahanan Tari Sutri Di Desa Pakraman Lebih Kabupaten Gianyar, Bali Pada Era Global](#). Working Paper. ISI Denpasar. Denpasar. Bali.

## Seni Lukis Bali Kamasan Style I Nyoman Mandra, Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401

I Komang, Sadhu Kemara and I Nyoman, Suardina and I Gusti Ngurah Agung, Jaya CK (2019) *Seni Lukis Bali Kamasan Style I Nyoman Mandra, Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401*. Project Report. ISI Denpasar, Denpasar, Bali.



Official URL: <https://download.isi-dps.ac.id/index.php/category/...>

### Abstract

Dekorasi yang indah di yang diletakkan di dinding bangunan atau rumah, adalah sebuah lukisan, yang mengandung makna yang tinggi, berupa pragmen atau cerita yang bernilai magis relegous. Lukisan yang dibuat dengan pakem-pakem tradisi yang ditularkan secara turun-temurun merupakan tradisi yang berkelanjutan, yang dikembangkan oleh generasi muda, dengan cara tirumeniru. Hasil karya yang sama dengan teknik yang sama, akan berbeda karakternya, karena masing-masing orang yang mempunyai kemampuan daya tangkap yang berbeda. Teknik-teknik yang diajarkan akan berbeda, hal ini akibat alat dan bahan yang lebih modern, sehingga beberapa teknik bisa dilampai dan pengerjaannya bisa dipersingkat. Karakter wayang yang dekoratif adalah ciri dari masing-masing karakter wayang yang ada di Bali, hal ini akan memberi perbedaan dari masing-masing daerah, sehingga gaya/style karya wayang akan berbeda, dan mempunyai ciri yang berbeda. **Katas Kunci:** Lukisan wayang kamasan, teknik, gaya / style.

**Item Type:** Monograph (Project Report)

**Subjects:** [N Fine Arts > NX Arts in general](#)

**Divisions:** [Faculty > Fine Arts and Design Faculty > fard](#)

**Depositing User:** Jaya Semadi I Gst Ngurah

**Date Deposited:** 28 Mar 2019 00:55

**Last Modified:** 28 Mar 2019 00:55

**URI:** <http://repo.isi-dps.ac.id/eprint/3125>

### Actions (login required)



# SENI LUKIS BALI KAMASAN STYLE I NYOMAN MANDRA

Mata Kuliah Kerja Praktek, SRD 401



OLEH:

I Komang Sadhu Kemara, NIM: 201507017.

Dr. I Nyoman Suardina., S.Sn, M.Sn.

I Gusti Ngurah Agung Jaya Ck., S.Sn, M.Si.

PROGRAM STUDI KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
2019

## SENI LUKIS BALI KAMASAN STYLE I NYOMAN MANDRA

Mata Kuliah Kerja Praktek, Srd 401

OLEH:

I Komang Sadhu Kemara, NIM: 201507017.

**Dr. I Nyoman Suardina., S.Sn, M.Sn.  
I Gusti Ngurah Agung Jaya Ck., S.Sn, M.Sn.**

**PROGRAM STUDI KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

## **ABSTRAK**

Dekorasi yang indah di yang diletakkan di dinding bangunan atau rumah, adalah sebuah lukisan, yang mengandung makna yang tinggi, berupa pragmen atau cerita yang bernilai magis relegous. Lukisan yang dibuat dengan pakem-pakem tradisi yang diturunkan secara turun-temurun merupakan tradisi yang berkelanjutan, yang dikembangkan oleh generasi muda, dengan cara tiru-meniru. Hasil karya yang sama dengan teknik yang sama, akan berbeda karakternya, karena masing-masing orang yang mempunyai kemampuan daya tangkap yang berbeda.

Teknik-teknik yang diajarkan akan berbeda, hal ini akibat alat dan bahan yang lebih modern, sehingga beberapa teknik bisa dilampai dan pengerjaannya bisa dipersingkat. Karakter wayang yang dekoratif adalah ciri dari masing-masing karakter wayang yang ada di Bali, hal ini akan memberi perbedaan dari masing-masing daerah, sehingga gaya/style karya wayang akan berdeda, dan mempunyai ciri yang berbeda.

**Katas Kunci:** Lukisan wayang kamasan, teknik, gaya / style.

## **1. PENDAHULUAN**

Bali merupakan daerah yang memiliki beraneka ragam budaya yang berkembang, saling berkaitan satu sama lain dalam menumbuh kembangkan sektor pariwisata. Seni lukis wayang Kamasan adalah salah satu bentuk karya seni klasik yang berawal pada abad ke-17 dan dianggap penting dalam kebudayaan Bali. Apa yang disebut melukis tradisional wayang Kamasan atau lukisan gaya Kamasan, dewasa ini dimasa yang lampau lebih terkenal dengan nama melukis wong-wongan. (wong artinya manusia, wong-wongan artinya banyak manusia atau manusia dengan alam sekitar).

Kemajuan para pelukis yang terlahir di Kamasan sampai mendapat penghargaan dari raja berupa nama kehormatan dan bukti-bukti berupa sawah ladang serta benda-benda mulia sebagai hadiah terhadapnya.(Kanta. 1977/1978: 9).

Banyak aspek yang berkaitan dengan keberadaan seni lukis wayang Kamasan, diantaranya adalah aspek filosofi, spiritual, teknis, ekonomi, sosial dan budaya. Diantara berbagai aspek tersebut, khususnya aspek spiritual-kultural merupakan aspek yang menonjol pada lukisan wayang Kamasan. Lukisan Wayang Kamasan bukanlah sekedar karya untuk penggalan keindahan saja, yang utama adalah sebuah karya berfungsi sebagai benda ritual sebagai media untuk mencapai tujuan tertentu, seperti menunjukkan kehidupan yang baik dan buruk. Melalui pengabdian tersebut maka diwujudkan lukisan kisah-kisah wayang sebagai bentuk keterkaitan dengan ajaran-ajaran agama Hindu Bali. Pembagian bidang dalam seni lukis wayang Kamasan juga mengacu pada ajaran Hindu tentang Tri Loka, yaitu bawah, tengah, dan atas(Djelantik, 2004: 12),

Semakin tinggi dunia atau ruangnya maka dianggap semakin suci.(iendro.blogspot.com/2012). Sementara karya seni lukis ini tidak dapat dipisahkan dari nilai keagamaan atau religi terutama nilai ritual, Kamasan sebenarnya adalah nama sebuah desa yang berada di Kabupaten Klungkung, Bali. Desa ini dikenal sebagai gudangnya seni lukis wayang klasik. Sanggar I Nyoman Mandra, merupakan salah satu sanggar seni lukis wayang klasik Kamasan yang terkenal bertempat di Banjar Sangging, Desa Kamasan, Klungkung, Bali. Adapun beberapa alasan ketertarikan penulis untuk memilih kerja praktek di sanggar I Nyoman Mandra yaitu :

I Nyoman Mandra (alm) merupakan salah satu maestro wayang Kamasan yang mempunyai sanggar dan workshop, sehingga beliau dapat mengajari siapa saja yang berkeinginan untuk ikut gabung belajar melukis wayang Kamasan di sanggar yang didirikannya.

Keistimewaan yang ada pada sanggar I Nyoman Mandra (alm) adalah sanggar tersebut mempunyai bukti sejarah yang cukup kuat dari awal proses beliau menggemari melukis wayang Kamasan hingga bisa mendirikan sanggar dan workshop tersebut. Hingga sanggar tersebut banyak dikunjungi oleh para wisatawan dari berbagai manca negara, pejabat-pejabat negara dan juga seniman yang sudah mendunia.

Bentuk karya yang terpajang di sanggar I Nyoman Mandra (alm) beraneka ragam mulai dari karya seni yaitu lukisan-lukisan kuno karya beliau yang menggunakan pewarna alami serta berbagai macam produk atau benda yang dapat diterapkan lukisan wayang Kamasan.

## **2. Sejarah Sanggar I Nyoman Mandra**

I Nyoman Mandra (alm) merupakan salah satu maestro wayang klasik Kamasan yang telah mendedikasikan diri untuk membangun sanggar dan workshop melukis wayang Kamasan, sanggar ini berada di Banjar Sangging, Desa Kamasan, Klungkung, Bali. Untuk memasuki wilayah sanggar tersebut sekitar 10 meter dari arah jalan raya, akses kendaraan yang dapat memasuki sanggar ialah sepeda roda dua dan mobil berukuran mini, berdirinya sanggar tersebut pada tahun 1970 silam , awal terbentuknya sanggar sebelumnya hanya menjadi markas atau tempat perkumpulan para seniman dan pengerajin lukisan wayang Kamasan, lalu adanya perhatian dari pemerintahan pusat untuk mendirikan sanggar seni. Anak-anak yang menekuni untuk melukis wayang Kamasan karena pada jaman itu banyak putus sekolah sehingga suasana menjadi kurang kondusif.

I Nyoman Mandra saat masih muda memberikan pembelajaran wayang Kamasan kepada anak-anak di seputaran desa Kamasan yang mau ikut gabung melestarikan tradisi seni dan budaya Bali. Awal diberi bantuan oleh pemerintahan daerah, propinsi, pusat, dirjen kebudayaan pada tahun 1980 membeli lukisan wayang Kamasan di sanggar I Nyoman Mandra untuk keperluan kantornya. Selain itu sang maestro terbuhtinya menekuni lukisan wayang Kamasan dengan mengabdikan atau dengan istilah ngatur ayah di pura sekitar desa Kamasan dengan membuat semacam kober, parba, umbul-umbul, kedape dan lain sebagainya.

I Nyoman Mandra menjadi terkenal karena beliau mendedikasikan dirinya meluangkan waktu untuk mengajari melukis wayang Kamasan kepada anak-anak yang ingin belajar ke sanggar yang didirikannya, dengan semangat penuh

perjuangan sang maestro dengan hati yang tulus ikhlas tanpa adanya rasa pamrih, senantiasa mengajari anak-anak yang datang ke sanggar (1980-1990). Di tahun 2005 sampai tahun 2015 kegiatan minat anak-anak generasi muda menjadi berkurang karena adanya jaman teknologi perekonomian yang berubah secara drastis. Pada tahun 1990 medianya berkembang ke media tiga dimensi seperti bambu, batok kelapa, buah bila, kipas, topi dan bahan yang mudah didapat, yang dijadikan sebagai bahan souvenir bagi para wisatawan yang berkunjung ke desa Kamasan untuk memperoleh oleh-oleh berupa cendra mata.

Karya berupa lukisan wayang Kamasan yang berukuran besar harganya mahal, maka dari itu dibuatkanlah kerajinan dengan harga yang terjangkau. Di tahun 1980 an I Nyoman Mandra beserta ibu-ibu pengerajin di desa Kamasan untuk melukis dinding plapon pada hotel yang ada di Nusa Dua, Bali. teknik pemasaran yang ada di sanggar seni dan workshop I Nyoman Mandra yaitu , menunggu pesenan seperti Hotel, menunggu kunjungan dari wisatawan yang diharapkan untuk membeli sebuah lukisan, bisa dikatakan sanggar seni lukis wayang Kamasan yang hanya ada di sanggar I Nyoman Mandra.

Menurut hasil dari wawancara saya pada hari Sabtu, 06, Oktober, 2018 terhadap anak dari maestro wayang Kamasan (alm) I Nyoman Mandra yang bertempat di Banjar Sangging, yaitu ibu Ni Wayan Sri Wedari S.Sn (45 th) berkata :

“... Dari dulu semasa hidup sang maestro ayah dari bu Sri, tidak ada yang terlalu menekuni seni lukis wayang Kamasan apalagi sampai belajar secara bersama-sama di sanggar sang maestro, yang cenderung lebih dominan untuk berminat belajar wayang Kamasan adalah orang-orang dari luar desa Kamasan bahkan dari luar Bali pun ada. Yang menekuni paling hanya sekitaran keluarga atau sanak saudara dari sang maestro, apalagi situasi seperti saat ini ketelahtiadaannya sang maestro jarang ada murid yang enggan untuk belajar melukis lagi ke sanggar.

Paling hanya ada beberapa ibu-ibu pengerajin seni lukis wayang Kamasan yang bekerja sesuai dengan orderan di sanggar, kalau generasi mudanya sudah tiada lagi yang diseputaran desa Kamasan, seiring dengan perkembangan jaman dan tuntutan ekonomi untuk melukis wayang Kamasan dianggap kurang cepat mendatangkan uang karena proses yang dilalui tidaklah sesingkat mungkin, oleh karena itu para generasi muda enggan untuk belajar menekuninya, mereka cenderung mencari pekerjaan lain seperti perhotelan yang dianggap mendapatkan hasil yang lebih menjanjikan.

Sangat disayangkan tradisi budaya seni lukis wayang Kamasan yang telah membangkitkan budaya Bali itu semakin ditinggalkan, semoga generasi muda Bali khususnya pecinta seni dan budaya semakin tertarik untuk belajar melukis wayang Kamasan...”(Wawancara, Ni Wayan Sri Wedari, 06 Oktober 2018).

### **3. Struktur Organisasi**

Struktur organisasi merupakan suatu tatanan yang berdasarkan perkumpulan seseorang hingga terbentuk menjadi kelompok, markas, dan lain sebagainya, dan tentu juga ada pembagian tanggung jawab masing-masing atas tugas yang dibagikan sesuai dengan peraturan atau keputusan suatu organisasi sehingga apa yang menjadi tujuan terciptanya suasana yang sejalan.

Khususnya untuk sanggar seni dan workshop I Nyoman Mandra yang mengajari anak-anak untuk belajar melukis wayang Kamasan, yang dimana secara langsung di ajarkan oleh sang maestro semasa hidupnya serta di dampingi oleh para kerabat bapak atau ibu pengerajin, yang masih ada hubungan sanak saudara terhadap maestro I Nyoman Mandra.

Adapun suatu tanggung jawab yang sudah mentradisi di desa Kamasan, khususnya menerima order melukis wayang Kamasan adalah untuk pengerekaan atau proses sketsa dilakukan oleh para kaum laki-laki sedangkan untuk proses pewarnaan hingga tahap akhir atau finishing dikerjakan oleh kaum wanita. Oleh sebab itu hal yang terkecil tersebut menjadi suatu struktur organisasi yang sudah mentradisi karena adanya unsur tanggung jawab atas pembagian tugas yang sudah di berikan dari jaman dahulu kala.

#### **4. Bentuk Usaha/Perusahaan**

Bentuk usaha atau perusahaan yaitu berupa sanggar dan workshop melukis wayang klasik I Nyoman Mandra yang bertempat di Banjar Sangging, Desa Kamasan, Kabupaten Klungkung. Sanggar tersebut merupakan suatu pelestarian budaya Bali yaitu melukis tradisional wayang Kamasan yang di rintis oleh maestro I Nyoman Mandra beserta rekan-rekannya, sanggar dan workshop tersebut mengajari anak-anak yang berminat untuk menekuni melukis wayang klasik khas Kamasan dimana secara langsung diajarkan oleh sang maestro beserta rekan pendampingnya. Tidak hanya orang-orang sekitar desa Kamasan saja yang belajar, banyak pula orang dari luar yang ingin mempelajari melukis tradisional tersebut bahkan dari luar negeri pun ada yang ingin mengetahui harta karun budaya Bali yaitu melukis wayang klasik khas Kamasan.

Di sanggar I Nyoman Mandra tersebut juga menerima orderan berbagai macam bentuk lukisan dan produk kriya yang bermotif wayang Kamasan, sesuai dengan permintaan pemesan tergantung dari cerita yang diinginkan, hingga kini sanggar tersebut masih berjalan menerima pemesanan lukisan wayang Kamasan hanya saja berkendala pada workshop melukis yang sudah mulai redup sejak meninggalnya sang maestro, namun sangat jarang sekali tidak seperti dulu semasih hidupnya sang maestro banyak dikunjungi oleh kalangan seniman terkenal bahkan para pejabat negara.

#### **5. Permodalan**

Modal adalah sesuatu yang sangat dibutuhkan di dalam sebuah perusahaan , salah satu yang utama di dalam perusahaan. Modal itu banyak macamnya, modal adalah segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menjalankan suatu usaha perusahaan. Modal juga dapat dari dalam perusahaan atau yang penambahan dari pihak pemilik perusahaan dan juga dari pihak lain. Modal sangat besar mempengaruhi dalam jalanya suatu hidupnya perusahaan. penentuan modal yang baik di dalam perusahaan dapat mempengaruhi jalanya kesuksesan perusahaan.

Maestro I Nyoman Mandra dalam mendirikan sanggar dan workshop lukis wayang klasik Kamasan, modal awalnya didapatkan oleh kunjungan dari pak Tusan yang mengajak beliau untuk memamerkan hasil karyanya di Jakarta. Lalu adanya pemberian bantuan dari pemerintahan pusat untuk mendirikan sanggar yang diawal hanya sebagai tempat berkumpulnya seniman dan pengrajin wayang Kamasan.

Dari awal diberikan bantuan oleh pemerintahan daerah, propinsi, pusat, dirjen kebudayaan pada tahun 1980 membeli lukisan wayang Kamasan di sanggar I Nyoman Mandra untuk keperluan kantornya. disana beliau mendapatkan pesanan serta dapat membeli bahan, sehingga modal awal lebih digunakan untuk membeli bahan yaitu berupa kain dan pewarna

alami berupa *ancur*, bebatuan dari laut, dan lain sebagainya. Untuk peralatan yang dipergunakan yaitu kuas yang terbuat dari bambu dan yip dari pohon aren yang dipergunakan untuk proses ngontur dan lain sebagainya. Khusus benda tersebut dapat diperoleh dari alam sekitar yang masih menyediakan lingkungan asri.

## 6. Sistem Cara Mendapatkan Order/Pemasaran

Pemasaran (bahasa Inggris: marketing) adalah proses penyusunan komunikasi terpadu yang bertujuan untuk memberikan informasi mengenai barang atau jasa dalam kaitannya dengan memuaskan kebutuhan dan keinginan manusia. Pemasaran dimulai dengan pemenuhan kebutuhan manusia yang kemudian bertumbuh menjadi keinginan manusia. Proses dalam pemenuhan kebutuhan dan keinginan manusia inilah yang menjadi konsep pemasaran. Mulai dari pemenuhan produk (product), penetapan harga (price), pengiriman barang (place), dan mempromosikan barang (promotion). Pemasar ini sebaiknya memiliki pengetahuan dalam konsep dan prinsip pemasaran agar kegiatan pemasaran dapat tercapai sesuai dengan kebutuhan dan keinginan manusia terutama pihak konsumen yang dituju. Sanggar I Nyoman Mandra merupakan sanggar dan workshop yang terbuka bagi siapapun ingin menekuni melukis wayang Kamasan. Pada awalnya maestro I Nyoman Mandra menekuni melukis wayang Kamasan yang diperuntukan untuk ngayah di Pura, untuk membuat *ider-ider*, *kober*, *umbul-umbul*, *parba*, *wastra* dan lain sebagainya. Kemudian dengan berdirinya sanggar I Nyoman mandra tidak memperhitungkan imbalan yang berlebihan melainkan sang maestro secara hati yang tulus ikhlas untuk mengajari anak-anak yang ingin menekuni melukis wayang Kamasan disanggar beliau, baginya untuk mencurahkan ilmu pengetahuan kepada generasi muda merupakan energi semangat juang untuk penerus seni budaya, khususnya budaya melukis wayang Kamasan yang sudah ada pada jaman kerajaan.

Selain itu untuk mendapatkan pesanan atau oder lukisan maupun produk yang menerapkan motif wayang Kamasan tergantung pada minat seseorang untuk mengkoleksi lukisan gaya klasik tersebut bahkan wisatawan dari berbagai manca negara berkunjung ke sanggar sang maestro, sehubungan dengan harga lukisan wayang Kamasan yang berukuran besar tentu pasti mahal, oleh karena itu di Sanggar I Nyoman Mandra menyediakan berupa souvenir cendra mata, agar pengunjung yang datang ke Desa Kamasan bisa membawa kenang-kenangan dari Kamasan berupa cendra mata tersebut yang sudah dilengkapi dengan motif wayang Kamasan.

Selain itu maestro I Nyoman Mandra juga mendapat kepercayaan bagi yang memerlukan, seperti membuat lukisan wayang Kamasan pada dinding hotel yang ada di Bali, beliaulah yang mengarap bersama para seniman dan pengrajin yang ada di desa Kamasan. Hingga sampai saat ini sanggar tersebut masih dikelola oleh anak dari maestro meski ketelahtiadaanya beliau lagi, salah satu penerusnya yaitu ibu Ni Wayan Sri Wedari S.Sn selain sebagai pengelola sanggar ibu sri juga menjadi guru seni budaya di SMA Negeri 2 Semarang.

Seusai beliau mengajar sering kali ibu kesanggar melihat para ibu-ibu pengerajin yang sudah mendapatkan orderan dari berbagai macam bentuk karya seni dan produk seperti lukisan yaitu *parba*, *ider-ider*, *kober* dan lain sebagainya serta berbagai macam produk kriya yang diterapkan motif wayang Kamasan seperti topi, kendi, batok kelapa dan lain sebagainya. Diluar dari hal tersebut, orderan yang ada di sanggar I Nyoman Mandra masih dalam keadaan pasang surut,

yang dimana masih bersistem ketergantungan dalam artian pemasaran masih mengandalkan wisatawan yang berkunjung untuk membeli sebuah lukisan atau produk, kemudian masihnya menunggu dari pemesanan dari luar apabila orang tersebut memerlukan lukisan atau produk yang bermotif wayang Kamasan. khususnya untuk sanggar tersebut hanya ada beberapa murid yang dari dulu belajar bersama sang maestro semasa hidupnya, dengan ketelahtiadaanya maestro banyak murid atau orang yang enggan untuk belajar melukis wayang Kamasan disanggar tersebut.

## **7. Tenaga Kerja**

Tenaga kerja merupakan penduduk yang berada dalam usia kerja. Menurut UU No. 13 tahun 2003 Bab I pasal 1 ayat 2 disebutkan bahwa tenaga kerja adalah setiap orang yang mampu melakukan pekerjaan guna menghasilkan barang dan atau jasa baik untuk memenuhi kebutuhan sendiri maupun untuk masyarakat.

Secara garis besar penduduk suatu negara dibedakan menjadi dua kelompok, yaitu tenaga kerja dan bukan tenaga kerja. Penduduk tergolong tenaga kerja jika penduduk tersebut telah memasuki usia kerja. Batas usia kerja yang berlaku di Indonesia adalah berumur 15 tahun – 64 tahun. Menurut pengertian ini, setiap orang yang mampu bekerja disebut sebagai tenaga kerja. Ada banyak pendapat mengenai usia dari para tenaga kerja ini, ada yang menyebutkan di atas 17 tahun ada pula yang menyebutkan di atas 20 tahun, bahkan ada yang menyebutkan di atas 7 tahun karena anak-anak jalanan sudah termasuk tenaga kerja ([http://id.wikipedia.org/wiki/Tenaga\\_kerja](http://id.wikipedia.org/wiki/Tenaga_kerja)).

Sanggar lukis dan workshop I Nyoman Mandra sebetulnya tidak mempunyai tenaga kerja yang tetap, hanya saja sampai saat ini terhitung kurang lebih 5 ibu pengerajin yang senantiasa bekerja menerima orderan di sanggar. Untuk melakukan workshop mengajari anak-anak melukis wayang sang maestro ditemani dengan para rekan-rekan sanak saudaranya yang masih setia menggeluti seni lukis tradisional wayang Kamasan.

Dalam melakukan pekerjaan menerima order lukisan dalam tahap sketsa atau pengerekaan dilakukan oleh para lelaki yang dulunya menjadi anak buah atau murid dari sang maestro yang masih ada hubungan sanak saudara, kemudian untuk tahap pewarnaan hingga finishing dikerjakan oleh para ibu yang ada disanggar yang masih erat hubungan saudara dengan sang maestro, sulit atau mudahnya fase pengerjaan tergantung dari besar kecilnya skala lukisan serta tema yang diinginkan oleh pemesan.

Pada dasarnya melukis wayang Kamasan bersifat monotun dari segi pewarnaan dan lain sebagainya yang sudah mentradisi dari jaman dulu, kelima ibu-ibu pengerajin tersebut sudah paham betul mengerjakan lukisan dari pengerekaan yang diselesaikan oleh saudara lelaki hingga ibu-ibu tersebut siap memberikan sentuhan warna sampai tahap penyawian serta finishing. Maestro I Nyoman Mandra semasa hidupnya juga orang yang sangat baik dan ramah pada semua orang sehingga dalam bekerja karyawan tidak akan merasa sangat tertekan dalam bekerja apalagi beliau masih ada hubungan sanak saudara baik itu kaum laki maupun perempuan.

Dalam memproduksi lukisan maestro I Nyoman Mandra memberikan ongkos borongan yaitu harga dari tiap lukisan yang dihasilkan oleh para pengerajin misalkan ongkos lukisan dibagi menjadi dua yaitu dalam tahap pengerekaan

untuk laki-laki dan tahap pewarnaan untuk perempuan, sehingga semakin cepat dan banyak mereka dapat menghasilkan produk lukisan maka semakin banyak pula ongkos yang didapatkan.

Dalam bekerja mereka mulai dari pagi sampai sore namun jika terjadi halangan mereka dapat meliburkan diri, dalam artian mereka boleh libur asalkan order lukisan wayang dapat terselesaikan tepat pada waktunya, dalam penerimaan gaji tidak dilakukan setiap bulan melainkan setiap melakukan penyeteroran pada sang maestro semasa hidupnya hingga saat ini diteruskan oleh, anak dari sang maestro yang berguna untuk membeli bahan baku seperti cat, kain dan lain sebagainya, dan tentu apabila ada pula karya cendramata yang laku terjual dari hasil karya maestro semasa hidupnya juga menjadi tambahan untuk biaya perawatan sanggar seni dan workshop warisan maestro.

## 8. Sarana Dan Prasarana

Secara umum sarana dan prasarana adalah alat penunjang keberhasilan suatu proses upaya yang dilakukan di dalam pelayanan publik, karena apabila kedua hal ini tidak tersedia maka semua kegiatan yang dilakukan tidak akan dapat mencapai hasil yang diharapkan sesuai dengan rencana. Sarana adalah segala jenis peralatan, perlengkapan kerja dan fasilitas yang berfungsi sebagai alat utama/pembantu dalam pelaksanaan pekerjaan, dan juga dalam rangka kepentingan yang sedang berhubungan dengan organisasi kerja. Pengertian yang dikemukakan oleh Moenir jelas memberi arah bahwa sarana dan prasarana adalah merupakan seperangkat alat yang digunakan dalam suatu proses kegiatan baik alat tersebut adalah merupakan peralatan pembantu maupun peralatan utama.

Yang keduanya berfungsi untuk mewujudkan tujuannya hendak dicapai (<http://id.shvoong.com>).

Berikut adalah sarana dan prasarana yang dipergunakan pada sanggar dan workshop wayang Kamasan I Nyoman Mandra :



**Gambar 1. Bahan Baku Kuno**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 2. Drawing Pen**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 3. Yip**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 4. Penguyeg**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 5. Pisau dan Kuas**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 6. Kuas Bambu**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 7. Kerang Laut (Bulih)**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



**Gambar 8. Pementelan Pada Penggerusan**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

## 9. Bahan Baku Produksi

Bahan baku merupakan bahan mentah yang menjadi dasar pembuatan suatu produk yang mana bahan tersebut dapat diolah melalui proses tertentu untuk dijadikan wujud yang lainnya.

Di bawah ini merupakan bahan yang dipergunakan di sanggar dan workshop wayang Kamasan I Nyoman Mandra :



**Gambar 9. Kain Blacu**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 10. Cat Acrylic**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar11. Kayu Gelondongan**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



**Gambar 12. Kayu Jati Belanda**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 13. Ung Kepeng**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar. 14 Benang Sinar**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 15. Lem Dextone, Lem Fox dan Prada Emas**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



**Gambar 16. Clear Water Based**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019

## 10. Pengalaman Kerja

Pengalaman kerja adalah proses pembentukan pengetahuan atau keterampilan tentang metode suatu pekerjaan karena keterlibatan karyawan tersebut dalam pelaksanaan tugas pekerjaan (Manulang, 1984 : 15).

Menurut penuturan dari bapak Pande Sumantra (52 th) mengatakan sepenggal kisah dari perjalanan hidup sang maestro, yang berawal dari kredit orang tuanya dulu. Sang maestro bersama rekan tiga saudaranya mengikuti jejak ibunya ke Banjar Sangging yang diawal sebenarnya beliau berasal dari Banjar Pande. Sang maestro hanya tamatan SMP yang bersempat bercita-cita untuk menjadi polisi pergilah beliau ke Buleleng untuk mendaftarkan diri, ditengah perjalanan berkas atau surat persyaratan itu hilang seketika dan akhirnya beliau pulang dengan tangan hampa.

Beralih mencari jati diri sang maestro belajar melukis wayang Kamasan dengan pekak Nyoman Dogol, bergejolak dari situlah beliau berkarya dan akhirnya bisa mengumpulkan anak-anak disepulatan desa Kamasan untuk belajar menekuni melukis tradisional wayang Kamasan, lalu di dengar oleh Bapak Tusan yang bekerja di PK provinsi berasal dari Buleleng berkunjung ke desa Kamasan karena mendengar ada seseorang yang mengajari workshop kepada anak-anak untuk melukis wayang Kamasan yaitu sang maestro I Nyoman Mandra, tidak hanya sampai disitu diperkenalkan oleh Pak Tusan sang maestro diajak untuk berpameran ke Jakarta, berdirinya sanggar dan workshop pada tahun 1970 angkatan pertama yang diajari oleh maestro, tahun 1980-1990 dan seterusnya.

Sang maestro mempunyai sekitar 100 murid yang bercampur dari Kamasan, bahkan dari luar negeri, pertama kali mendapat kunjungan dari gubernur Bali Ida Bagus Mantra, menteri sosial ibu Nani Sudarsono, seniman luar negeri Arie Smith, ibu Megawati, dirjen kebudayaan dan lain sebagainya. Sukses membina anak-anak sanggar dan workshop I Nyoman Mandra mempunyai prestasi, banyak menelurkan murid-murid yang bisa menyeket, mewarnai, dan memfinishing melukis tradisional wayang Kamasan.

Terbukti banyak muridnya mendapat penghargaan piagam di provinsi, nasional dan internasional. Salah satu murid yang sukses berprestasi adalah bapak Pande Sumantra, yang lima kali berturut-turut mendapat juara satu melukis wayang Kamasan pada ajang pesta kesenian Bali, penghargaan medali perak di Jepang, dan medali perunggu di New Delhi. Sang maestro I Nyoman Mandra pernah berpameran ke Frankfurt Jerman terkadang beliau menolak banyak seponsor atau tawaran seseorang untuk mengajak beliau berpameran keliling dunia, sering kali murid hadalannya yang dikirim beserta karya dari sang maestro seperti berpameran ke Canada yang dikirim pak Kadek Sukanta yang selaku adik kandung dari pak Pande Sumantra.

Sang maestro juga mempunyai hobby untuk berpetualang seperti mendaki gunung dan metirta yatra ke pura, gayah ngaturang berbagai macam bentuk lukisan wayang Kamasan di beberapa pura Sad Khayangan di Bali seperti di Besakih beliau menghaturkan beberapa parba terutama di pura penataran Pande, Pura Lempuyang Luhur beliau menghaturkan kober, Pura Bale Batur yang ada di banjar Sangging berupa ider-ider di bale kulkul, ider-ider di bale pesamuan, parba di bale piasan seperti leluhur dewata nawa sanga, dan kober apasang. Penggunaan bahan baku pada tahun 1990 masih menggunakan warna Bali, menginjak tahun 2000 baru mengenal menggunakan warna acrylic dengan berbagai macam produk yang bermotif wayang Kamasan namun pada tahun 1985, media produk sudah menyebar seperti beruk, telur, cerong-conggan sampi dan tempat tisu.

Satu-satunya seniman yang sukses dari nol adalah sang maestro I Nyoman Mandra dan pembisnis yang sukses adalah pak Sondra. Berawal dari markas perkumpulan didirikannya sanggar dan workshop wayang Kamasan I Nyoman

Mandra, yang dimana sanggar tersebut mengajari anak-anak yang berminat untuk belajar melukis tradisional wayang Kamasan, yang secara langsung diajari oleh sang maestro beserta rekan-rekan pedamping yaitu para sanak saudaranya, beliau mengajari anak-anak tanpa adanya unsur rasa pamrih atau imbalan.

Terkadang banyak orang dari luar daerah yang mengunjungi sanggar beliau untuk mencari data atau referensi terkait melukis wayang klasik khas Kamasan. Dari kemuliaan hati sang maestro menjadi pancaran aura taksu yang tumbuh sehingga beliau terkenal dan mendapat pesanan khusus untuk melukis wayang Kamasan dari para seniman hebat dan para pejabat petinggi negara, kemudian beliau juga mendapatkan kepercayaan untuk melukis dinding pada hotel pertama yang ada di Bali yaitu, melukis dinding hotel Putri Bali Nusa Dua, Kartika Plaza Kuta dan hotel Sanur beach.

Semua dari proyek besar yang beliau kerjakan dengan beberapa rekan sangging terpilih yang ada di desa Kamasan. seiring dengan perkembangan waktu berkembangnya juga berbagai varian bentuk aksesoris yang bermotif wayang Kamasan, kata maestro semasa hidupnya, jika ada wisatawan yang berkunjung ke desa Kamasan apabila tidak mampu membeli lukisan yang besar karena bernilai sangat mahal, maka dapat membeli aksesoris cendramata yang bermotif wayang Kamasan yang cenderung harganya lebih terjangkau, dalam artian supaya ada kenang-kenangan yang diperoleh wisatawan apabila berkunjung ke kampung seni desa Kamasan.

Menurut penulis pengalaman yang didapatkan selama kerja praktek ditempat sanggar dan workshop wayang Kamasan I Nyoman Mandra merupakan pengalaman yang sangat menarik meski sang maestro sudah tiada lagi dan tetap menjadi ketertarikan untuk mempelajari wayang Kamasan, meski hanya ditemani oleh anak dari beliau yaitu ibu Sri serta para ibu-ibu pengerajin yang masih setia menerima orderan di sanggar dan workshop wayang klasik Kamasan I Nyoman Mandra.

Selain itu penulis dapat mempelajari beberapa tahapan proses melukis wayang Kamasan dari karya seni sampai berbagai macam karya produk yang bermotif wayang Kamasan hingga menjadi karya seni penuh religi, filosofi dan produk yang bernilai jual. Serta banyak lagi yang dapat mengasah pelajaran di bangku perkuliahan, terutama mata kuliah seni lukis Bali klasik yang cenderung menggambar dan melukis wayang.

## **11. Tinjauan Kasus**

Wayang Kamasan sudah berkembang pada jaman kerajaan masa lampau, melukis gaya Kamasan merupakan proses lanjutan dari keahlian melukis nenek moyang kita pada masa lukisan di goa-goa oleh bangsa Indonesia purba. Dengan pandangan demikian sekalipun di Bali tidak terdapat bukti lukisan dinding namun lukisan-lukisan manusia pada sarkopag dan lukisan dari benda-benda pada perunggu dalam batu bata seperti Nakara, relief-relief yang terdapat di Yeh Pulu dan Goa Gajah sudah cukup kuat menjadi bukti akan perkembangan lukisan wong-wongan ini berasal dari jaman yang sangat purba.

Perkembangan selanjutnya di jaman pembangunan kini dimana kemajuan teknologi dan pariwisata merupakan unsur dari luar yang mempengaruhi para seniman, perlu pula dipikirkan cara pembinaan demi menjaga kelestarian para pelukis tradisional wayang Kamasan. (Kanta. 1977/1978: 9). Khususnya di sanggar dan workshop I Nyoman Mandra tentu

banyaknya koleksi lukisan dan produk bermotif wayang Kamasan, namun tidak ada yang dikolaborasikan dengan hiasan bingkai dari uang kepeng serta produk yang diciptakan itu selalu diberi cat dasar berwarna putih.

Berdasarkan pernyataan diatas penulis mempunyai kasus terkait dengan kerja praktek di sanggar dan workshop wayang Kamasan I Nyoman Mandra adalah untuk melestarikan seni tradisi Bali yang adiluhung yaitu melukis tradisional wayang Kamasan, untuk membuat sebuah lukisan parba yang berukuran 90 cm x 60 cm dengan adegan Panca Pandawa dipadukan dengan uang kepeng serta, pot bunga berbahan kayu berdiameter 20 cm x 15 cm dengan motif punakawan Tualen dan Merdah tanpa diberi cat dasar warna putih melainkan membiarkan dari warna kayu itu secara alami. Di bawah ini merupakan beberapa contoh karya yang menginspirasi:



**Gambar 17. Cerita Panca Pandawa**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



**Gambar 18. Kendi Bermotif Wayang Kamasan**  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019

## 12. Proses Persiapan Kerja

Dalam menciptakan sebuah karya seni, ide merupakan sebuah hal pokok yang menjadi pijakan dalam berkarya seni. Dalam Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer *Ide* rencana yang terbentuk dalam pikiran; buah pikiran; gagasan. Ide adalah sesuatu yang baru yang terbentuk dalam otak. ( Salim, 1991:547) Ide juga merupakan isi yang dibicarakan oleh perupa melalui karya-karyanya, ide atau pokok isi merupakan sesuatu yang hendak ditengahkan ( Mikke Susanto, 2011: 187 ).

Ide dalam penciptaan ini, dimana pencipta melihat karakteristik atau cirikhas dari wayang Kamasan yang sudah mentradisi baik dari segi tema, bahan, dan alat yang dipergunakan, sehingga dapat diterapkan pada kain dan benda fungsi lainnya. Mencipta pada dasarnya adalah melahirkan sesuatu. Walaupun proses kelahiran itu diwarnai oleh derita, rasa duka, atau rasa takut, kesemuanya akhirnya bermuara pada rasa suka cita (Sahman 1993: 66).

Bargson mengatakan bahwa dimana rasa suka cita itu tampil, maka disitulah orang menjumpai kerja mencipta. Mencipta dalam arti keberhasilan menampilkan sesuatu tentu akan menimbulkan rasa suka cita. Rasa suka cita adalah sama untuk semua orang, apakah itu untuk seni tari, seni musik dan seni rupa. Proses mencipta adalah sebuah proses yang melahirkan rasa suka cita. Rasa suka cita ini adalah bersifat spiritual, yang bersifat ragawi, materiil, lahiriah dan bersifat sementara (Sahman 1993 : 66).

Pada proses penciptaan seni kriya ini, dilakukan melalui dua pendekatan yaitu secara intuitif dan melalui metode ilmiah yang direncanakan secara seksama, analitis, dan sistimatis. Dalam konteks metodologis mengacu pada teori penciptaan yang diajukan oleh SP. Gustami dalam bukunya yang berjudul "Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis" menjelaskan tentang proses penciptaan seni kriya yang disebut sebagai tiga pilar penciptaan karya kriya, seperti eksplorasi, eksperimen, dan pembentukan (Gustami, 2004: 31).

#### Eksplorasi / Pengamatan

Proses eksplorasi atau pengamatan adalah suatu proses yang biasanya dilakukan sebelum perwujudan karya yang akan diciptakan, yang tentunya menyangkut penggalian ide atau dasar untuk menciptakan karya seni dan produk. Dalam hal ini pencipta melakukan pengamatan terkait dengan wayang Kamasan yang diterapkan pada media kain dan benda fungsi lainnya.

Observasi dilakukan agar mendapatkan informasi yang ada di masyarakat. Dalam penelitian ini penulis melakukan observasi melalui media internet dan melihat karya-karya sang maestro seni lukis wayang Kamasan (alm) I Nyoman Mandra, Klungkung, Bali.

Wawancara merupakan tahap penggalian informasi melalui mendengarkan atau meminta saran mengenai karya yang akan diciptakan, dalam hal ini penulis akan melakukan wawancara dengan Ibu Ni Wayan Sri Wedari., S.Sn., selaku anak pertama dari seniman wayang Kamasan sekaligus pengelola Sanggar Lukis wayang Kamasan I Nyoman Mandra yang bertempat di Banjar Sangging, Desa Kamasan, Klungkung, Bali. Supaya penulis tidak kebingungan lagi dalam kendala menciptakan karya saat kerja praktek. Dokumentasi dapat memperkuat sebuah penelitian yang dapat bersumber dari manusia seperti foto, ataupun video.

### 13. Eksperimen / Percobaan

Setelah melakukan proses pengamatan, selanjutnya menuju ke proses eksperimen. Sebelum melakukan proses eksperimen, tentunya pencipta sudah mempunyai beberapa ide atau gagasan melalui sebuah eksplorasi. Ide –ide tersebut tentu tidak semuanya dapat di wujudkan dalam penciptaan karya seni, karena perlu dipikirkan kembali agar dapat dilanjutkan ke proses eksperimen. Dalam melakukan eksperimen, tentunya perlu memperhatikan bentuk, teknik dan medium yang di pakai. Dalam tahap eksperimen, hal pertama dilakukan yaitu mulai dari pemilihan tema yang akan diangkat dalam penciptaan karya seni maupun produk, dan tentunya membuat sketsa berupa rancangan desain-desain yang dibuat dalam media kertas dan mempersiapkan bahan yang nantinya akan di wujudkan. Dalam pemilihan tema ini penulis memilih cerita dari adegan Panca Pandawa pada lukisan *parbanya* dan dua tokoh Punakawan pada produk pot bunganya.

### 14. Pembentukan / Perwujudan

Proses pembentukan merupakan hasil dari eksperimen yang telah di lakukan dalam pembentukan, pencipta melakukan desain dan tahap berikutnya melakukan pembentukan dari desain atau prototype yang sudah dirancang ,

Pengertian wujud mengacu pada kenyataan yang tampak dapat dipersepsi dengan mata atau telinga maupun kenyataan yang tidak nampak secara konkrit yang abstrak, yang hanya bisa dibayangkan, seperti suatu yang diceritakan atau dibaca dalam buku. Dalam bahasa sehari-hari lazim dipakai kata "rupa" untuk menyebut sesuatu yang berwujud. ( Djelantik, 2004;17 ).

Perwujudan berkaitan dengan bahan dan teknik yang dipergunakan seperti pada proses pembuatan *parba* dan pot bunga ini, yang masih terpaku pada aturan tradisi terlihat pada tahap pewarnaannya yang menggunakan teknik sigar, penumpukan warna dari terang kegelap hingga proses finishing dari wayang Kamasan itu sendiri.

### 15. Proses Pelaksanaan Kerja Praktek

Dalam pelaksanaan kerja praktek ini terdapat beberapa kegiatan yang perlu dibahas secara detail. Disini akan dibahas adalah proses awal sampai akhir dalam pembuatan lukisan *parba* dan pot bunga bermotif wayang Kamasan yang penulis ciptakan.

### 16. Pemilihan Bahan

Tahapan ini merupakan tahapan awal dalam memulai membuat lukisan *parba* dan pot bunga bermotif wayang Kamasan yang penulis ciptakan yaitu adalah pemilihan bahan, bahan yang dipergunakan penulis adalah kain blacu yang telah dibuburi serta didapatkan di sanggar dan workshop I Nyoman Mandra, untuk pot bunga dari kayu yang memesan di tukang bubut kayu, kayu pembuatan bingkai dan uang kepeng. Sebelumnya seni lukis wayang Kamasan yang hanya dibuat pada media kain, kalau dahulu dipergunakan kain tenunan dari pulau Nusa Penida, yang namanya kain Bali tenunan Nusa. Sekarang dipergunakan kain blacu dan kain Bali. adapun cara memproses kain yakni :

Kain dicuci dahulu, kemudian dijemur hingga setengah kering (*kumeludang*).

Masakkan bubur tepung beras, hingga matang betul dan encer (*lepah*). Kain yang setengah kering dimasukkan pada bubur yang agak panas dalam sebuah pasu, dan diremas-remas sampai rata.

Kemudian direntangkan dengan tali untuk di jemur pada terik matahari hingga kering betul. Kalau penjemuran kain ini kekurangan sinar matahari, berarti hasilnya kurang baik, dan bisa merusak/mempengaruhi proses pemasangan warna kemudian. Kain diambil dari jemuran langsung digerus dalam keadaan masih hangat oleh sinar matahari. Andai kata diwaktu itu tidak sempat ngerus, kain bisa digerus kapan saja asal sebelum ngerus dijemur dulu sampai hangat. Adapun alat yang dipergunakan untuk fase pengerusan ialah *bulih* semacam kerang, papan tebal sebagai alas, *pementelan*, dan pegangan atas.

Cara ngerus kain yang diambil dari jemuran dibentangkan diatas papan kemudian bulih yang ditekan oleh pementelan diletakkan diatas kain dan digosok-gosokkan (maju-mundur), berulang-ulang kesemua bagian kain hingga diperoleh kain yang rata, licin dan mengkilap. Seandainya digosok (*digerus*) tidak sampai mengkilap, akan menyebabkan pada saat menggambar nanti tidak lancar, karena ujung pena akan sering tersangkut dan ngerepet. Perlu dijelaskan bahwa proses ngerus pada selembar kain untuk lukisan terjadi dua kali, yaitu sesaat sebelum di sket (*molokin*)

dan kemudian setelah selesai pemasangan warna yaitu sebelum pengerjaan nyawi. Setelah kain tersebut di proses lalu dilanjutkan dengan tahap menggambar wayang Kamasan.

### 17. Alat-alat yang dipergunakan untuk menggambar

Arang (pensil) arang ini dibuat dari membakar batang kayu biduri (*menuri*).

*Penelak* yang dibuat dari bambu yang menurut penggunaannya terdiri dari, *penelak* (pena) *pengerekaan*, *penelingan*, *penyawian*, *pengampadan*, *pemuluan* untuk membuat rambut, dan *penelak* (kuas) pemerean untuk pemasangan warna.

### 18. Molokin

*Molokin* merupakan pekerjaan mengatur komposisi (*ngedum karang*), dan mengatur proporsi (*kekuwub*) wayang dengan mempergunakan arang meduri sebagai pensil. Namun disini penulis menggunakan pensil yang sudah ada pada umunnya, mengingat bahan seperti arang meduri tersebut sudah sulit untuk di temui.



Gambar 19. Proses *Molokin* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 20. Proses *Molokin* Pada Pot Bunga  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

### 19. Ngereka

*Ngereka* merupakan setelah polokan itu pasti dan sket wayangnya sudah pasti pula, barulah dikontur dengan *mangsi* (tinta hitam). setelah selesai dikontur garis atau goresan arang tadi dihapus sampai bersih. Ini gunanya agar tidak mengganggu pemasangan warna nanti. Cara *ngereka* haruslah memerhatikan urutan-urutan pekerjaan sebagai berikut : pertama haruslah disket wajah atau muka wayang, kemudian bagian badan dan kaki serta yang terakhir diselesaikan bagian gelungnya.

Untuk mengatur susunan letaknya wayang didalam lukisan dimulai pengaturannya dari bagian bawah dan dari kedua sisi lukisan. Ini berarti bahwa yang letaknya paling bawah dan paling sisilah yang nampaknya paling atas (tumpukan paling atas) dan kelihatan paling sempurna gambarannya.



Gambar 21. Proses *Ngereka* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 22. Proses *Ngereka* Pada Kain  
Foto : Bapak Pande Sumantra  
Tahun : 2018

## 20. Ngewarnin

*Ngewarnin* (mewarnai) merupakan pekerjaan ini diambil setelah selesai pekerjaan ngereka dan yang penting bekas-bekas arang harus sudah dibersihkan. Warna yang akan dipasang pada gambar diterapkan berturut-turut, setelah sket (*reka*) selesai. Urutan pemasangan warna sebagai berikut : Warna kuning emas (warna *pere*) dipasang pada perhiasan wayang dari emas (*emas-emasan*) dan juga pada hiasan pinggiran lukisan.



Gambar 24. Proses Warna *Pere* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 25. Proses Warna *Pere* Pada Pot Bunga  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

Warna kuning muda (warna *awak-awakan*) dipasang pada tokoh wayang yang dianggap mempunyai warna kulit kuning muda seperti Arjuna, Indra, Sangut dan lain sebagainya.



Gambar 26. Proses Warna *Awak-Awakan* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

Warna *willis* dipasang tokoh-tokoh wayang yang dianggap berwarna *willis* seperti Tualen, Kresna, Wisnu dan lain sebagainya. Warna *willis* juga dipasang pada bagian gunung, pepohonan, daun-daunan pohon, binatang gajah, babi dan lain sebagainya.



Gambar 27. Proses Warna Willis Pada Kain  
Foto : Ibu Kadek  
Tahun : 2018



Gambar 28. Proses Warna Willis Pada Pot Bunga  
Foto : Ibu Kadek  
Tahun : 2018

Warna merah muda dipasang pada perhiasan seperti hiasan kain, ujung kain (*tanggung lancingan*), ikat pinggang (*sabuk*), celana (*jaler*), *sekartaji* dan lain-lain. Warna merah muda juga dipasang pada mata, mulut, bunga-bunga, batang bunga, batu-batuan, aun-aunan dan lain sebagainya. Beberapa tokoh wayang dianggap berwarna merah muda kulitnya seperti Drona, Satyaki, Merdah dan lain-lain.



Gambar 29. Proses Warna Merah Muda  
Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

Warna coklat dipakai pada pertokohan wayang yang dianggap berkulit coklat seperti Bima, Rahwana, Delem dan lainnya. Juga dipakai pada batang pepohonan dan beberapa macam binatang. Pewarnaan coklat ini disebut juga *ngawakin*.



Gambar 31. Proses Warna Coklat Pada Kain  
Foto : Ibu Kadek

Tahun : 2018

Warna biru muda dipasang pada hiasan wayang seperti kancut, lambih dara, dan simping, juga warna ini dipergunakan pada air, batu-batuan, kembang, burung, aun-aun, serta tokoh wayang yang memakai warna biru seperti Anila, Kera (wanara) dan binatang-binatang.

Warna *kuning atal* dipergunakan pada perhiasan wayang yang akan memakai warna hijau, seperti *sesimping*, *gunungan*, *jaler*, *rumpot-rumputan*, *daun-daunan* dan *aun-aunan*.



Gambar 34. Proses Warna Biru Mudadan *Kuning Atal* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018.

Warna hijau muda dipasang pada hiasan-hiasan wayang yang terlebih dahulu telah diwarnai kuning atal tadi, dengan tidak menutup seluruh warna kuning atal yang tujuannya untuk membuat sorotan warna atau untuk keseimbangan warna, begitu pula tentang warna yang dipasang berikut ini.



Gambar 35. Proses Warna Hijau Muda  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

Warna biru tua digunakan pada hiasan yang memakai warna biru muda dengan tidak menutup seluruh warna biru muda tersebut, hal ini gunanya sama dengan pemasangan hijau muda diatas tadi. Warna hijau tua dipasang pada warna hijau muda yang menutupi warna kuning atal tadi, dengan cara yang sama yaitu tidak menutup seluruh warna hijau muda tadi dengan membuat sorotan warna dan keseimbangan warna atau lebih disebut bergradasi/teknik sigar.



Gambar 36. Proses Warna Biru Tua dan Hijau Tua  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 37. Proses Warna Biru Tua dan Hijau Tua  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

## 21. Ngampad

Proses *ngampad* dengan diberikan warna kehitam-hitaman yang diperoleh dengan mencampur warna merah muda dengan sedikit *kincu* dan sedikit warna hitam, supaya warna yang tercipta merah kehitaman. Proses *ngampad* artinya mengulangi semua sket wayang dan semua sket yang dilukis dengan warna *pengampadan*, dapat dikatakan memperjelas bentuk dari sket wayang tersebut.



Gambar 38. Proses *Ngampad* pada kain  
Foto : Mahasiswa Ekonomi UNWAR  
Tahun : 2018



Gambar 39. Proses *Ngampad* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 40. Proses *Ngampad* Pada Pot Bunga  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

Warna merah tua (*kincu*) dipasang pada seluruh gambaran yang telah dipasang dengan warna merah muda, dengan tidak menutup seluruh warna merah muda itu namun tetap menampilkan gradasi dari fase warna tersebut. Dapat dikatakan proses *ngincu* ini merupakan bagian akhir dari pemberian seluruh warna merah pada sentuhan lukisan wayang Kamasan.



Gambar 41. Proses *Ngincu* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

## 22. Warna hitam muda (*mangsi banyu*)

Warna ini dipasang pada rambut, capingan, selimpet, dan beberapa hiasan yang memakai warna poleng. Pemasangan warna ini dipasang sekaligus pada bagian gambar yang memakai warna ini dengan diberikan sentuhan tipis transparan terlebih dahulu. Begitu pula pemasangan warna-warna yang lainnya.

Mewarnai rambut (*ngebokin*) warna yang dipergunakan warna hitam, dipasang pada lukisan yang terlebih dahulu telah memakai warna *mangsi banyu* (hitam muda). Cara pemasangannya dengan tidak menutup warna hitam muda tadi namun masih menampilkan warna hitam muda semulanya.



Gambar 47. Proses *Mangsi Banyu*  
dan *Ngebokin* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

## 23. *Ngerus*

*Ngerus*, cara *ngerus* kain yang diambil dari jemuran dibentangkan diatas papan kemudian bulih yang ditekan oleh pementelan diletakkan diatas kain dan digosok-gosokkan (maju-mundur), berulang-ulang kesemua bagian kain hingga diperoleh kain yang rata, licin dan mengkilap. Seandainya digosok (*digerus*) tidak sampai mengkilap, akan menyebabkan pada saat menggambar nanti tidak lancar, karena ujung pena akan sering tersangkut dan ngerepet.

Perlu dijelaskan bahwa proses ngerus pada selembar kain untuk lukisan terjadi dua kali, yaitu sesaat sebelum di sket (*molokin*) dan kemudian setelah selesai pemasangan warna yaitu sebelum pengerjaan *nyawi*. Menggunakan zat warna acrylic hendaknya terlalu keras menggunakan *pengerusan*, karena warna acrylic yang telah menyatu dengan kain akan keluar, sebab warna tersebut mengandung karet berbeda halnya dengan warna Bali yang semakin *digerus* akan semakin membaik.

Pada tahap ini tidak adanya penerapan pada pot bunga, karena dari segi bahan sudah jauh berbeda antara kain dan kayu, maka dari itu untuk tahap pot bunga langsung bisa *dicawi*.



Gambar 50. Proses *Pengerusan* Pada Kain  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2018

#### 24. *Nyawi*

*Nyawi* merupakan setelah selesai proses mewarnai sepenuhnya maka lukisan tadi harus dijemur hingga kering, setelah kering dan masih hangat dengan panas matahari langsung digerus. Tujuan ngerus disini tiada lain agar diperoleh lukisan yang warnanya lebih lekat dan merapatkan warna itu tadi pada kain lukisan. Sehabis lukisan itu digerus barulah dicawi. *Nyawi* artinya memberikan ukiran-ukiran dan hiasan-hiasan dengan warna hitam (*mangsi*) penyawian. Hitam *mangsi* penyawian ini dibuat agak pekat.

#### 25. *Neling*

Proses *neling* merupakan proses memberikan goresan pada garis sket dengan penelingan goresannya lebih besar dari pena penyawian.

#### 26. *Mbuluin*

Memberikan bulu atau rambut (*mbuluin*) proses ini adalah memberikan bulu dengan warna hitam pada tokoh –tokoh yang badannya berbulu demikian pula memberikan kumis, jenggot, dan rambut.

#### 27. *Nyocain*

*Nyocain* (memberi permata) dengan memberikan warna merah pada bagian perhiasan yang berisi permata.

#### 28. *Medapain*

*Medapain* (memberi warna merah) pada ujung dan tepi daun dengan tujuan untuk menyemarakkan dekorasi dedaunan dan rerumputan serta menambah/mengisi bagian-bagian dengan hiasan buntan pawi (tetumbuhan tanpa ujung pangkal).

### 29. *Mutihin*

*Mutihin* (memberi warna putih) dipasang pada permata yang telah diwarnai dengan warna merah, warna putih ini diisikan ditengah-tengah warna merah itu. Penggunaan warna putih ini juga dalam keadaan menutup bagian gambar yang kotor, yang seharusnya berwarna putih.

### 30. *Meletik*

*Meletik* merupakan pekerjaan untuk membuat hiasan ukir-ukiran pada wayang hingga kelihatan seperti timbul. Warna yang dipakai ialah warna pemutih yang agak kental. Proses meletik biasanya dibuat pada lukisan yang berbahan dasar papan atau kayu, sedang pada lukisan kain jarang dilakukan karena kalau berdasar kain peletikan tidak kuat lekatnya hingga sering terlepas. Namun pada kedua karya yang penulis ciptakan ini tidak ada menerapkan proses meletik.

### 31. *Merada*

Proses *Merada* merupakan suatu proses yang dimana memberikan sentuhan warna emas pada tepian ujung pot bunga yang telah diberikan motif wayang Kamasan.

### 32. *Ngeclear*

Proses *ngeclear* merupakan proses yang paling akhir dari sekian tahapan melukis pada pot bunga, bertujuan untuk melindungi warna dari berbagai macam gesekan serta menghidupkan warna yang semulanya suram.



Gambar 53. Proses Nyawi, Neling, Mbuluin, Nyocain, Medapin dan Mutihin Pada Kain  
Foto: Sadhu Kemara  
Tahun : 2018



Gambar 56. Proses Nyawi, Neling, Mbuluin, Nyocain, Medapin, Mutihin, Merada dan Ngeclear Pada Pot Bunga  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019

### 33. Pembuatan Bingkai

Dalam proses pembuatan bingkai merupakan pemberian sentuhan atau pemanis dari sebuah karya wayang Kamasan yang telah selesai dilukis, disini penulis menggunakan kayu jati Belanda yang akan dikolaborasikan dengan susunan uang kepeng, adapun beberapa dokumentasi tahapannya sebagai berikut :



Gambar 60. Proses Perakitan Uang Kepeng  
dan Finishing Bingkai  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019

### 34. Rencana Anggaran Biaya

Pada pembuatan lukisan *parba* dan pot bunga bermotif wayang Kamasan yang dilakukan, sehingga dapat dirincikan biaya yang diperlukan dengan rincian sebagai berikut :

#### Bahan baku dan ongkos kerja pembuatan lukisan *parba* :

No.	Nama	Harga
1.	Kain Blacu	Rp. 75.000
2.	Cat Acrylic	Rp. 100.000
3.	Drawingpen	Rp. 32.000
4.	Kuas	Rp. 65.000
5.	Kayu Jati Belanda	Rp. 130.000
6.	Uang Kepeng	Rp. 400.000
7.	Lem Fox	Rp. 15.000
8.	Lem Dextone	Rp. 8.000
9.	Paku dan Scrope	Rp. 5.000
10.	Amplas	Rp. 20.000
11.	Kayu Span	Rp. 19.000
12.	Cakar Ayam	Rp. 10.000
13.	Benang Sinar	Rp. 24.000
14.	Scrope dan Clim	Rp. 3.000
15.	Kacip Tembak	Rp. 40.000
16.	Tali Plastik	Rp. 20.000
17.	Ongkos kerja	Rp. 200.000
	(per meter)	
18.	Jumlah	Rp. 1.166.000

#### Bahan baku dan ongkos kerja pembuatan pot bunga :

No.	Nama	Harga
1.	Kayu Bubut	RP. 30.000
2.	Ongkos Bubut	Rp. 150.000
3.	Cat Acrylic	Rp. 100.000
4.	Kuas	Rp. 65.000
5.	Drawingpen	Rp. 32.000
6.	Amplas	Rp. 20.000
7.	Clear Water Based	Rp. 85.000
8.	Prada	Rp. 65.000
9.	Ongkos kerja	Rp. 150.000
	(per produk)	
10.	Jumlah	Rp. 697.000

### 35. Hasil Kerja Praktek

Dari kegiatan kerja praktek yang di lakukan pada sanggar dan workshop I Nyoman Mandra yaitu mempelajari bagaimana proses pembuatan lukisan wayang Kamasan baik itu dari karya *parba* maupun karya pot bunga, penulis menciptakan karya sebagai berikut :



Gambar 61. Perwujudan *Parba* Wayang Kamasan  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019



Gambar 62. Perwujudan Pot Bunga Bermotif  
Wayang Kamasan  
Foto : Sadhu Kemara  
Tahun : 2019

### 36. Pembahasan Hasil Kerja Praktek

Dilihat dari kedua hasil karya yang dibuat saat menjalani kerja praktek di sanggar dan workshop I Nyoman Mandra bertempat pada banjar Sangging, desa Kamasan, Klungkung, yaitu pada karya *parba* yang berukuran 90 cm x 60 cm bertemakan Panca Pandawa yang dimana pada adegannya dapat dilihat masih sangat terpaku pada bentuk tradisi.

Melihatnya berbagai macam adegan, tema, dekoratif dan lain sebagainya yang ada pada karya sang maestro menjadi sumber acuan untuk melakukan proses kerja praktek dari tahap sket hingga mewarnai serta finishing, meskipun menggunakan warna Bali sudah tidak dipergunakan lagi pada sanggar tersebut karena langkanya bahan yang untuk menjadi campuran warna tersebut, sehingga menggunakan warna acrylic yang bisa mendekati hasil dari menggunakan warna Bali.

Kendala yang dapat dirasakan pada tahap penggerusan untuk menggunakan warna acrylic makan warna tersebut akan keluar karena zat warna acrylic mengandung perekat karet, oleh karena itu penggerusan dilakukan dengan penggosokan cangkang kerang menggunakan tangan, berbeda halnya dengan warna Bali jika semakin keras untuk digerus maka semakin bagus pula warna yang dihasilkan karena warna Bali sifatnya menyatu penuh dengan kain blacu yang sudah dibuburi. Penggerusan tersebut bertujuan untuk memudahkan saat fase penyawian supaya penna yang keluar tidak macet akibat masih adanya bekas pembuburan pada kain blacu.

Selain itu penulis juga dapat meninjau pada karya-karya beliau masih menggunakan bingkai fiber yang sudah biasa pada umumnya, maka dari itu penulis menjadi berinisiatif untuk mengkolaborasikannya dengan uang kepeng atau pis bolong, mengingat uang kepeng tersebut salah satu kerajinan tangan yang menjadi icon desa Kamasan selain lukisan wayangnya.

Oleh sebab itu kedua icon tersebut sama-sama memiliki nilai, fungsi, religi yang penuh dengan makna. Lalu dalam tahap perwujudan pot bunga yang bermotif wayang Kamasan, penulis terinspirasi dari kasus yang ada pada produk-produk yang diciptakan pada sanggar dan workshop I Nyoman Mandra, dimana produk tersebut seperti kendi, tempat tisu, topi, beruk dan lain sebagainya yang masih menggunakan warna cat dasar putih.

Maka penulis jadi memilih untuk menciptakan pot bunga bermotif wayang Kamasan tanpa diberikannya cat dasar berwarna putih, melainkan membiarkan warna alami dari kayu hasil bubutan dari pot bunga tersebut. Sehingga terciptanya karya pot bunga bermotif wayang Kamasan yang menarik dan tentu bernuansa klasik. Kendala yang ditemukan pada tahapan melukis pot bunga bermotif wayang Kamasan adalah saat nyeket hingga mewarna itu agak sedikit berbeda, dilihat dari bahan saja sudah sangat jauh berbeda jika pada kain yang berbentuk datar dan pada pot bunga yang berbentuk melingkar, selain itu pada tahap melukis pot bunga tersebut tidak adanya fase penggerusan melainkan setelah diwarnai langsung bisa untuk dicawi, lalu adanya tahapan finishing berupa clear water based yang diberikan untuk sentuhan terakhir bertujuan untuk melindungi hasil dari pot bunga bermotif wayang Kamasan dari noda atau kotoran.

Melihat dari hal tersebut, dapat dikatakan karya yang dibuat oleh penulis terinspirasi dari karya-karya atau produk yang di produksi oleh sanggar dan workshop I Nyoman Mandra. Hanya saja dalam pembuatan karya tersebut, dalam hal ini penulis masih terpaku pada pakem atau bentuk dan dekoratif dari karya maestro meski hasilnya sangat jauh berbeda, dengan sedikit mengubah baik dari segi tehnik yang di pakai dan penerapakan dekorasi yang lebih disederhanakan lagi. Sehingga memberikan nuansa yang sedikit lebih segar.

### **37. Manfaat Setelah Kerja Praktek**

Melakukan kerja praktek di tempat usaha pengerajin wayang Kamasan, sehingga dapat meningkatkan pengetahuan dalam pembuatan lukisan bermotif wayang Kamasan yang dapat diterapkan pada media kain dan berbagai macam fungsi benda lainnya, yang penulis harapkan untuk menjadi suatu perbandingan dalam pembuatan dan pengaplikasian karya kriya kedepannya.

Melakukan kerja praktek pembuatan lukisan parba dan pot bunga bermotif wayang Kamasan yang dilakukan di sanggar dan workshop I Nyoman Mandra, banyak sekali pengetahuan yang didapatkan dari proses pemilihan bahan baku yang digunakan, proses sketsa hingga tahap akhir finishing dari wayang Kamasan itu sendiri, sehingga dapat mengasah ilmu pengetahuan yang didapatkan di bangku perkuliahan terutama pada mata kuliah seni lukis Bali klasik, yang tentu cenderung menerapkan bentuk dari wayang Bali.

Disamping itu manfaat yang diperoleh antara lain : Dapat mengetahui tentang berbagai macam proses dan tehnik pembuatan wayang Kamasan secara manual. Dapat mengetahui tentang bahan baku yang dipergunakan dalam pembuatan lukisan dan produk kerajinan wayang Kamasan. Ilmu atau pengalaman dari hasil kerja praktek ini, bisa di jadikan sebagai acuan sumber ide atau refrensi dalam menempuh tugas akhir nantinya.

### **38. Kesimpulan**

Pelaksanaan kerja praktek yang sudah pemulis lakukan dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut: Proses pembuatan lukisan dan produk bermotif wayang Kamasan memang memerlukan waktu yang cukup panjang, meski peralatan dan bahan baku serta ketrampilan khusus dari pembuatanya bersifat monoton. Seperti di sanggar dan workshop

I Nyoman Mandra yang mempunyai karyawan dengan jumlah yang sedikit tetapi mempunyai kemampuan yang sudah tidak perlu diragukan lagi, serta sanggar tersebut yang diawal terbentuknya untuk mengajari anak-anak untuk belajar melukis wayang Kamasan, hal tersebut dapat menjadi acuan dalam pemilihan tempat kerja praktek yang dilakukan.

Berbagai jenis teknik didapat dari kerja praktek mulai dari tahapan *molokin*, *ngereka*, *ngewarnin*, *ngerus*, *nyawi*, sampai finishing dari karya tersebut dapat dipasarkan, dari hasil karya yang penulis ciptakan merupakan lukisan parba dan pot bunga bermotif wayang Kamasan, yang dimana parba tersebut ditempatkan pada bale piyasan orang bangunan rumah Bali, serta pot bunga dapat menjadi fungsi unsur dekorasi diatas meja.

### 39. Saran-Saran

Adapun saran-saran yang ingin penulis sampaikan diantaranya: bagi usaha kerajinan wayang Kamasan, khususnya sanggar dan workshop I Nyoman Mandra, diharapkan dalam memproduksi produk-produk wayang Kamasan hendaknya jangan terlalu terpaku pada pesanan atau order yang didapatkan.

Di jaman teknologi seperti sekarang perlu adanya pengembangan koneksi yang lebih lebih meluas serta bangkitkan semangat untuk mengajari anak-anak generasi penerus tentang belajar melukis tradisional wayang Kamasan. Meski sang maestro sudah halmarhum, sehingga bisa membangkitkan nama sanggar yang semulanya sudah dikenali oleh masyarakat setempat dan masyarakat luar. Bagi mahasiswa yang mengambil mata kuliah kerja praktek ataupun yang masih dalam proses mencipta hendaknya, serius dalam menjalankan kerja praktek, terutama dalam mempelajari ilmu-ilmu yang ada di lapangan, sehingga apa yang di dapatkan bisa sebagai bekal, khususnya bekal yang bisa bermanfaat dalam acuan TA nantinya. Dalam proses berkarya atau mencipta selalu memperhitungkan segi keergonomisan karya yang dapat di buat, sehingga karya yang di buat tersebut tentu mengutamakan segi kenyamanan dan keamanan konsumen.

### 40. DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, Bandung.
- Gustami, SP. 2004, "Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis", Pps ISI Yogyakarta.
- Kanta, I Made. 1977/1978. "Proses Melukis Tradisionil Wayang Kamasan", Proyek Sasana Budaya Bali, Denpasar..
- Mikke Susanto, 2011, "Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa", Dikti Art Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, Yogyakarta.
- Manulang. 1984. Manajemen Personalialia. Ghalia Indonesia. Jakarta.
- Nazir, M. 2005. *Metode Penelitian*. Bogor : Penerbit Ghalilea, Indonesia.
- Salim, Peter. 1991, "Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer". Jakarta: Modern English Press .
- Sahman, Humar. 1993, "Estetika, Telaah Sistemik Dan Historik". Semarang IKIP Semarang Press.
- Anonim. 2016. "Partisipasi", <http://id.wikipedia.org/wiki/Partisipasi> (diakses pada tanggal 26 Desember 2016).
- Anonim. 2016. "Tenaga Kerja", [http://id.wikipedia.org/wiki/Tenaga\\_kerja](http://id.wikipedia.org/wiki/Tenaga_kerja) ( diakses tanggal 20 Desember tahun 2016).
- I Endro. 2012. "seni-lukis-wayang-kamasan.html", <http://iendro.blogspot.com> (diakses pada 9

Januari 2019).

Shvoong. 2016. "Pengertian Writing And Speaking /Presenting", <http://id.shvoong.com/writing-and-speaking/presenting/2106962-pengertian> (diakses tanggal 20 Desember tahun 2016.)

Mandra, I Nyoman. 2018. "Sanggar Seni Lukis Wayang Klasik Kamasan", Banjar Sangging, Desa Kamasan, Klungkung, Bali.

Pande Sumantra I Wayan. 2019. "Studio Pande Sumantra", Banjar Pande, Desa Kamasan, Klungkung, Bali.

Ariana I Made. 2017. "Produk Aksesoris Logam Dengan Motif Papatran di De Moyo Silver", Laporan Kerja Praktek.

## 41. GLOSARI

<i>Molokin</i> (Pengaturan Komposisi)	<i>Ngereka</i> (Sketsa),	<i>Ngewarnin</i> (Mewarnai)	<i>Ngampad</i> (Mempertegas bentuk)	<i>Ngerus</i> (Menggosok)
<i>Nyawi</i> (Guratan)	<i>Neling</i> (Mempertegas sket)	<i>Mbuluin</i> (Memberikan Bulu)	<i>Nyocain</i> (Memberi Permata)	<i>Medapain</i> (Memberi warna merah)
<i>Mutihin</i> (Memberi warna putih)	<i>Meletik</i> (Hiasan timbul)	<i>Merada</i> (Memberi warna emas)	<i>Ngeclear</i> (Memberi kilapan)	<i>Ider-ider</i> (Hiasan keliling pada bangunan tempat suci orang Bali)
<i>Umbul-umbul</i> (Bendera panjang yang ada di Pura)	<i>Parba</i> (Hiasan yang ada pada bangunan orang Bali), <i>Wastra</i> (Busana)	<i>Wastra</i> (Busana), <i>Kumeludang</i> (Setengah kering)	<i>lepah</i> (Encer)	<i>Menuri</i> (Batang kayu biduri)
<i>Penelak</i> (Kuas bambu)	<i>Kekuwub</i> (Mengatur proporsi)	<i>Mangsi</i> (Tinta hitam)	<i>Willis</i> (Warna cokelat keabuan)	<i>Tanggun lancingan</i> (Ujung kain)
<i>Sabuk</i> (Ikat Pinggang),	<i>Jaler</i> (Celana),	<i>Sekartaji</i> (Hiasan pada bagian kepala),	<i>Kuning atal</i> (Warna kuning pekat),	<i>Sesimping</i> (Hiasan pada telinga),
<i>Gunungan</i> (Gunung)	<i>Rumput-rumputan</i> (Rumput)	<i>Daun-daunan</i> (Daun)	<i>Aun-aunan</i> (Awan), <i>Ancur</i> (Perekat warna alami)	<i>Kincu</i> (Warna merah tua)

**3.**  
**BIDANG**  
**PENGABDIAN**  
**KEPADA**  
**MASYARAKAT**  
**2019**

# 10 Workshop Internasional, 06 Pebruari 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Alamat: Jln Nusa indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

## **SUSUNAN PANITIA WORKSHOP “MOTIF BATIK MODERN”**

### **INSTRUKTUR:**

## **SONIA STASTNA DARI REPUBLIK CECO.**

**DI SELENGGERAKAN**

**PADA HARI SELASA TANGGAL 06 PEBROARI 2019,  
BERTEMPAT DI STUDIO KRIYA ISI DENPASAR.**

**No: 155/IT5.1/TU/2019**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. PELINDUNG          | : Rektor ISI Denpasar  |
| 2. PENANGGUNG JAWAB   | : Dekan FSRD ISI Denpasar  |
| 3. KETUA PANITIA      | : Dr. Drs. I Wayan Suardana., M.Sn   |
| 4. KETUA PELAKSANA    | : Dra. Ni Kadek Karuni   |
| 5. INSTRUKTUR         | : Sonia Stastna dari Republik Ceco.  |
| 6. TRANSLATOR         | : Dr. Drs. I Ketut Muka P. M.Si<br>I Made Sumantra. SSn., M. Sn  |
| 7. SEKRETARIS         | : I Nyoman Laba. SSn., M. Sn   |
| 8. BENDAHARA          | : Dra. Ni Made Rai Sunarini. M.Si  |
| 9. SEKSI PERLENGKAPAN | : Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa. M.Sn<br>Drs. Agus Mulyadi Utomo. M.Erg<br>Drs. I Nyoman Dana. M.Erg<br>Ir. Mercu Mahadi. MT<br>I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si |
| 9. SEKSI DOKUMENTASI  | : Dr. I Nyoman Suardina. SSn., M.Sn<br>Drs. I Made Jana.,M.Sn.<br>I Wayan Sida arsa.,SSn.,M.Si.<br>Putu Susila. S.Sos  |
| 6. SEKSI KOMSUMSI     | : Dra. NI kadek Karuni.,M.Sn.<br>Drs. I Made Mertanadi. M.Si<br>I Made Berata.,SSn.,M.Sn.<br>Ida Ayu Artayani.SSn.,M.Sn  |

Denpasar, 06 Februari 2019

**MENGETAHUI**





**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 E-mail : fsrcd@isi-dps.ac.id.

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 155/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar, dengan ini menugaskan :

NO	NAMA/NIP	PANGKAT/GOL	KETERANGAN
1.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn NIP. 196312311992031018	Pembina Utama Muda, IV/c	Ketua Panitia
2.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Ketua Pelaksana
3.	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn NIP. 198303242009121003	Penata, III/c	Sekretaris
4.	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si NIP. 196807131994032001	Pembina, IV/a	Bendahara
5.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. NIP. 196312041989031013	Pembina Tk I, IV/b	Seksi Perlengkapan
6.	Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg NIP. 195808061987021001	Pembina Utama Muda, IV/c	Seksi Perlengkapan
7.	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg. NIP. 196004291988031001	Pembina Tk I, IV/b	Seksi Perlengkapan
8.	Drs. I Made Mertanadi, M.Si NIP. 196705131994031005	Pembina, IV/a	Seksi Perlengkapan
9.	<b>I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si</b> NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Seksi Perlengkapan
10.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Seksi Perlengkapan
11.	Drs. I Made Suparta, M.Hum NIP. 196406061991031005	Pembina Utama Muda, IV/c	Seksi Konsumsi
12.	Drs. I Made Jana, M.Sn NIP. 195812311986031022	Pembina Tk I, IV/b	Seksi Konsumsi
13.	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn NIP. 196311251988031002	Pembina Utama Muda, IV/c	Seksi Konsumsi
14.	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Seksi Konsumsi

15.	I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si NIP. 198006282005011003	Penata Tk I, III/d	Seksi Konsumsi
16.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. NIP. 196809071997031002	Penata Tk I, III/d	Seksi Dokumentasi
17.	I Made Sumantra, S.Sn, M.Sn NIP. 197806172005011002	Penata, III/c	Seksi Dokumentasi
18.	I Putu Susila, S.Sos NIP. 197111142000031001	Penata Muda, III/a	Seksi Dokumentasi
19.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. NIP. 196112311993111001	Pembina Utama Muda, IV/c	Translator

Sebagai Panitia Workshop Batik Modern tanggal 8 Februari 2019 di Gedung Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Terima Kasih.

Denpasar, 8 Februari 2019  
 DEKAN  
  
 A.A. GDE BAGUS UDAYANA  
 NIP. 197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ketua Jurusan/Program Studi Kriya
3. Yang bersangkutan



**S E R T I F I K A T**  
**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Nomor: 155/IT5.1/TU/2019  
 Memberikan Sertifikat Kepada:

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

Sebagai

**PANITIA**

Dalam Kegiatan

**Workshop International**

**Motif Batik Modern**

**Oleh Sona Stastna dari Republik Ceko**

di Gedung Kriya, Program Studi Kriya  
 Hari Jumat, Tanggal 8 Pebruari 2019.

Denpasar, 8 Pebruari 2019  
 Ketua Program Studi Kriya  
 FSRD ISI Denpasar



Mengetahui  
 Dekan FSRD ISI Denpasar

Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana S.Sn, M.Si  
 NIP. 197310041999031002

Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn  
 NIP. 196312311992031018

# 11 Juri Kerajinan, 03-07 Agustus 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 PROGRAM STUDI KRIYA

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

22 Juli 2019

Nomer : 115/IT5.3/TU/2019

Lamp : -

Hal : Undangan

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.

Institut Seni Indonesia Denpasar

Di-

Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang Bapak/Ibu Sebagai TIM juri, dalam rangka seleksi Festival lomba seni siswa nasional (FLS2N), jenjang SD dan SMP Tingkat Provinsi Nasional, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Senin - Rabu, 05 \_ 07 Agustus 2019  
 Waktu : 09.00 Wita sampai selesai  
 Tempat : Art Centre Denpasar  
 Tema : Anyaman

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
 Institut Seni Indonesia Denpasar

I Wayan Suardana  
 NIP: 196312311992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 904/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Keterangan
1.	Dra. Ni Made Purnami Utami, M.Erg NIP. 196901021993032001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Juri Cerita Bergambar
2.	I Dewa Putu Gede Budiarta, S.Sn., M.Si NIP. 196804081995121001	Pembina Tingkat I, IV/b	Lektor Kepala	Juri Cerita Bergambar
3.	Drs. I Made Ruta, M.Si NIP. 196212311993031012	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Juri Cerita Bergambar
4.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn NIP. 196312041989031013	Pembina Utama Muda, IV/c	Guru Besar	Juri Seni Kriya Anyam
5.	<b>I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si</b> NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Juri Seni Kriya Anyam
6.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Juri Seni Kriya Anyam
7.	Drs. I Nengah Sudika Negara, M.Erg NIP. 196611031994031003	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Juri Desain Poster
8.	Cokorda Alit Artawan, S.Sn., M.Sn NIP. 197708202005011003	Penata, III/c	Lektor	Juri Desain Poster
9.	Ni Luh Desi In Diana Sari, S.Sn., M.Sn NIP. 198212122008012018	Penata, III/c	Lektor	Juri Desain Poster

Untuk bertugas sebagai juri cabang seni pada acara Seleksi Festival Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N) jenjang SD dan SMP tingkat Provinsi yang diadakan pada :

Hari/Tanggal : Senin - Rabu, 05 - 07 Agustus 2019

Tempat : Denpasar

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.



Denpasar, 15 Juli 2019

DEKAN

A.A. GDE BAGUS UDAYANA

NIP. 197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Seni Murni
3. Ka. Prodi Kriya
4. Ka. Prodi Desain Komunikasi Visual
5. Yang bersangkutan



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 904/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

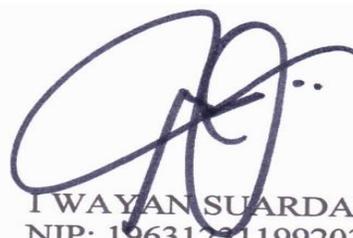
Nama : I Gusti Ngurah Agung jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan sebagai TIM juri, dalam rangka seleksi Festival lomba seni siswa nasional (FLS2N), jenjang SD dan SMP Tingkat Provinsi, yang dilaksanakan pada hari/tanggal: Senin - Rabu, 05 \_ 07 Agustus 2019, Tempat di Art Centre Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 10 – 08 - 2019  
Ketua Jurusan



  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

# 11 Juri Ogoh Ogoh, 28 Januari 2019

## UNDANGAN TIM JURI OGOH-OGOHO

### KRITERIA PARADE OGOH – OGOH DALAM RANGKA NGERUPUK DAN HARI SUCI NYEPI TAHUN CAKA 1941 DI DESA DAUH PURI KAUH RABU, 06 MARET 2019

#### A. TUJUAN DAN MANFAAT

Tujuan dan manfaat yang ingin di capai adalah :

1. Menampung aspirasi kreatif Sekaa Teruna ( ST ) melalui Seni Ogoh – ogoh.
2. Menjadikan Tradisi Ogoh – ogoh sebagai salah satu ikon budaya unggulan Kota Denpasar.
3. Merayakan pergantian Tahun Caka 1941 yang dilandasi Crada Bhakti kepada Ida Shang Hyang Widhi Wasa secara tertib dengan semangat kebersamaan.

#### B. PELAKSANAAN

Parade Ogoh – ogoh dalam rangka pengerupukan dan Hari Suci Nyepi Tahun Caka 1941 ini akan dilaksanakan dengan memperhatikan kriteria teknis sebagai berikut :

1. Ogoh – ogoh yang akan mengikuti lomba mendaftarkan keikut sertaannya di Kantor Perbekel Desa Dauh Puri Kauh atau melalui Pelaksana Kewilayahan masing masing .
2. Peserta yang telah terdaftar adalah peserta yang akan dinilai oleh Tim Juri Parade Ogoh – ogoh di Desa Dauh Puri Kauh.
3. Bentuk dan tema Ogoh – ogoh tidak mengandung unsur politik.
4. Ogoh – ogoh dibuat tidak menggunakan bahan Styrofoam/gabus, unsur plastik dan harus dibuat dengan bahan **ramah lingkungan : ( Ulat – ulatan Bambu, kayu, Kertas, Guungan, Gedeg, Rotan atau penyalin, bahan yang ramah lingkungan )**
  - **Kawat jaring hanya boleh digunakan** pada acecoris seperti kamen, saput, selendang dan rambut.
5. Tinggi Ogoh – ogoh minimal 3 meter dan maksimal 5.5 meter diatas permukaan tanah/lantai.
6. Rancang bangun selain mempertimbangkan estetika juga mempertimbangkan penggunaan teknologi modern.
7. Penilaian Ogoh – ogoh akan dilaksanakan oleh Tim Juri dari Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dengan mengamati dan menilai **langsung ke Banjar-banjar Dua Hari sebelum pengerupukan**, pada saat malam Pengerupukan yang dipusatkan di Simpang Enam Jl. Teuku Umar Denpasar **akan dilakukan penilaian atraksi.**

8. Tim Juri Parade Ogoh – ogoh akan menetapkan Juara Ogoh – ogoh yaitu : Penampilan Terbaik I sampai dengan Penampilan Terbaik VII dari jumlah peserta ( 7 dusun/banjar ) yang ada di Desa Dauh Puri Kauh Kecamatan Denpasar Barat dengan mendapatkan Penghargaan berupa piala, uang dan piagam.
9. Dasar dan focus penilaian Ogoh – ogoh antara lain :
  - Komposisi : bentuk, rancang bangun, perspektif ( Pedum karang ), Anatomi, penataan warna dan asesoris.
  - Kreativitas : tema, keunikan dan ornamentasi
  - Eskpresi : Karakter dan interpretasi makna simbolik
  - Atraksi : penampilan ogoh-ogoh di simpang enam
10. Pada saat atraksi apabila ada ogoh-ogoh yang patah atau lepas salah satu bagian dari ogoh – ogoh tersebut dilakukan pengurangan nilai.
11. Penetapan hasil seleksi akan diumumkan langsung setelah acara lomba dilaksanakan. Keputusan Juara Ogoh – ogoh oleh Tim Juri dari Dinas Kebudayaan Kota Denpasar bersifat tetap dan tidak dapat diganggu gugat.
12. Untuk menjaga ketertiban dan kenyamanan mengusung Ogoh –Ogoh pada saat perayaan Ngerupuk, kepada seluruh peserta pengusung Ogoh – Ogoh ( STT ) yang dimulai dari masing – masing banjar dimohon untuk menyertakan pengamanan dikelompoknya dengan memperhatikan :
  - a). Melibatkan unsur Pecalang Banjar masing – masing
  - b). Tidak mengusung identitas kepartaian, dan tidak diperkenankan menampilkan unsur-unsur pornografi maupun unsur – unsur absurditas lain yang bertentangan dengan nilai – nilai positif.
  - c). Tidak diperkenankan membawa senjata tajam dan peralatan yang dapat mengganggu ketertiban umum seperti : membawa petasan, mercon, kembang api, alat – alat peledak lainnya dan miras.
  - d). Tetap mengedepankan nilai – nilai luhur dengan berperilaku sopan, tertib dan berbusana adat.
  - e). Dalam mengarak Ogo-ogoh peserta wajib menggunakan instrument atau gambelan tradisional Bali.
  - f). Dilarang menggunakan sound system dengan musik.
13. Ketentuan – ketentuan diatas diharapkan juga dapat diindahkan oleh masyarakat secara luas demi kenyamanan kita bersama menyambut Hari Suci Nyepi dan memaknai Catur Berata Penyepian memasuki Tahun Baru Caka 1941.

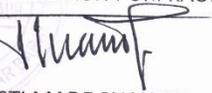
14. Hal-hal yang belum dipahami agar dapat berkoordinasi dengan Kantor Perbekel Desa

Dauh Puri Kauh melalui kontak person :

1. Kantor Desa Dauh Puri Kauh **081.325.460.029** ( setiap Hari kerja )
2. Ketua Panitia Ogoh - ogoh Desa Dauh Puri Kauh Tahun 2019. **(081.834.44.64)**  
**081.337.427.898**
2. Kasi Pelayanan ( Dra. Luh Putu Sukasih ) **087861848000**

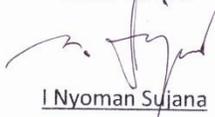
Mengetahui:

PERBEKEL DESA DAUH PURI KAUH

  
Drs. I GUSTI MADE SUANDHI

Desa Dauh Puri Kauh, 21 Januari 2019

Ketua Panitia

  
I Nyoman Sujana

I Gusti Ngurah Agung Jaya iek.ssu.m.s



PEMERINTAH KOTA DENPASAR  
KECAMATAN DENPASAR BARAT  
DESA DAUH PURI KAUH

JALAN TEUKU UMAR NOMOR 132 TELEPON 081325460029  
DENPASAR 80113.

Denpasa, 25 Pebruari 2019.

Nomor : 005/114 /II/2019.  
Lamp : -  
Prihal : **Technical Meeting.**

Kepada :  
Yth.: Tim Juri Parade Ogoh-Ogoh,  
di -  
→ Denpasar.

Untuk dapat terselenggaranya kegiatan Parade Ogoh-ogoh dalam rangka menyambut Hari Suci Nyepi tahun caka 1941 di Desa Dauh Puri Kauh tahun 2019, maka bersama ini kami mohon kehadiran Tim Juri untuk memberikan pengarahan dalam hal **teknik penilaian, kriteria penilaian, dan lain-lain.**

Sehubungan dengan hal tersebut bersama ini kami mohon kehadiran bapak nanti pada :

Hari/Tanggal : **Kamis, 28 Pebruari 2019.**

J a m : 19.00 Wita – selesai.

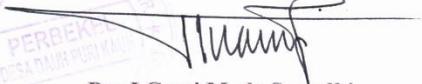
A c a r a : Technical Meeting Parade Ogoh-Ogoh

T e m p a t : Graha Sabha Kantor Perbekel Desa Dauh Kauh  
Jl. Teuku Umar N0. 132 Denpasar.

Demikian permohonan ini disampaikan, atas bantuan dan perkenan bapak kami mengucapkan terima kasih.



Perbekel Desa Dauh Puri Kauh,

  
**Drs. I Gusti Made Suandhi.**

Tembusan disampaikan kepada Yth :  
1. Ketua BPD Desa Dauh Puri Kauh,  
2. Arsip.



PEMERINTAH KOTA DENPASAR  
KECAMATAN DENPASAR BARAT  
DESA DAUH PURI KAUH

JALAN TEUKU UMAR NOMOR 132 TELEPON 081325460029  
DENPASAR 80113.

Denpasar, 28 Pebruari 2019.

Nomor : 005/120 /II/2019.  
Lamp : -  
Prihal : **UNDANGAN.**

Kepada :  
Yth. : 1. A.A. Krisna TY, S.Sn, M.Sn.  
2. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK.SSn.M.Si.  
3. Drs. I Made Ruta, M.Si.  
di -  
Denpasar.

Dalam rangka merayakan Hari Raya Nyepi Tahun Baru Caka 1941 yang akan berlangsung pada Tilem Kesanga, hari Rabu, 6 Maret 2019, dan untuk merealisasikan Rencana Kerja Pemerintahan Desa Dauh Puri Kauh Tahun 2019, dengan jenis kegiatan Parade Ogoh-ogoh, yang tujuannya untuk memberi ruang bagi Sekaa Teruna (ST) se-Desa Dauh Puri Kauh untuk berkeaktifitas dan Pelestarian Budaya.

Sehubungan dengan hal tersebut untuk dapat terselenggaranya kegiatan tersebut, bersama ini kami mohon bantuan Bapak untuk hadir dan **memberikan penilaian** nanti pada :

- I Hari/Tanggal : **Selasa, 5 Maret 2019.**  
J a m : 12.30 Wita – selesai.  
A c a r a : **Penilaian Juri ke masing-masing** Banjar mulai dari Br. Sebelanga, Br. Abian Tegal, Br. Bumi Werdhi, Br. Sumuh, Br. Beraban, Br. Pengiasan, Br. Jematang.  
T e m p a t : kumpul di kantor Perbekel, Jl. T. Umar 132 Dps
- II. Hari/Tanggal : **Rabu, 6 Maret 2019**  
J a m : 18.00 Wita – selesai.  
A c a r a : Penilaian Parade Ogoh-ogoh.  
T e m p a t : di Simpang Enam Teuku Umar.  
(Kumpul di kantor Perbekel Desa Dauh Puri Kauh)

Demikian permohonan ini disampaikan, atas bantuan dan perkenan Bapak kami mengucapkan terima kasih.

Perbekel Desa Dauh Puri Kauh,

**Drs. I Gusti Made Suandhi.**

Tembusan disampaikan kepada Yth :

1. Ketua BPD Desa Dauh Puri Kauh, untuk di ketahui,
2. Panitia Parade Ogoh-ogoh (mohon hadir mendampingi Tim Juri),
3. Jero Kelihan Adat (untuk diketahui),
4. Pelaksana kewilayahan (mohon persiapan di Banjar)
5. Kelihan Sekaa Teruna (mohon persiapan di Banjar)
6. Arsip.

## BERITA ACARA PARADE OGOH OGOH DESA DAUH PURI KAUH TAHUN 2019

Setelah memperhatikan dan mengamati secara langsung seluruh ogoh ogoh yang di paradekan, Dewan juri mempertimbangkan unsur-unsur kreatifitas, ekspresi, komposisi, bahan, dan pementasan peserta lomba, menetapkan para pemenang sebagai berikut :

No	Juara	Nama Sekaa Teruna (Banjar)	No.Urut	Judul	Nilai
1	I	BR. JEMATANG	I	BIMA BHAKSA	272
2	II	BR. SUMUH	IV	KATUNDUNG ANGLADA	255
3	III	BR. SEBELANGA	VII	SIWA AWATARA	248
4	IV	BR. ABIAN TEGAL	VI	LOBAH SANG CUPAK	237
5	V	BR PENGIASAN	II	WAKTU TATA ASTU SANG BRAHMANA KEUNG	232
6	VI	BR. BUMI WERDHI	V	PAKSI DURTA	221
7	VII	BR. BERABAN	III	MACAN PALGUNA	213

### DEWAN JURI :

JURI I : A.A Gde Trisna Suryadinata T.Y, S.Sn, M.Sn

JURI II : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn, M.Si

JURI III : Drs. I Made Ruta, M.Si

1.   
 2.   
 3. 

Demikian keputusan ini ditetapkan di Denpasar, 6 Maret 2019 dan keputusan Dewan Juri tidak dapat diganggu gugat.

Denpasar, 6 Maret 2019  
Pantia Penyelenggara

  
(I Nyoman Sujana)

# SERTIFIKAT

Nomer: 005/120/II/2019

DIBERIKAN KEPADA

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

Sebagai

**Panitia TIM Juri parade Ogoh-ogoh**

DALAM RANGKA

MERAYAKAN HARI RAYA NYEPI TAHUN BARU CAKA 1941 DISELENGGARAKAN PADA TILEM KESANGA, HARI RABO, 06 MARET 2019, DAN MEREVISASIKAN RENCANA KERJA PEMERINTAHAN DESA DAUH PURI KAUH TAHUN 2019, JENIS KEGIATAN PARADE OGOH-OGOH, TUJUANNYA MEMBERIKAN RUANG SEKAA TERUNA SE DESA DAUH PURI KAUH, BERKREATIFITAS DAN PELESTARIAN SENI BUDAYA BALI.

DENPASAR, 11 MARET 2019

Ketua Panitia

*I Nyoman Sujana*  
I Nyoman Sujana

Mengetahui:

PERBEKEL DESA DAUH PURI KAUH

*I Gusti Made Suandhi*  
Drs. I GUSTI MADE SUANDHI

## 12 Kerja Bakti di Pura ISI Dps, 10 April 2019

⑧ I. Gusti Ngurah Agung Jaya .ck.  
S.Sn., M.Si



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar  
Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : rektor@isi-dps.ac.id

### ATUR PIUNING/UNDANGAN

NOMER:822/IT5.4.4/KU/2019.

#### OM SWASTIASTUS

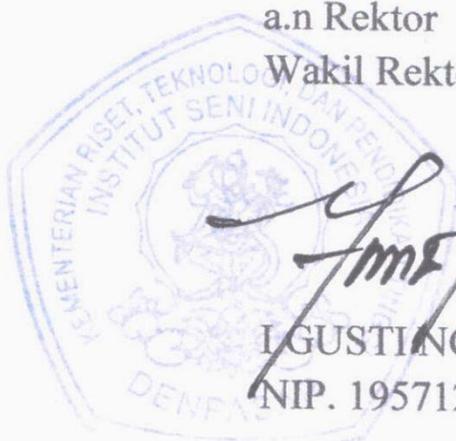
Majeng ring semeton para Bakta pengempon pura Ardanaweswari ISI Denpasar ngiring tangkil medek ngaturang pangubakti ring galah Rahina Tumpek Wayang, 20 April 2018, upacara kakawitin galah jam 16.00. Elingang taler Ida Sasuhunan jagi napak pertiwi kaingkupin ngebah Bungan Dedari, lantur sasolahan Calon Arang Ida Sasuhunan pacang masineb sawatara jam 24.00. Ngiring sareng sami rawuh nangkil nyihnayang pangubakti pangrastiti, dumogi rahayu.

#### OM Santi Santi Santi OM.

Denpasar, 10 April 2019

a.n Rektor

Wakil Rektor II



*I. Gusti Ngurah Seramasara*

I GUSTI NGURAH SERAMASARA  
NIP. 195712311986011002

⑧ I. Gusti Ngurah Agung Jaya .ck.  
S.Sn., M.Si



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar  
Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : rektor@isi-dps.ac.id

### SURAT TUGAS

Nomor : 937/IT5.4.1/LL/2019

Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar memberikan tugas kepada yang namanya tercantum pada lampiran surat tugas ini sebagai Panitia Piodalan di Pura Padma Nariswara Institut Seni Indonesia Denpasar yang jatuh pada Tumpek Wayang tanggal 20 April 2019.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan setelah selesai melaksanakan tugas agar membuat laporan secara tertulis.

Denpasar, 10 April 2019

a.n Rektor

Wakil Rektor II

I GUSTI NGURAH SERAMASARA  
NIP. 195712311986011002

Lampiran : Surat tugas  
 Nomor : 937/IT5.4.1/LL/2019  
 Tanggal : 10 April 2019

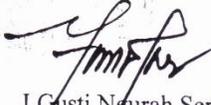
SUSUNAN PANITIA PIODALAN  
 PURA PADMA NARISWARA ISI DENPASAR  
 TANGGAL 20 April 2019

- Penanggung Jawab : Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, SSKar., M.Hum  
 (Rektor ISI Denpasar)
- Penasehat : 1 Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes.  
 (Wakil Rektor I)  
 2. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Seramasara, M.Hum  
 (Wakil Rektor II)  
 3. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn  
 (Wakil Rektor III)
- Ketua Panitia : Dr. I Komang Sudirga, S.Sn.,M.Sn  
 Sekretaris : Drs. I Custi Bagus Priatmaka, M.M  
 Dr.A.A.Gde Bagus Udayana, S.Sn.,M,Si  
 Bendahara : Drs. I Made Raka Mahendra
- Seksi-seksi
1. Seksi Keuangan : 1. Ni Luh Made Suwaryati,SE (Koord.)  
 2. Ida Ayu Sujanawati,SE  
 3. Ketut Bambang Ayu Widnyani,SE  
 4. Ni Made Erni Lestari, SE
2. Seksi Upacara : 1. A.A. Ketut Oka Adnyana,SST.,MSi (Koord.)  
 2. Dra.Dyah Kustiyanti,M.Hum  
 3. I Ketut Adi Kusuma, S.,Sn  
 4. I Gusti Ngurah Putu Ardika, S.Sos  
 5. I Gusti Ketut Gede  
 6. Dra. Ni Diah Purnawati,M.Si  
 7. Sulistyani,S.Kar.,M.Si
3. Seksi Upakara : 1. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si (Koord)  
 2. Dra. Ni Made Purnami Utami,M.Erg  
 3. Drs. I Made Ruta,M.Si  
 4. Ni Made Narmadi  
 5. Dra. Ni Wayan Mudiasih.M.Si  
 6. I Ketut Muryana, M.Si  
 7. Ni Putu Swandayani, SE  
 8. Dra. A.A. Istri Putri Yonari  
 9. Ni Nyoman Artini, S.Sos  
 10. Ida Ayu Agung Yuliaswathi Manuaba, SH  
 11. I Nyoman Sanggra, SE  
 12. Mahasiswa FSP 10 Orang

4. Seksi Dekorasi dan Perlengkapan : 1. Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn (Koord)  
 2. I Nyoman Wartana, S.Kom.MM  
 3. DR. I Noman Suardana, S.Sn., M.Sn  
 4. I Nyoman Laba, S.Sn., Msn  
 5. Drs. I Made Jana, M.Sn  
 6. I Made Sumantra, S.Sn., Msn  
 7. Drs. I Made Suparta, M.Hum  
 8. I Gusti Ngurah Agung Jaya Ck. S.Sn., MSi  
 9. I Mercu Mahadi, MT
5. Seksi Dokumentasi, Lighting & Sound System : 1. I Made Lila Sardana, ST (Koord.)  
 2. I Nyoman Tri Sutanaya  
 3. I Ketut Agus Darmawan, A.Md  
 4. I Ketut Gede Sadya Karyasa, ST  
 5. I Made Rai Kariasa, S.Sos  
 6. I Ketut Hery Budiana, A.Md
6. Seksi Kidung/Persantian : 1. Ni Ketut Suryatini, SSKar., M.Sn (Koord.)  
 2. Desak Suarti Laksmi, SSKar., MA  
 3. Ni Komang Sekar Marhaeni, SSP., M.Si  
 4. Ni Made Astari, SE  
 5. Ni Nyoman Nik Suasti, S.Sn  
 6. I Ketut Sudhana, S.Sn., M.Sn  
 7. Bagus Wijna Brata Natyam, SSn., Msn
7. Seksi Ilen-Ilen : 1. Dr. I Gusti Ngurah Sudibya, SST., M.Sn (Koord)  
 2. Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum  
 3. I Gusti A. Ketut Suandewi, SST., M.Si  
 4. Ni Nyoman Kasih, SST., M.Sn  
 5. Kadek Widnyana, SSP., M.Si  
 6. I Gede Oka Surya Negara, SST., M.Sn  
 7. Dr. I.A. Wimba Ruspawati, SST., M.Sn  
 8. I Made Sidia, SSP., M.Sn  
 9. Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si  
 10. I Ketut Kodi, SSP., M.Si  
 11. I Wayan Sudana, SST., M.Hum  
 12. I Made Gd Indra Sadguna, S.Sn., M.Sn  
 13. I Wayan Budiarsa, S.Sn., M.Si  
 14. I Nyoman Kariasa, S.Sn., M.Sn  
 15. Ni Wayan Suratni, S.Sn., M.Sn  
 16. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si  
 17. I Ketut Mulyadi, S.Sn  
 18. I Wayan Suwena, S.Sn.

8. Seksi Konsumsi : 1. Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si (Koord.)  
 2. Dr. Dra. Ni Luh Sustyawati, M.Pd  
 3. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg  
 4. Ni Luh Desi In Diana Sari, S.Sn., M.Sn  
 5. Ni Kadek Dwiyani, SS., M.Hum  
 6. Ni Nyoman Manik Suryani, SST., M.Si  
 7. Ni Luh Adi  
 8. Putu Liang Piada, A.Md  
 9. Ni Made Wiati  
 10. Yulia Ardani  
 11. Ni Nyoman Wartini.  
 12. Ni Nyoman Manik Suryati.  
 13. Gst. Ayu Rai
9. Seksi Sulinggih : 1. I Nyoman Alit Buwana, S.Sos (Koord.)  
 2. I Ketut Adi Sugita, SE., MM  
 3. I Made Gede Putra Jaya, S.Sn  
 4. I Putu Agus Junianto, ST  
 5. Arya Darma Wahyudi, ST  
 6. Ida Bagus Yudhi Yudana, ST  
 7. I Made Gotra  
 8. I Made Suastika, S.Sos
10. Seksi Transportasi : 1. Putu Swidnyana (Koord.)  
 2. Ida Bagus Manubawa Kirana  
 3. I Wayan Darmawan
11. Seksi Keamanan : 1. I Made Dwi Atmaja  
 2. Seluruh Anggota Satpam ISI Denpasar
12. Seksi Pembantu Umum : 1. Liswoyo (Koord.)  
 2. Cleaning Service ISI Denpasar

a.n Rektor  
 Wakil Rektor II

  
 I Gusti Ngurah Seramasara  
 NIP. 195712311986011002

# 13 Kerja Bakti di Pura ISI Dps, 29 Maret 2019



**KEMENTRIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

## PERMOHONAN IJIN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Mohon ijinnya kepada Bapak atau Ibu Kepala Yayasan Bunga Bali beralamat Jalan Bay Pass Prof. Dr. Ida Bagus Mantra 111, Denpasar Timur, Saya melakukan kegiatan pelatihan arahan dalam proses produk kriya, pada anak-anak disabilitas, yang bapak/ibu asuh, semoga berguna dan bermanfaat, untuk hasil produksi yang lebih baik.

Demikian surat permohonan ijin ini dibuat, semoga dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 29 Maret 2019  
Pemohon

I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si  
NIP: 196805161998021001



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 85/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan pelatihan arahan dalam proses produk kriya, pada anak-anak disabilitas yang bernaung pada Pusat Rehabilitasi Sosial Tuna Daksa Yayasan Bunga Bali, Jalan Bay pass Prof. Dr. Ida Bagus mantra 111, Denpasar Timur. Pada hari Jumat, tanggal 29 Maret 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 01 April 2019  
Ketua Jurusan



  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018



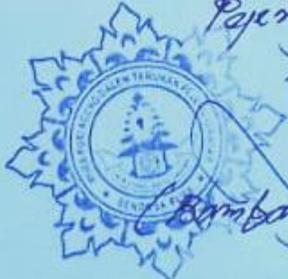
## 14 Pemberdayaan Dekorasi di Pura Pejeng, 24 Maret 2019

Perkumpulan Para Götra Sontama Dalem  
Tarukan  
Pura Puri Agung Dalem Tarukan  
alamat : Ds. Pedapdap, Pejeng, Tampasiring  
Gianyar HP. 087859597342

Memunjuk surat dari FSRD ISI Denpasar, no :  
337/ITS.1/TU/2019 perihal permohonan Kerja Bakti  
(ngayah) tertanggal 24 Maret 2019 jam 08.00 -  
selesai di Pura Puri Agung Dalem Tarukan, Pejeng

atas pengabdian yang dilaksanakan tsb. diatas  
kami dari pihak / Bendesa Pura menyambut baik  
pelaksanaan tsb serta siap nyangeja kehadirannya.

Demikian dapat kami sampaikan atas pengab-  
diannya kami ucapkan banyak terima kasih;

Pejeng, 20 Maret 2019  
Bendesa Pura  
  
Bambang Nyoman Oka ?



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 E-mail : fsrd@isi-dps.ac.id

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 362/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar, dengan ini menugaskan :

NO	NAMA/NIP	PANGKAT/GOL	JABATAN
1.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. NIP. 196312041989031013	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
2.	Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg NIP. 195808061987021001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
3.	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn NIP. 196311251988031002	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
4.	Drs. I Made Suparta, M.Hum NIP. 196406061991031005	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
5.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn NIP. 196312311992031018	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
6.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. NIP. 196112311993111001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala
7.	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg. NIP. 196004291988031001	Pembina Tk I, IV/b	Lektor Kepala
8.	Drs. I Made Jana, M.Sn NIP. 195812311986031022	Pembina Tk I, IV/b	Lektor Kepala
9.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala
10.	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si NIP. 196807131994032001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala
11.	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala
12.	Drs. I Made Mertanadi, M.Si NIP. 196705131994031005	Pembina, IV/a	Lektor Kepala
13.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala ✓
14.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala
15.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. NIP. 196809071997031002	Penata Tk I, III/d	Lektor

16.	Ida Ayu Gede Artayani, S.Sn, M.Sn NIP. 197506022000122001	Penata Tk I, III/d	Lektor
17.	I Made Berata, S.Sn., M.Sn NIP. 196904022001121006	Penata Tk I, III/d	Lektor
18.	I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si NIP. 198006282005011003	Penata Tk I, III/d	Lektor
19.	I Made Sumantra, S.Sn, M.Sn NIP. 197806172005011002	Penata, III/c	Lektor
20.	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn NIP. 198303242009121003	Penata, III/c	Lektor
21.	I Putu Susila, S.Sos NIP. 197111142000031001	Penata Muda Tk I, III/b	PLP Pertama

Sebagai Peserta Pengabdian Kepada Masyarakat dalam bentuk *ngayah* (Pelatihan membuat dekorasi) di Pura Puri Dalem Tarukan Pejeng Gianyar, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/tanggal : Minggu, 24 Maret 2019.  
Jam : 08.00 s.d selesai  
Tempat : Pura Puri Dalem Tarukan Pejeng Gianyar

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab

Denpasar, 22 Maret 2019  
DEKAN

  
A.A.GDE BAGUS UDAYANA  
NIP.197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai Laporan.
2. Ka.Jurusan/Prodi Kriya.



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**  
Nomer: 55/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan pelatihan arahan tata cara mendekorasi/menghias bangunan pura dalam rangka upacara/piodalan puja wali di Pura Dalam Tarukan Desa Pejeng, Kabupaten Gianyar. Pada hari Minggu, tanggal 24 Maret 2019. Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 26 Maret 2019.  
Ketua Jurusan

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018





# SERTIFIKAT



DIBERIKAN KEPADA :

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK**

**Atas Partisipasi dalam Pelatihan, arahan tata cara mendekorasi/ menghias bangunan pura, dalam rangka upacara/piodalan puja wali di Pura Dalam Tarukan Desa Pejeng Kabupaten Gianyar. Pada hari Minggu, tanggal 24 Maret 2019.**



Ketua Jurusan Kriya FSRD ISI Dps

  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

Pejeng, 25 Maret 2019

  
I Gde Bambang Nyoman Oka

# 15 Gotong Royong di Banjar Nyuh Kuning, 14 Januari 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

## SURAT KETERANGAN

Nomer: 0028/IT5.1/TU/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

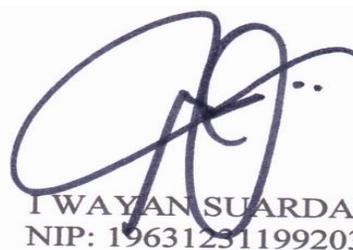
Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan pengabdian masyarakat dalam kerja bakti bersih sampah plastic di Banjar Nyuh Kuning, Desa Mas, Kecamatan Ubud, Kabupaten Gianayar.  
. Pada hari sabtu, tanggal 11 Januari 2020.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 14 Januari 2020  
Ketua Jurusan



  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

# 16 Pendampingan Mahasiswa Publikasi Ilmiah, 20 Nopember 2019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

## SURAT TUGAS

NOMOR : 2206/IT5.1/TU/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No.	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Ket.
1.	Drs. I Wayan Kondra, M.Si NIP. 196608101992031003	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Prodi Seni Murni
2.	Drs. I Gusti Ngurah Putra, M.Si NIP. 196008281992031002	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Prodi Seni Murni
3.	A.A Gde Trisna Suryadinata T.Y, S.Sn NIP. -	-	-	Prodi Seni Murni
4.	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
5.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
6.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
7.	I Nyoman Adi Tiaga, S.Sn., M.Sn NIP. 197909202006041002	Penata, III/c	Lektor	Prodi D.Interior
8.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn NIP. 198409102008121002	Penata, III/c	Lektor	Prodi D.Interior
9.	Putu Ari Darmastuti, S.Sn., M.Sn NIP. 199208302019032019	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Interior
10.	Eldiana Tri Narulita, S.Sn., M.Sn NIP. 198409142008122005	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi D.K.V
11.	Gede Bayu Segara Putra, S.Ds., M.Sn NIP. 199303212019031020	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.K.V
12.	Tezar Tantular, S.Ds., M.Ds NIP. 199104242019031018	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.K.V
13.	I Made Saryana, S.Sn., M.Sn NIP. 196606241994121001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Fotografi
14.	Anis Raharjo, S.Sn., M.Sn NIP. 197506102001121005	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Prodi Fotografi
15.	Ida Bagus Candra Yana, S.Sn., M.Sn NIP. 197608092008121002	Penata Muda Tk.I, III/b	Lektor	Prodi Fotografi
16.	Dewa Ayu Putu Leliana Sari, S.Pd., M.Sn NIP. 198911032015042001	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi D.Mode
17.	Ni Putu Darmara Pradnya P, S.Tr.Ds., M.Sn NIP. 199405312019032024	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Mode

18.	Ni Kadek Yuni Diantari, S.Tr.Ds., M.Sn NIP. 199406022019032030	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Mode
19.	I Made Denny Chrisna Putra, S.Sn., M.Sn NIP. 198812212015041003	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi Film dan Televisi
20.	IB. Hari Kayana Putra, S.Kom., M.Sn NIP. 198904102019031013	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi Film dan Televisi
21.	Made Rai Budaya Bumiarta, S.Sn., MA NIP. 199108212019031017	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi Film dan Televisi

sebagai Peserta dan Pendamping Mahasiswa dalam kegiatan Fullbright Research Presentation (FRP) dengan tema Culture Heritage Digital Preservation, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tgl : Jumat, 29 November 2019.  
Waktu : 09.00 – 13.00 WITA.  
Tempat : Gedung Citta Kelangen Lt.2 ISI Denpasar.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 20 November 2019

Dekan,



**A.A. GDE BAGUS UDAYANA**

NIP.197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Seni Murni
3. Ka. Prodi Kriya
4. Ka. Prodi D.Interior
5. Ka. Prodi D.K.V
6. Ka. Prodi Fotografi
7. Ka. Prodi D.Mode
8. Ka. Prodi Produksi Film dan Televisi
9. Yang bersangkutan

# 17 Jaga Pameran IPTEK, 20 Nopember 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

19 Agustus 2019

Nomer : 115/IT5.3/TU/2019  
Lamp : -  
Hal : Undangan mandat PS Kriya ISI Dps

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
Institut Seni Indonesia Denpasar  
Di-  
Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang Bapak/Ibu dalam pengabdian masyarakat sebagai jaga pameran dalam Pameran IPTEK dan inovasi dalam industri kreatif di era revolusi industry 4.0, tingkat Kemetrian Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia, yang dilaksanakan pada tanggal 25 – 28 Agustus 2019, Tempat di lapangan Renon Denpasar. yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Senin, 19 Agustus 2019  
Waktu : 09.00 Wita sampai selesai  
Tempat : Ruang sidang pertunjukan  
Tema : IPTEK dan inovasi dalam industri kreatif di era revolusi industry 4.0

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
Institut Seni Indonesia Denpasar

I Wayan Suardana  
NIP: 196312311992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 104/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

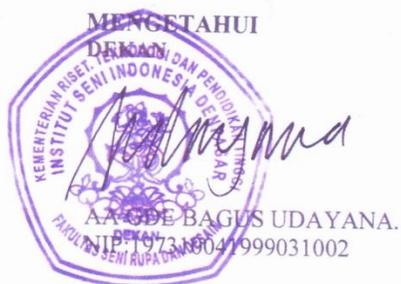
Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan sebagai petugas jaga, dalam Pameran IPTEK dan inovasi dalam industri kreatif di era revolusi industry 4.0, tingkat Kemetrian Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia, yang dilaksanakan pada tanggal 25 – 28 Agustus 2019, Tempat di lapangan Renon Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 29 – 08 - 2019  
Ketua Jurusan



I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018



**PETUGAS JAGA STAND PAMERAN ISI DENPASAR  
RITECH EXPO 2019**

NO	HARI/TANGGAL	WAKTU	PETUGAS	KETERANGAN
1.	Minggu, 25 Agustus 2019	05.00 – 10.00 Wita	1. Ni Putu Tisna Andayani, S.S., M.A. 2. Ni Luh Kadek Resi Kerdianti, S.Sn., M.Sn 3. I Gusti Ngurah Bagus Alit Satria W. 4. Ni Kadek Tiana Gangga Dewi 5. Fita Mala Semur 6. Narendra Vicramaditya	
		10.00 – 15.00 Wita	1. I Gusti Ngurah Sueka, SST., M.Si 2. I Gusti Ngurah Agung Jaya C.K., S.Sn., M.Si 3. I Ketut Tara Listiawa 4. I Putu Agus Ariyana 5. Berlina Bani Maulida 6. Maria Angela Irawan	
		15.00 – 20.00 Wita	1. I Wayan Sugama, SST., M.Hum 2. A.A. Gde Trisna Suryadinata T.Y., S.Sn., M.Sn 3. Putu Angga Pratama 4. I Nyoman Wiradarma Yoga 5. Josceline Angela 6. Putu Julia Amanda	
2.	Senin, 26 Agustus 2019	11.00 – 15.30 Wita	1. Ni Wayan Masyuni Sujayanthi, SH., MH 2. Ni Kadek Yuni Diantari, S.Tr.Ds., M.Sn 3. I Kadek Janturangga 4. I Gede Adi Surya 5. Vinda Yugeswari 6. Putra Al-Kausar	
		15.30 – 20.00 Wita	1. I Gede Gunadi Putra, S.Sn., M.Sn 2. Ida Bagus Candra Yana, S.Sn., M.Sn 3. Ni Ketut Vira Yunita 4. Ni Kadek Putri Krisna Dewi	

			5. I Kadek Mertadana 6. Wayan Ken Giarda	
3.	Selasa, 27 Agustus 2019	11.00 – 15.30 Wita	1. Ni Made Haryati, S.Sn., M.Sn 2. Gede Bayu Segara Putra, S.Ds., M.Sn 3. Ni Made Arisanthi Dewi 4. Ni Kadek Meidiana Dewi 5. Bimo Prasetyo 6. Andini Aurilvian P.	
		15.30 – 20.00 Wita	1. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., M.A. 2. Made Rai Budaya Bumiarta, S.Sn., M.A. 3. Ni Made Pande Suari 4. Ni Made Tuindah Rai Masyoni 5. Adipura Satrio Nugroho 6. Albi Indra Rahmanto	
4.	Rabu, 28 Agustus 2019	06.00 – 11.30 Wita	1. Wahyu Sri Wiyati, S.Sn., M.Si 2. Ni Luh Kadek Resi Kerdianti, S.Sn., M.Sn 3. I Gede Raditya Yudistira 4. Pison Learned Yuzriel Harry 5. Ni Wayan Ari Milenia 6. I Putu Agus Martadi Udayana	
		11.30 – 17.00 Wita	1. I Gede Gunadi Putra, S.Sn., M.Sn 2. Gede Bayu Segara Putra, S.Ds., M.Sn 3. Fita Mala Semur 4. Narendra Vicramaditya 5. Ni Kadek Tiana Gangga Dewi	



**I GEĐE TEDDY SEPTIAWAN**  
Senyum Palsu  
2019 | Neon Box | 75x65 cm

**Deskripsi Karya :**  
Banyak orang menganggap wanita itu lemah, padahal sebaliknya wanita sangatlah kuat. Beban yang ditanggung wanita sangatlah berat namun wanita tetap tersenyum walau hanya sebuah senyum palsu. Teknik yang digunakan adalah permainan warna, memisahkan warna merah dan biru yang membuat foto bisa berubah saat dilihat dengan mika merah/biru. Namun dalam karya ini saya menggunakan media lampu untuk pengganti kertas mika, jadi saat lampu yang berwarna merah dinyalakan, maka foto akan berubah.



**FARID ASYIKIN**  
Bisikan  
2018 | Adhesive Glossy | 75x50 cm

**Deskripsi Karya :**  
Dalam visual ini, pencipta membuat visual tentang penderita yang berpikir negatif dengan judul "Bisikan". Seorang wanita yang di bisikan dedaunan ada mulutnya. Wanita dengan ekspresi melamun dengan pikiran kosong menandakan dia sedang berhalusinasi. Daun yang lebar yang menutupi wajahnya menandakan bahwa daun itu seperti wajah manusia. Sisi dua daun yang berbeda dengan sebelah kiri yang masih segar dan sebelah kanan sudah kering menandakan seorang penderita yang mengalami skizofrenia akan bertahap-tahap menjadi gangguan jiwa yang berat jika tidak ditangani dengan baik. Mulut-mulut yang bergerak yang menempel di daun tersebut menandakan mulut yang berbicara kepada wanita penderita skizofrenia ini.



**LINTANG AYU**  
Genre : Drama  
Durasi : 70 Menit  
Tahun Produksi : 2017  
Rumah Produksi : Rihanada Film

**Tim Produksi**  
Ni Kadek Ferry Aryanthi : Produser  
Rai Dwi Purnama Dewi : Sutradara  
Ni Made Juni Indah Suputri : Penulis Naskah  
Arga Agustianto : Penata Gambar  
Luh Kade Anggun Yulandari : Penata Artistik  
Dewa Made Widhya Nugraha : Penyunting Gambar

**Sinopsis :**  
Menual perjalanan hidup gadis penari Jaged Bumbung di masa lampau. Lintang Ayu, menjalani kehidupan sebagai perempuan Bali yang pada jamannya masih terpaku dengan adat yang begitu kental. Hidupnya tak terhadari dari problema percintaan dengan kekasihnya, Bagus. Hingga hal yang tak pernah ia sangka, terjadi.



**NGANTEN**  
Genre : Drama  
Durasi : 20 Menit  
Tahun Produksi : 2017  
Rumah Produksi : Sri Redjeki Film

**Tim Produksi**  
Hanif Syahrul : Produser  
Raditya Pandet : Sutradara  
Mila Puspita : Penulis Naskah  
Andika Parta : Penata Gambar  
Ary Meilyani : Penata Artistik  
Raditya Pandet : Penyunting Gambar

**Sinopsis :**  
Gede (25 tahun) pemuda Bali, memiliki pacar bernama Adeline (25 tahun) yang berasal dari Belanda. Namun, saat Gede akan menikahinya, ia terhalang oleh perbedaan budaya. Akhirnya masalah Gede terselesaikan karena Adeline dan keluarganya tiba-tiba datang kerumah Gede.

**Sambutan Rektor**  
*Institut Seni Indonesia Denpasar*

Om Swastyastu

Puji syukur yang tidak terhingga saya panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa (Tuhan yang Maha Esa) karena atas rahmatNya pameran RITECH EXPO dalam rangka memperingati hari Kebangkitan Teknologi Nasional (HAKTEKNAS) ke-24, yaitu "IPTEK dan Inovasi dalam Industri Kreatif di Era Revolusi Industri 4.0", dapat terselenggara dengan baik.

RITECH EXPO merupakan pameran tahunan yang diselenggarakan oleh Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi dengan menampilkan berbagai hasil riset dan inovasi di bidang teknologi. Pameran ini menyajikan berbagai produk inovasi unggulan dari perguruan tinggi, lembaga riset, industri, hingga para inovator yang keseluruhannya merupakan karya anak bangsa. Pemilihan Denpasar Bali sebagai lokasi penyelenggaraan RITECH EXPO 2019 kali ini, adalah merupakan kebanggaan dan kehormatan bagi kami sebagai masyarakat Bali, selain itu masyarakat Bali terutama masyarakat kota Denpasar dapat melihat, menyaksikan secara langsung hasil karya anak bangsa seluruh Indonesia yang merupakan hasil karya terpilih, terbaik sesuai bidang masing-masing terkait dengan perkembangan teknologi nasional.

Dengan diselenggarakannya pameran RITECH EXPO ini, kami tentu menyambut dengan rasa syukur, bahagia dan merasa bangga. Rasa syukur tersebut kami wujudkan dengan menampilkan karya seni mahasiswa ISI Denpasar, baik dari Fakultas Seni Pertunjukan maupun Fakultas Seni Rupa dan Desain yang berkualitas, terbaik dan terpilih dengan mengutamakan karya-karya yang memiliki sentuhan teknologi sesuai dengan tema yang diusung dalam pameran ini.

Di masa pemerintahan sekarang maupun yang akan datang saya yakin arah pengembangan karya-karya anak bangsa diharapkan berkesinambungan dapat mengedepankan kebermanfaatn bagi masyarakat secara luas tidak hanya mempertimbangkan sentuhan estetikanya semata, akan tetapi lebih kepada sentuhan teknologi terapan yang sering disebut 4.0. Hal tersebut menjadi tantangan bagi semua perguruan tinggi yang ada di Indonesia termasuk ISI Denpasar. Saya optimis mahasiswa aktif dan yang sudah lulus akan siap menghadapi era Revolusi Industri 4.0 yang ditandai dengan masuknya dunia digital dan internet ke dalam berbagai sendi kehidupan masyarakat.

Revolusi Industri secara simpel artinya adalah perubahan besar dan radikal terhadap cara manusia memproduksi barang. Perubahan besar ini tercatat sudah terjadi tiga kali, dan saat ini kita sedang mengalami revolusi industri yang keempat. Setiap perubahan besar ini selalu diikuti oleh perubahan besar dalam bidang ekonomi, politik, bahkan militer dan budaya. Sudah pasti ada jutaan pekerjaan lama menghilang, dan jutaan pekerjaan baru yang muncul.

Sebagai perguruan tinggi unggul, ISI Denpasar harus siap menghadapi Revolusi Industri 4.0 ini, termasuk akan masuknya perguruan tinggi asing ke Indonesia. Meskipun Revolusi Industri 4.0 ditengarai akan banyak pekerjaan manusia yang digantikan dengan mesin dan robot, ISI Denpasar tetap memiliki keuntungan. Untungnya, karena basis Revolusi Industri 4.0 itu adalah kreativitas dan juga kewirausahaan. Di situ ISI Denpasar akan memiliki keuntungan, artinya kegiatan kreatif itu tidak bisa di dalamnya dilepaskan ada olah rasa dan olah logika, sementara olah rasa itu sulit dilakukan oleh mesin. Oleh karena itu, kita bersama akan terus mengembangkan daya kreatif mahasiswa dalam menghadapi zaman Revolusi Industri 4.0 sehingga tenaganya akan tetap diperlukan meskipun sudah ada mesin dan robot. Misalnya untuk membuat garis dan warna, mesin mungkin bisa, tetapi tidak akan bisa membuat seberapa lekukan sesuai dengan ekspresi. Padahal dalam seni, yang penting ekspresi seni dan rasa, ini yang tidak akan mampu disaingi oleh mesin manapun dan seanggih apapun. Meskipun seni mengutamakan olah rasa, dia tidak menafikan penggunaan teknologi, kita justru mensinergikan atau berdialektika dengan teknologi dan juga internet, karena memang sangat dibutuhkan untuk saling mengisi.

Bidang seni dan desain sebagai basis keilmuan di ISI Denpasar menekankan dialektika antara rasio, rasa, dan intuisi. Jadi, alangkah indahnya nanti teknologinya canggih, kemudian olah rasanya juga canggih. Oleh karena para mahasiswa ISI Denpasar sudah dibekali kemampuan yang komprehensif yakni teori, praktik, dan bahkan mata kuliah kreativitas, sehingga diyakini lulusannya tidak akan kalah bersaing. Pendidikan di ISI Denpasar berpedoman pada ekosistem seni yang saling mengisi, sehingga lulusan lebih diarahkan untuk mampu menciptakan dibandingkan mencari pekerjaan. Untuk itu, ISI Denpasar selalu mengembangkan program strategis agar mampu menjawab tantangan berbagai zaman.

Pameran ini digelar di lapangan Puputan Renon, Denpasar – Bali, yang berlangsung dari tanggal 25 - 28 Agustus 2019. Konsep Pameran mengarah ke bentuk wahana dan media informasi interaktif dengan tujuan : 1. Menghadirkan science experience bagi stakeholder maupun pengunjung. 2. Mendorong terjadinya transfer knowledge baik antar peserta maupun peserta dengan pengunjung. 3. Menjadi parameter perkembangan produk-produk inovasi terkini. 4. Mendorong proses komersialisasi inovasi. 5. Mendukung diseminasi inovasi di bidang Industri Kreatif di Era Revolusi Industri 4.0.

Saya ucapkan selamat dan sukses bagi bapak ibu dosen dan mahasiswa yang ikut dalam pameran ini serta ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya bagi bapak ibu dosen pegawai yang telah ikut membantu dalam penyelenggaraan pameran ini, semoga ISI Denpasar yang kita cintai ini selalu dapat berkontribusi dalam pengembangan IPTK sekarang dan di masa-masa yang akan datang.

Om Santhi, Santhi, Om

Rektor  
  
Prof. Dr. I. Geđe Arya Sugiartha, S.Skar., M.Hum  
NIP. 196812011991031003

Institut Seni Indonesia Denpasar | Jalan Nusa Indah, Denpasar, Bali. Telp. 0361-227316 | www.isi-dps.ac.id  
Desain & layout katalog : I Made Saryana, amoga



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN



LAPANGAN PUPUTAN RENON  
DENPASAR - BALI  
25 - 28 AGUSTUS 2019

**PAMERAN**

"IPTEK DAN INOVASI  
DALAM INDUSTRI KREATIF  
DI ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0"

**RITECH  
EXPO**  
2019



**haktekнас**  
hari kebangkitan teknologi nasional  
*Inovasi. Bangun Bangsa*

**NI WYAN WIRANTINI**  
Pengembangan Video Pembelajaran Tokoh Putri Manis Dalam Drama Gong Dengan Judul Tirta Amerta Bhumi Pada Pelajaran Seni Budaya Di SMK PGRI Payangan Gianyar



**KOMPIYANG GEDE ADITYA DHARMA PUTRA**  
Pengembangan Video Pembelajaran Teknik Gerak Dasar Tari Bali Putra Di SMA Negeri 6 Denpasar



Deskripsi Karya :  
Teknik gerak dasar tari Bali putra merupakan gerak dasar yang penting dikuasai oleh penari putra. Gerakan dasar tari ini dapat dilakukan berulang-ulang hingga penari dapat melakukan gerak dengan baik dan benar. Gerakan dasar tari Bali putra terdiri dari gerakan kaki, tangan, kepala, dan badan. Siswa SMA Negeri 6 Denpasar belum mempelajari secara detail gerak dasar tari Bali putra dalam proses pembelajaran, oleh karena itu untuk meningkatkan pemahaman siswa dalam gerak dasar tari Bali putra, maka dikembangkan video pembelajaran teknik gerak dasar tari Bali putra.

**NI NYM SRI ANGGARAMA DEWI**  
Pengembangan Video Pembelajaran Teknik Tembang Macapat Pada Ekstrakurikuler Di SMP Daryendra Denpasar



Deskripsi Karya :  
Video pembelajaran sebagai salah satu bentuk media pembelajaran sangat membantu tenaga pengajar dalam mencapai efektivitas pembelajaran khususnya pada pelajaran maycritas pratika. Mata pelajaran seni budaya memberikan pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi, berkreasi dan bernaprasasi melalui pendekatan tentang seni.

**I WAYAN SUTAWA**  
Keramik Resonator Alat Music Berdawai Petik



Deskripsi Karya :  
Resonator keramik pada karya ini dibuat dengan teknik patah dan teknik pincing pada pembuatan relief dekorasinya. Bentuk sederhana menyerupai ekor ikan dengan finishing akhir, glasir warna coklat dan warna under glass transparan pada relief dekorasinya. Kayu digunakan sebagai penyangga tabung resonatornya sekaligus sebagai tempat meletakkan relief dekorasi dari keramik.

**GUSTI NGURAH AGUNG DALEM DIATMIKA**  
Guitar Ceramic 1



Deskripsi Karya :  
Gitar mixedmedia, ukuran tinggi 87,5x36,2 cm, bahan yang digunakan berupa perpaduan dari tanah liat stoneware, kayu dan resin. Konsep yang diangkat berupa penerapan dekorasi Naga Cina khas Desa Batuyang.

**I KOMANG SADHU KEMARA**  
Buntok Lengis #1 dan #2



Deskripsi Karya :  
Karya cipta berjudul Buntok Lengis #1 dan #2, merupakan kombinasi antara mayajonon bekas dengan kayu suar sehingga menghasilkan bentuk karya ikan Buntal. Teknik yang digunakan adalah assembling, merupakan gabungan antara kayu satu dan yang lain menjadi susunan global kayu serta dapat dibentuk ikan Buntal. Warna yang dapat digunakan dalam finishing merupakan cat akrilik, menerapkan finishing lakis dengan teknik point-to-point memberikan kesan sentuhan warna yang semirip mungkin terhadap corak dari ikan Buntal tersebut. Penerimaan karya ini berdasarkan karakter ikan tersebut, besel khas mengambang dengan adanya warna hitam keabuan dan keemasan berorak garis serta bentuk-bentuk.

**I WAYAN SURYA ADITYA PUTRA**  
Desain Interior Portability Truk Kontainer Sebagai Medi Diskusi Sinema Independen



**I WAYAN SURYA ADITYA PUTRA**  
Rancangan Aplikasi Sinemindis Sebagai Integrasi Sistem Online pada Media Diskusi Sinema Independen



**I KADEK DWI NOORWATHA**  
**I PUTU UDIYANA WASISTA**  
Eksplorasi Estetika Hindu "Nawarasa" Sebagai Sarana Edukasi Psikologi Pada Desain Interior Interactive Trick Art



**I GEDE ARI PERMANA PUTRA**  
**I MADE ANTON WAINAWA**  
**I GUSTI AGUNG ANANTA MAHESWARA K.**  
**A. A. PUTU FAJAR ARIKA HARRY PUTRA**  
**I NYOMAN YUDA CIPTA YANA**  
Furniture Innovative



**I MADE PRADIPTA NUGRAHA**  
Buku Panduan Mapalilan Deduplak



Deskripsi Karya :  
Permainan tradisional adalah aktivitas budaya yang rekreatif untuk memenuhi kebutuhan manusia yang terdiri dari gerak, seni, sosial dan budaya. Mapalilan Deduplak merupakan salah satu permainan tradisional yang mengandung pesan-pesan moral sehingga baik untuk perkembangan anak, namun sedikit dari anak dan orang tua yang mengetahui hal itu. Oleh karena itu, dengan dibuatnya media Buku Panduan Mapalilan Deduplak diharapkan dapat menyampaikan pesan-pesan moral yang terdapat dalam permainan Deduplak. Konsep yang digunakan pada perancangan ini adalah "Fun dan Edukatif" dan dengan gaya visual kartun.

**PANDE PUTU EMY DAMAYU**  
Cergam Permainan Tradisional Bali Poh-Pohan



Deskripsi Karya :  
Poh-pohan ialah salah satu permainan tradisional Bali yang jarang dikenal, mengingat lebih populer dengan nama permainan Curik-curik, dibuatnya buku cergam permainan ini dengan acuan kekinian agar lebih dikenal oleh masyarakat khususnya anak-anak jaman sekarang dan agar orang tua, guru, ikut untuk melestarikan permainan tradisional Bali, khususnya anak di zaman sekarang yang hanya mengenal gadget. Konsep yang digunakan pada perancangan ini adalah "Rainbow Ornamental Balinese Cartoon".

**Animasi Oh Keto**



**I GUSTI AGUNG BAGUS PRAMANA ADIGUNA**  
Animasi Oh Keto "Bedogol"

Deskripsi Karya :  
Animasi Oh Keto adalah animasi yang tercipta dari banyaknya masyarakat Bali yang gemar belajar Anak Mula Keto sebagai konklusi di setiap pernyayaan khususnya budaya salah satu camibunya adalah Bedogol, sehingga dapat menjadi anjakan untuk masa depan jika terus dibiasakan, dengan konsep Kartun bertutur yaitu berkonta dengan menggunakan hipo-ala yang mampu diciptakan kartun. Dalam media ini menggunakan situasi digital dilengkapi dengan teks sebagai penegas pada beberapa scene, wama dingin ke panas sebagai penunjuk waktu pada animasi, juga tipografi yang berubah sesuai konteks, dalam animasi dengan target sasaran yaitu anak SMA/ sederajat digunakanlah ilustrasi kartun dengan pendekatan visual wayang Bali pada karakter dalam animasi itu.

**I PUTU TONY ADITYA**  
Media Pembelajaran Interaktif Augmented Reality Wayang Kamasan



Deskripsi Karya :  
Aplikasi Augmented Reality Wayang Kamasan ini adalah media interaktif yang dapat digunakan sebagai pembelajaran seni budaya Bali tentang melukis wayang. Dilengkapi dengan buku Ensiklopedia sebagai marker 3D yang dapat menjadikan pengalaman baru dalam belajar.

**I TRIOKA PRAMANA**  
Aplikasi Pembelajaran Tari Legong Sapang Saba



**I GEDE ARNOV SURYA ARIWIRYA**  
Komik Aja "Siwalatri"



Deskripsi Karya :  
Kisah seorang pemburu bernama Lutdhaka dalam perjalanan menuju jalan kebahagiaan.

**I MADE PURNAYASA**  
Media Interaktif Sebagai Pembelajaran Aksara Bali



# 18 Pelatihan Produk kekriyaan pada Disabilitas, 28 Oktober 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**PROGRAM STUDI KRIYA**  
 Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

## **SURAT KETERANGAN**

Nomer: 101/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
 NIP : 196312311992031018  
 Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
 Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
 Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
 NIP : 196805161998021001  
 Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
 Jabatan : Lektor Kepala  
 Pengajar : Program Studi Kriya  
 Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan pelatihan arahan dalam proses produk kriya, pada anak-anak disabilitas yang bernaung pada Pusat Rehabilitasi Sosial Tuna Daksa Yayasan Bunga Bali, Jalan Bay pass Prof. Dr. Ida Bagus mantra 111, Denpasar Timur. Pada hari Jumat, tanggal 25 Oktober 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 28 Oktober 2019  
 Ketua Jurusan



  
 I WAYAN SUARDANA  
 NIP: 196312311992031018



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

## PERMOHONAN IJIN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si
NIP	:	196805161998021001
Pangkat/Golongan	:	Pembina, IV/a
Jabatan	:	Lektor Kepala
Pengajar	:	Program Studi Kriya
Unit Kerja	:	FSRD ISI Denpasar

Mohon ijinnya kepada Bapak atau Ibu Kepala Yayasan Bunga Bali beralamat Jalan Bay Pass Prof. Dr. Ida Bagus Mantra 111, Denpasar Timur, Saya melakukan kegiatan pelatihan arahan dalam proses produk kriya, pada anak-anak disabilitas, yang bapak/ibu asuh, semoga berguna dan bermanfaat, untuk hasil produksi yang lebih baik.

Demikian surat permohonan ijin ini dibuat, semoga dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 20 Oktober 2019  
Pemohon

I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si  
NIP: 196805161998021001



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 85/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

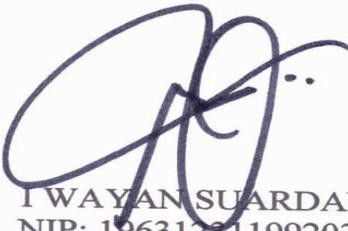
Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah melakukan kegiatan pelatihan arahan dalam proses produk kriya, pada anak-anak disabilitas yang bernaung pada Pusat Rehabilitasi Sosial Tuna Daksa Yayasan Bunga Bali, Jalan Bay pass Prof. Dr. Ida Bagus mantra 111, Denpasar Timur. Pada hari Jumat, tanggal 29 Maret 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 25 Oktober 2019  
Ketua Jurusan



  
**I WAYAN SUARDANA**  
 NIP: 196312311992031018



PUSAT REHABILITASI SOSIAL TUNA DAKSA

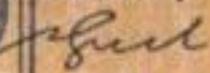
# YAYASAN BUNGA BALI

Jalan By Pass Prof. Dr. B. Mantra No. 111 Denpasar Bali Telp. 0361-465943 Hp 087761447001  
Email : [ybb\\_denpasar@yahoo.co.id](mailto:ybb_denpasar@yahoo.co.id)

## SERTIFIKAT KEPADA YTH

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

**ATAS PARTISIPASINYA SEBAGAI INSTRUKTUR DALAM PELATIHAN DESAIN PRODUK KRIYA  
KEPADA PENYANDANG DISABILITAS DI PROVINSI BALI DAN INDONESIA BAGIAN TIMUR,  
SEMOGA TUHAN YANG MAHA ESA MEMBERIKAN BALASAN YANG BERLIPAT GANDA  
ATAS SEGALA BENTUK BANTUANNYA**

**DENPASAR, 05 APRIL 2019**  
**KETUA,**  


**I GUSTI BAGUS ALIT PUTRA, SH., M.SI**

# 19 Gotong Royong Odalan Padmasana ISI Dps, 13 Nopember 2019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
 Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fard@isi-dps.ac.id](mailto:fard@isi-dps.ac.id)

## PENGUMUMAN

Nomor : 2182/IT5.1/TU/2019

Diumumkan kepada seluruh Dosen, Pegawai, dan Mahasiswa FSRD ISI Denpasar, dalam rangka Odalan di Padmasana Nariswari ISI Denpasar, diharapkan kehadirannya pada :

1. Hari/Tanggal : Jumat, 15 November 2019.  
 Waktu : 08.00 WITA – Selesai.  
 Acara : Ngayah.  
 Pakaian : Adat Ringan.
2. Hari/Tanggal : Sabtu, 16 November 2019.  
 Waktu : 16.00 WITA – Selesai.  
 Acara : Piodalan.  
 Pakaian : Adat ke Pura.

Demikian pengumuman ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Denpasar, 13 November 2019

Ka. Bag. Tata Usaha FSRD



**NI PUTU SWANDAYANI**  
 NIP. 196703041994032001

**DEDUDONAN ACARA DALAM RANGKA PIODALAN DI PURA PADMA ARDA NARISWARI ISI DENPASAR  
SANISCARA KLIWON WAYANG, 16 NOPEMBER 2019**

NO	HARI/TANGGAL	PUKUL WITA	ACARA/KEGIATAN	PANITIA PELAKSANA
1	JUMAT, 15 NOPEMBER 2019	07 : 30 - Selesai	MERERESIK RING PURA MASANG WAJRA PELINGGIH MASANG ASAGAN BANTEN MASANG TETARING	SELURUH CIVITAS AKADEMIKA ISI DENPASAR  SEKSI DEKORASI & PERLENGKAPAN SEKSI KONSUMSI
2	JUMAT, 15 NOPEMBER 2019	15 : 00 - Selesai 16 : 00 - Selesai	MENDAK BANTEN NGIAS IDA SESUHUNAN	SEKSI UPAKARA SEKSI UPACARA
3	SABTU, 16 NOPEMBER 2019	09 : 00 - Selesai 16 : 00 - 16 : 30 16 : 30 - Selesai       24 : 00 - Selesai	NUNAS TIRTA RING KAHYANGAN TIGA MENDAK IDA RATU PERANDA <b>PUJAWALI PIODALAN</b> PESANTIAN/KIDUNG TABUH LELAMBATAN REJANG DEWA BARIS GEDE WAYANG LEMAH TOPENG SIDA KARYA <b>NYINEB</b>	SEKSI UPACARA SEKSI SULINGGIH <b>SEKSI UPACARA &amp; SEKSI UPAKARA</b> SEKSI PESANTIAN/KIDUNG SEKSI ILEN - ILEN SEKSI ILEN - ILEN SEKSI ILEN - ILEN SEKSI ILEN - ILEN SEKSI ILEN - ILEN <b>SEKSI UPACARA &amp; SEKSI UPAKARA</b>



DENPASAR, 13 NOVEMBER 2019

TTD  
KETUA PANITIA



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar  
Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : rektor@isi-dps.ac.id

**SURAT TUGAS**

Nomor : 2888/IT5.4.1/LL/2019

Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar memberikan tugas kepada yang namanya tercantum pada lampiran surat tugas ini sebagai Panitia Piodalan di Pura Padma Nariswara Institut Seni Indonesia Denpasar yang jatuh pada hari Sabtu tanggal 16 Nopember 2019 Tumpek Wayang.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Denpasar, 7 November 2019

a.n Rektor

Wakil Rektor II, Bidang Umum dan Keuangan

I GUSTI NGURAH SERAMASARA  
N.P. 195712311986011002

Lampiran : Surat tugas  
 Nomor : 2888/IT5.4.1/LL/2019  
 Tanggal : 16 Nopember 2019

SUSUNAN PANITIA PIODALAN  
 PURA PADMA NARISWARA ISI DENPASAR  
 TANGGAL 16 Nopember 2019

- Penanggung Jawab : Prof. Dr. I Gede Arya Sugiatha, SSKar., M.Hum  
 (Rektor ISI Denpasar)
- Penasihat : 1 Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes.  
 (Wakil Rektor I)  
 2. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Seramasara, M.Hum  
 (Wakil Rektor II)  
 3. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn  
 (Wakil Rektor III)
- Ketua Panitia : Dr.A.A.Gde Bagus Udayana, S.Sn.,M,Si  
 Sekretaris : Drs. I Gusti Bagus Priatmaka, M.M  
 Dr. I Komang Sudirga,S.Sn.,M.M
- Bendahara : Drs. I Made Raka Mahendra
- Seksi-seksi
1. Seksi Keuangan : 1. Ni Luh Made Suwaryati,SE (Koord.)  
 2. Ida Ayu Sujanawati,SE  
 3. Ketut Bambang Ayu Widnyani,SE  
 4. Ni Made Erni Lestari, SE
2. Seksi Upacara : 1. A.A. Ketut Oka Adnyana,SST.,MSi (Koord.)  
 2. Dra.Dyah Kustiyanti,M.Hum  
 3. I Ketut Adi Kusuma, S,.Sn  
 4. I Gusti Ngurah Putu Ardika, S.Sos  
 5. I Gusti Ketut Gede  
 6. Dra. Ni Diah Purnawati,M.Si  
 7. Sulistyani,S.Kar.,M.Si  
 8. Ni Wayan Iriani, SST.,M.,Si
3. Seksi Upakara : 1. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si (Koord)  
 2. Dra. Ni Made Purnami Utami,M.Erg  
 3. Drs. I Made Ruta,M.Si  
 4. Ni Made Narmadi  
 5. Dra. Ni Wayan Mudiasih.M.Si  
 6. I Ketut Muryana, M.Si  
 7. Ni Putu Swandayani, SE  
 8. Dra. A.A. Istri Putri Yonari  
 9. Ni Nyoman Artini, S.Sos  
 10. Ida Ayu Agung Yuliaswathi Manuaba, SH  
 11. I Nyoman Sanggra, SE  
 12. Ni Kadek Dwiyani, S.,Sn, M.,Hum  
 13. I Nengah Sudika Negara, M,Erg  
 14. Cok Istri Ratna Cora, S.,Sn.,Msi.

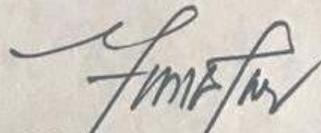
		13.	Drs. I Nengah Sudika Negara, M,Erg
		14.	Cok Istri Ratna Cora, S.,Sn.,M.Si
4.	Seksi Dekorasi dan Perlengkapan	:	1. Dr. Drs. I Wayan Suardana,M.Sn(Koord)
			2. I Nyoman Wartana.S.Kom.MM
			3. DR.I Noman Suardina, S.Sn.,M.Sn
			4. I Nyoman Laba, S.Sn.,Msn
			5. Drs. I Made Jana, M.Sn
			6. I Made Sumantra. S.Sn.,Msn
			7. Drs.I Made Suparta,M.Hum
			8. I Gusti Ngurah Agung Jaya Ck. S.Sn.,MSi
			9. I Mercuri Mahadi, MT
			10. I Gede Putra Jaya, S.Sn
			11. I Putu Susila,, S.Sos
			12. I Putu Gede Andi Fandy, S.Sn
			13. I Gusti Ngurah wirawan,S.Sn.,M.Sn
			14. Cok Alit Artawan,S.Sn.,M.Sn
			15. I Kadek Dwi Noorwatha, S.Sn.,M.Ds
			16. Drs.I Wayan Gunawan, M.Sn
			17. Putu Aryan Janothana, S.Sn.,M.Sn
5.	Seksi Dokumentasi, Lighting & Sound System	:	1. I Made Lila Sardana, ST (Koord.)
			2. I Nyoman Tri Sutanaya
			3. I Ketut Agus Darmawan, A.Md
			4. I Ketut Gede Sadya Karyasa, ST
			5. I Made Rai Kariasa, S.Sos
			6. I Ketut Hery Budiana, A.Md
			7. Kadek Ryan Kurnia Septiawan, S.Sn
			8. Putu Wiryawan
6.	Seksi Kidung/Persantian	:	1. Ni Ketut Suryatini, SSKar.,M.Sn (Koord.)
			2. Desak Suarti Laksmi, SSKar.,MA
			3. Ni Komang Sekar Marhaeni, SSP.,M.Si
			4. Ni Made Astari, SE
			5. Ni Nyoman Nik Suasti, S.Sn
			6. I Ketut Sudhana,S.Sn.,M.Sn
			7. Bagus Wijna Brata Natyam,SSn.,Msn
			8. Dra. Ni Made Rai Sunarini,M.Si
7.	Seksi Ilen-Ilen	:	1. Dr. I Gusti Ngurah Sudibya.SST.,M.Sn (Koord)
			2. Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum
			3. I Gusti A. Ketut Suandewi.SST.,M,Si
			4. Ni Nyoman Kasih, SST.,M.Sn
			5. Kadek Widnyana, SSP.,M.Si
			6. I Gede Oka Surya Negara, SST.,M.Sn
			7. Dr. I.A. Wimba Ruspawati,SST.,M.Sn

8. I Made Sidia, SSP.,M.Sn
9. Dr. I Gede Yudarta,S.SKar.,M.Si
11. I Ketut Kodi, SSP.,M.Si
10. I Wayan Sudana, SST.,M.Hum
12. I Made Gd Indra Sadguna,S.Sn.,M.Sn
13. I Wayan Budiarsa, S.Sn.,M.Si
14. I Nyoman Kariasa, S.Sn.,M.Sn
15. Ni Wayan Suratni, S.Sn.,M.Sn
16. I Gede Mawan, S.Sn.,M.Si
17. I Ketut Mulyadi,S.Sn
18. I Wayan Suwena, S.Sn.

- |                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| 8. Seksi Konsumsi      | : | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dr. Ni Made Arshiniwati,SST.,M.Si (Koord.)</li> <li>2. Dr. Dra. Ni Luh Sustyawati,M.Pd</li> <li>3. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn.,M.Erg</li> <li>4. Ni Luh Desi In Diana Sari,S.Sn.,M.Sn</li> <li>5. Ni Kadek Dwiyani,SS.,M.Hum</li> <li>6. Ni Nyoman Manik Suryani,SST.,M.Si</li> <li>7. Ni Luh Adi</li> <li>8. Putu Liang Piada, A.Md</li> <li>9. Ni Made Wiati</li> <li>10. Yulia Ardani</li> <li>11. Ni Nyoman Wartini.</li> <li>12. Ni Nyoman Manik Suryati.</li> <li>13. Gst. Ayu Rai</li> </ol> |
| 9. Seksi Sulinggih     | : | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I Nyoman Alit Buwana, S.Sos (Koord.)</li> <li>2. I Ketut Adi Sugita, SE.,MM</li> <li>3. I Made Gede Putra Jaya, S.Sn</li> <li>4. I Putu Agus Junianto, ST</li> <li>5. Arya Darma Wahyudi, ST</li> <li>6. Ida Bagus Yudhi Yudana, ST</li> <li>7. I Made Gotra</li> <li>8. I Made Suastika,S.Sos</li> </ol>   |
| 10. Seksi Transportasi | : | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Putu Swidnyana (Koord.)</li> <li>2. Ida Bagus Manubawa Kirana</li> <li>3. I Wayan Darmawan</li> </ol>   |

10. Seksi Transportasi : 1. Putu Swidnyana (Koord.)  
2. Ida Bagus Manubawa Kirana  
3. I Wayan Darmawan
11. Seksi Keamanan : 1. I Made Dwi Atmaja  
2. Seluruh Anggota Satpam ISI Denpasar
12. Seksi Pembantu Umum : 1. Liswoyo (Koord.)  
2. Cleaning Service ISI Denpasar

a.n Rektor  
Wakil Rektor II, Bidang Umum dan Keuangan



I GUSTI NGURAH SERAMASARA  
NIP. 195712311986011002

## 20 RAKORNAS Ps Kriya Se Indonesia, 14-15 Nopember 2019



### RAKORNAS ASOSIASI PRODI KRIYA INDONESIA KAMIS s/d JUMAT, 14 s/d 15 NOVEMBER 2019

NO	WAKTU (WITA)	KEGIATAN	PENGISI ACARA
Hari Pertama Kamis, 14 November 2019			
1	13.00 – 14.00	Registrasi Delegasi	Panitia
2	14.00 – 14.30	1. Pembukaan	MC
		2. Doa Bersama	MC
		3. Laporan Ketua Panitia	Dr. I Wayan Suardana, M.Sn
		4. Sambutan dan Pembukaan Acara	Dekan FSRD ISI Denpasar
		5. Poto Bersama	MC
3	14.30 – 15.00	6. Kudapan	Panitia
4	15.00 – 15.30	Diskusi dan Pembahasan Sesi I: (Pemaparan Agenda Pertemuan dan Kilas Balik Asosiasi Prodi Kriya)	Dr. I Wayan Suardana, M.Sn Dr. Drs I Ketut Muka, M.Si
5	15.30 – 16.00	Pembentukan Tim Pormatur dan tugas-tugas pormatur	Seluruh Delegasi
6	16.00 – 16.30	Pembentukan Pengurus	Ketua Pormatur
7	16.30 – 17.00	Pembentukan Tim Perumus masing-masing Bidang (Keanggotaan, Pendanaan, program dan outcome, Visi Misi dan Logo)	Ketua Terpilih
8	17.30 – Selesai	Makan Malam	Panitia
9	19.00 – 22.00	Pembahasan program masing-masing Bidang	Ketua masing-masing tim bidang

NO	WAKTU (WITA)	KEGIATAN	PENGISI ACARA
Hari Kedua Jumat, 15 November 2019			
1	08.30 - 09.00	Registrasi Delegasi	Panitia
	09.00 - 09.15	Kudapan	Panitia
	09.15 - 10.30	Siding Pleno (penyampaian Hasil Pembahasan masing-masing Bidang untuk menjadi draf AD/ART)	Ketua Terpilih Ketua masing-masing bidang
	10.30 - 12.00	Penyusunan Draf AD/ART berdasarkan hasil siding pleno masing-masing Bidang	Ketua Terpilih
3	12.00 - 13.30	Penutupan	Panitia
4	12.30 - 13.00	Makan Siang	Panitia



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 2120/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No.	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Keterangan
1.	Dr. A.A.Gde Bgs Udayana, S.Sn., M.Si NIP. 197310041999031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Pelindung
2.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn NIP. 196312311992031018	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Ketua
3	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn NIP. 198303242009121003	Penata, III/c	Lektor	Sekretaris
4.	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si NIP. 196807131994032001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Bendahara
5.	Prof. Dr. Drs. I Md Gd Arimbawa, M.Sn NIP. 196312041989031013	Pembina Utama Muda, IV/c	Guru Besar	Sie Acara
6.	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn NIP. 196311251988031002	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
7.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si NIP. 196112311993111001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
8.	Drs. I Made Suparta, M.Hum NIP. 196406061991031005	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
9.	I Putu Susila, S.Sos NIP. 197111142000031001	Penata Muda, III/a	Pranata Lab. Pendidikan Pertama (Kriya)	Sie Perlengkapan
10.	Ir. Mercuri Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
11.	Drs. I Nyoman Ngidep W, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
12.	Drs. I Made Jana, M.Sn NIP. 195812311986031022	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
13.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn NIP. 196809071997031002	Pembina, IV/a	Lektor	Sie Dokumentasi dan Publikasi

14.	I Gst Ngrh Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Dokumentasi dan Publikasi
15.	I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si NIP. 198006282005011003	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Sie Dokumentasi dan Publikasi
16.	Drs. I Made Mertanadi, M.Si NIP. 196705131994031005	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Kordinator Sie Kerohanian
17.	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg NIP. 196004291988031001	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Kordinator Sie Kerohanian
18.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Konsumsi
19.	I Made Sumantra, S.Sn, M.Sn NIP. 197806172005011002	Penata, III/c	Lektor	Sie Konsumsi

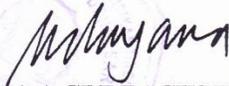
sebagai Panitia dalam kegiatan Rapat Nasional Pembentukan Asosiasi Kriya Indonesia, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tgl : Kamis - Jumat, 14 – 15 November 2019  
Tempat : Gedung Citta Kelangen Lt.2, Ruang Vicom ISI Denpasar.  
Jumlah Peserta : 45 orang.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 30 Oktober 2019

Dekan,



**A.A.GDE BAGUS UDAYANA**

NIP.197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Kriya
3. **Yang bersangkutan**

**4.**  
**PENUJANG**  
**TRIDARMA**  
**PERGURUAN**  
**TINGGI**  
**2019**

# 21 Diskusi Kriya Seni, 18 Pebruari 2019

1



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 PROGRAM STUDI KRIYA

Alamat Jln Nusa indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

## SURAT KETERANGAN

No: 176/IT5.1/DT/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini KETUA PROGRAM STUDI KRIYA, FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
 NIP : 196805161998021001  
 Pangkat/Gol : Pembina IV/a  
 Jabatan : Lektor Kepala

Memang benar telah melakukan kegiatan Diskusi Seni Program studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Panitia Seksi Perlengkapan, dengan tema: **"Tantangan dan Harapan Kriya Kedepan"** dengan Penyaji: Prof. Dr. I Made Gede Arimbawa. M. Sn dan Drs. I Made Suparta. M.Hum. Pada hari: Jumat, tanggal 15 Februari 2019, Tempat: Studio Kriya ISI Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Beban Kerja Dosen (BKD), Sasaran Kerja Pegawai (SKP), Kenaikan Pangkat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 18 Februari 2019

KETUA JURUSAN



I WAYAN SUARDANA  
 NIP: 196312511992031018



# SERTIFIKAT

No: 232/IT5.1/TU/2019

DIBERIKAN KEPADA:

## I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK

ATAS PERTISIPASI SEBAGAI:

### Panitia seksi perlengkapan

Diskusi Seni “ Tantangan dan Harapan Kriya Kedepan”

Dengan Penyaji: Prof. Dr. I Made Gede Arimbawa. M. Sn dan Drs. I Made Suparta. M.Hum

Pada hari: Jumat, tanggal 15 Februari 2019

Tempat: Studio Kriya ISI Denpasar.

MENGETAHUI



AAG DE BAGUS UDAYANA.  
NIP: 197310041999031002

KETUA JURUSAN

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

## 22 Pelaksanaan Monev, 19 Juni 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website : <http://www.lp2misi-dps.ac.id> ; email : [lp2misiidps2013@yahoo.com](mailto:lp2misiidps2013@yahoo.com)

Nomor : 352/IT5.3/PG/2019  
 Lamp. : -  
 Hal : Undangan

17 Juni 2019

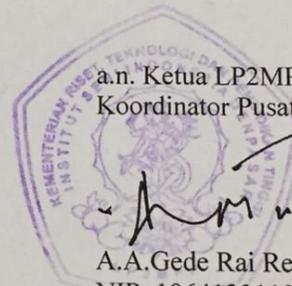
I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn, M.Si

Yth.....  
 Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Di-  
 Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam rapat yang akan dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Rabu, 19 Juni 2019  
 Waktu : 10:30 WITA – Selesai  
 Tempat : Ruang Sidang LP2MPP ISI Denpasar  
 Acara : Pelaksanaan, Entry Data dan Analisa Data Monev. 2019 Tahap IV

Demikian kami sampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
 Koordinator Pusat Penjaminan Mutu

A.A.Gede Rai Remawa  
 NIP. 196412311990031030

Tembusan:

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Arsip



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website : <http://www.lp2misi-dps.ac.id> ; email : [lp2misdps2013@yahoo.com](mailto:lp2misdps2013@yahoo.com)

Nomor : 354/IT5.3/PG/2019  
 Lamp. : -  
 Hal : Undangan

18 Juni 2019

Yth. ....  
 I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si  
 Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Di-  
 Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam rapat yang akan dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 20 Juni 2019  
 Waktu : 10:30 WITA – Selesai  
 Tempat : Ruang Sidang LP2MPP ISI Denpasar  
 Acara : Pelaksanaan, Entry Data dan Analisa Data Monev. 2019 Tahap V

Demikian kami sampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.



a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
 Koordinator Pusat Penjaminan Mutu

A.A.Gede Rai Remawa  
 NIP. 196412311990031030

Tembusan:

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Arsip



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website : <http://www.lp2misi-dps.ac.id> ; email : [lp2misidps2013@yahoo.com](mailto:lp2misidps2013@yahoo.com)

Nomor : 359/IT5.3/PG/2019  
 Lamp. : -  
 Hal : Undangan

18 Juni 2019

Yth.... I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si  
 Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Di-  
 Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam rapat yang akan dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 21 Juni 2019  
 Waktu : 10:30 WITA – Selesai  
 Tempat : Ruang Sidang LP2MPP ISI Denpasar  
 Acara : Pelaksanaan, Entry Data dan Analisa Data Monev. 2019 Tahap VI

Demikian kami sampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
 Koordinator Pusat Penjaminan Mutu



A.A.Gede Rai Remawa  
 NIP. 196412311990031030

Tembusan:

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN PENGEMBANGAN**  
**PENDIDIKAN (LP2MPP)**

Jalan Nusa Indah, Tlp. (0361) 227316 ext.159 Fax. (0361) 236100, Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**DAFTAR HADIR**

Pelaksanaan, Entry Data dan Analisis Data Monev. 2019 Tahap IV

Hari/Tgl: Rabu, 19 Juni 2019

No.	NAMA	TANDA TANGAN	
1.	Dr. I Made Raka Mahendra	1.....	
2.	Drs. I Gusti Bagus Priatmaka, M.M.		2.....
3.	Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si	3.....	
4.	Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa		4.....
5.	Dru Hendro, S.Sen., M.Si	5.....	
6.	A.A. Trisna Ardanari Adipurwa, S.Pd., M.Pd		6.....
7.	Dr. Yulinis, SST., M.Si	7.....	
8.	Ni Putu Tisna Andayani, SS., M.Hum		8.....
9.	Wahyu Sri Wiyati, S.Sn., M.Sn	9.....	
10.	Dr.Drs. I Wayan Swandi, M.Si		10.....
11.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn	11.....	
12.	I Made Jodog, MFA		12.....
13.	Made Ida Mulyati, S.Sn., M.Erg	13.....	
14.	Ida Bagus Candra Yana, S.Sn., M.Sn		14.....
15.	Drs. A.A.Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si	15.....	
16.	Dr.Dra. Sri Supriyatini, M.Sn		16.....
17.	Suminto, S.Ag., M.Si	17.....	

18.	Tri Haryanto, S.Kar., M.Si		18.....
19.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA	19.....	
20.	Dra. Si Luh Made Astini, M.Hum		20.....
21.	Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., M.A	21.....	
22.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK., S.Sn., M.Si		22.....
23.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn	23.....	
24.	Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn., M.Sn		24.....
25.	Farhan Adityasmara, S.Sn., M.Sn	25.....	
26.	I Dewa Ayu Sri Suasmini, S.Sn., M.Erg		26.....
27.	Drs. I Ketut Buda, M.Si	27.....	
28.	Dr. Drs. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg		28.....
29.	Arya Pageh Wibawa, ST., M.Ds	29.....	
30.	I Gede Agus Indram Bayu Artha, S.Sn., M.Sn		30.....
31.	Nyoman Lia Susanthi, SS., MA	31.....	
32.	Anak Agung Gede Bagus Ariana, ST		32.....
33.	I Gusti Ngurah Ardika, S.Sos	33.....	
34.	I Putu Agus Junianto, ST		34.....
35.	Putu Anita Kristina, SE., MM	35.....	
36.	Ni Wayan Sri Wahyuni, S.Ds		36.....
37.	Ni Putu Nuri astini	37.....	

a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
 Koordinator Pusat Penjaminan Mutu

Dr. A.A. Gede Rai Remawa  
 NIP. 196412311990031030

## 23 Monitorong Evaluasi, 24 April 2019



### KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

LEMBAGA PENELITIAN, PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Website : <http://www.isi-dps.ac.id>

E-Mail : [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id)

#### KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR Nomor : 253/IT5.3/PG/2019

Tentang

TIM PELAKSANA KEGIATAN MONITORING DAN EVALUASI PROSES  
PEMBELAJARAN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2019

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR;

Menimbang : a. bahwa dalam rangka peningkatan kualitas pembelajaran Institut Seni Indonesia Denpasar perlu dilaksanakan kegiatan Monitoring dan Evaluasi Proses Pembelajaran Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2019 ;  
b. bahwa untuk dapat terlaksananya kegiatan point (a) tersebut di atas dipandang perlu mengangkat Tim pelaksana Monitoring dan Evaluasi Proses Pembelajaran Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2019 ;

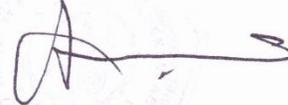
Mengingat :

1. Undang-undang Republik Indonesia No.20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 17 Tahun 2003 Tentang Keuangan Negara;
3. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
4. Undang-undang Nomor 5 Tahun 2004 Tentang Sistem Perencanaan Pembangunan Nasional;
5. Permenristekdikti No. 50 tahun 2017 tentang Renstra Kemenristekdikti RENSTRA tahun 2015-2019;
6. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor : 24 tahun 2017 tentang STATUTA ISI Denpasar;
7. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor : 24 tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar;
8. Petunjuk Teknis Pelaksanaan BOPTN Kemristekdikti Tahun 2016;
9. Keputusan Rektor ISI Denpasar No. 280/IT5.5/OT/2015 tentang RENSTRA ISI Denpasar tahun 2015-2019;  
Keputusan Rektor ISI Denpasar No. 635/IT5.4.1/PR/2017 tentang Standar Biaya Masukan (SBM) ISI Denpasar tahun 2017;
10. Keputusan Rektor ISI Denpasar No. 3542/IT5.4.1/OT/2016 tentang pembentukan lembaga penelitian, pengabdian kepada masyarakat, dan pengembangan pendidikan Institut seni indonesia Denpasar Tahun 2016;

## MEMUTUSKAN

- Menetapkan** : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG TIM PELAKSANA KEGIATAN MONITORING DAN EVALUASI PROSES PEMBELAJARAN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2019
- KESATU** : Mengangkat namanya tersebut pada lampiran keputusan ini sebagai Tim Pelaksana Monitoring dan Evaluasi Proses Pembelajaran Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2019 ;
- KEDUA** : Tim Pelaksana kegiatan tersebut pada diktum pertama bertugas sebagai berikut :
- a. Mempersiapkan pelaksanaan kegiatan;
  - b. Melaksanakan kegiatan;
  - c. Mengevaluasi pelaksanaan kegiatan ;
  - d. Membuat laporan hasil kegiatan ;
- KETIGA** : Pelaksanaan kegiatan ini dibebankan pada DIPA ISI Denpasar Nomor: SP. DIPA.042.01.2.400970/2019 Tanggal 5 Desember 2018;
- KEEMPAT** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, jika terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya;

Ditetapkan di Denpasar  
 Pada Tanggal, 24 April 2019  
 a.n. REKTOR,  
 KETUA LEMBAGA PENELITIAN  
 PENGABDIAN KEPADA  
 MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN ISI  
 DENPASAR



Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si  
 NIP. 196103291986032001

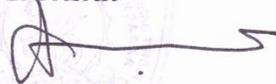
## Tembusan :

1. Rektor ISI Denpasar, sebagai laporan;
2. Wakil Rektor II ISI Dps
3. Kepala Biro Administrasi Umum dan Keuangan ISI Dps
4. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Dps
5. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
4. Kepala Bagian Perencanaan ISI Dps
5. Yang bersangkutan;
6. Arsip

Lampiran 1 : Keputusan Rektor Institut Seni  
Indonesia Denpasar  
Nomor : 253/IT5.3/PG/2019  
Tanggal : 24 April 2019  
Tentang : Tim Pelaksana Kegiatan Monitoring dan  
Evaluasi Proses Pembelajaran Institut  
Seni Indonesia Denpasar Tahun 2019

1. Ketua Pelaksana : Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa  
2. Sekretaris : Dru Hendro, S.Sen., M.Si  
3. Anggota :
- Koordinator Data : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK., S.Sn., M.Si
  - Tim IT : 1. Arya Pageh Wibawa, ST., M.Ds  
2. I Gede Agus Indram Bayu Artha, S.Sn., M.Sn  
3. Nyoman Lia Susanthi, SS., MA  
4. Anak Agung Gede Bagus Ariana, ST  
5. A.A. Trisna Ardanari Adipurwa, S.Pd., M.Pd  
6. I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn
  - Analisis Data : 1. Suminto, S.Ag., M.Si  
2. Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn., M.Sn  
3. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si  
4. Dr. Drs. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg  
5. Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA  
6. Drs. I Ketut Buda, M.Si  
7. Dr. Yulinis, SST. MSi  
8. Ni Putu Tisna Andayani, SS., M.Hum  
9. Wahyu Sri Wiyati, SSn., MSn  
10. Dra. Ni Kadek Karuni, MSn  
11. I Made Jodog, MFA  
12. Made Ida Mulyati, S.Sn., M.Erg  
13. Ida Bagus Candra Yana, SSn., MSn  
14. Drs. A.A. Ngurah Anom Mayun K. Tenaya, M.Si  
15. Dr. Dra. Sri Supriyati, M.Sn  
16. Tri Haryanto, S.Kar., M.Si  
17. Dra. Si Luh Made Astini, M.Hum  
18. Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., MA  
19. Farhan Adityasmara, SSn., MSn  
20. I Dewa Ayu Sri Suasmini, S.Sn., M.Erg  
21. I Gusti Ngurah Putu Ardika, SSos  
22. Putu Agus Junianto, ST  
23. Putu Anita Kristina, SE., MM  
24. Ni Wayan Sri Wahyuni, S.Ds  
25. Ni Putu Ari Aprilia, SE  
26. Agus Eka Aprianta, SKom  
27. Ni Putu Nuri Astini  
28. Gusti Ayu Putu Widyastuti Wahyuningrum, S.Ds

a.n. REKTOR,  
KETUA LEMBAGA PENELITIAN  
PENGABDIAN KEPADA  
MASYARAKAT DAN  
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN ISI  
DENPASAR



Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si  
NIP. 196103291986032001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website :http://www.lp2misi-dps.ac.id ; email :lp2misidps2013@yahoo.com

Nomor : 91/IT5.3/PG/2019  
 Lamp. : -  
 Hal : Undangan

22 Pebruari 2019

Yth.....  
 Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Di-  
 Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam rapat yang akan dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Selasa, 26 Pebruari 2019  
 Waktu : 11.00 WITA-Selesai  
 Tempat : Ruang Sidang LP2MPP ISI Denpasar  
 Acara : Kegiatan Pembahasan, Mekanisme Persiapan Instrumen dan Penyusunan Aplikasi *Tracer Study* Tahap II

Demikian kami sampaikan dan atas perhatian serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
 Koordinator Pusat Penjaminan Mutu

A.A. Gede Rai Remawa  
 NIP. 196412311990031030

Tembusan:

1. Rektor
2. Ketua LP2MPP ISI Denpasar sebagai laporan
3. Arsip



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN PENGEMBANGAN  
 PENDIDIKAN (LP2MPP)

Jalan Nusa Indah, Tlp. (0361) 227316 ext.159 Fax. (0361) 236100, Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**DAFTAR HADIR**

Kegiatan Pembahasan, Mekanisme, Persiapan Instrumen dan Penyusunan Aplikasi  
*Tracer Study* Tahap II

Hari/Tgl: Selasa, 26 Pebruari 2019

No.	NAMA	TANDA TANGAN	
1.	Dr. I Made Raka Mahendra	1.....	
2.	Drs. I Gusti Bagus Priatmaka, M.M.		2.....
3.	Dr. I Wayan Adnyana	3.....	
4.	Dr. A.A. Gede Rai Remawa		4.....
5.	Dru Hendro, S.Sen., M.Si	5.....	
6.	Dr.Drs. I Wayan Swandi, M.Si		6.....
7.	Dr.Dra. Sri Supriyatini, M.Sn	7.....	
8.	Suminto, S.Ag., M.Si		8.....
9.	Tri Haryanto, S.Kar., M.Si	9.....	
10.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA		10.....
11.	Dra. Si Luh Made Astini, M.Hum	11.....	
12.	Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., M.A		12.....
13.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK., S.Sn., M.Si	13.....	
14.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn		14.....
15.	Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn., M.Sn	15.....	
16.	Farhan Adityasmara, S.Sn., M.Sn		16.....
17.	I Dewa Ayu Sri Suasmini, S.Sn., M.Erg	17.....	

18.	Drs. I Ketut Buda, M.Si		18.....
19.	Dr. Drs. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg	19.....	
20.	Arya Pageh Wibawa, ST., M.Ds		20.....
21.	I Gede Agus Indram Bayu Artha, S.Sn., M.Sn	21.....	
22.	I Gusti Ngurah Ardika, S.Sos		22.....
23.	I Putu Agus Junianto, ST	23.....	
24.	Putu Anita Kristina, SE., MM		24.....
25.	Ni Wayan Sri Wahyuni, S.Ds	25.....	
26.	Ni Putu Ari Aprilia, SE		26.....
27.	Agus Eka Aprianta, S.Kom	27.....	
28.	I Gusti Agung Maitry Arisanti, SE.		28.....
29.	Ni Putu Nuriastini	29.....	

a.n. Ketua LP2MPP ISI Denpasar  
Koordinator Pusat Penjaminan Mutu

A.A. Gede Rai Remawa  
NIP. 196412311990031030

## 24 Pelacakan Alumnus ISI Dps, 19 Juni 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**LEMBAGA PENELITIAN, PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN**  
**PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)**

Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar

Website : <http://www.isi-dps.ac.id>

E-Mail : [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id)

KEPUTUSAN  
 REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 Nomor : 79/IT5.3/PG/2019

Tentang

PANITIA PELAKSANA KEGIATAN PELACAKAN ALUMNUS (*TRACER STUDY*)  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 TAHUN ANGGARAN 2019

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR;

- Menimbang : bahwa dalam rangka pelaksanaan kegiatan DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2019, berupa kegiatan Pelacakan Alumnus (*Tracer Study*), dipandang perlu mengangkat Panitia Pelaksana Kegiatan Pelacakan Alumnus (*Tracer Study*) Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2019;
- Mengingat :
1. Undang-undang Republik Indonesia Nomor : 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  2. Undang-undang Nomor : 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
  3. Undang-undang Nomor : 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
  4. Keputusan Presiden RI Nomor 42 Tahun 2002 tentang Pedoman Pelaksanaan Anggaran Pendapatan dan Belanja Negara;
  5. Keputusan Presiden RI Nomor 33 Tahun 2003 Tentang Pendirian ISI Denpasar;
  6. Peraturan Presiden RI Nomor : 54 Tahun 2010 tentang Pengadaan Barang/Jasa Pemerintah;
  7. Peraturan Presiden RI Nomor : 54 Tahun 2010 tentang Pedoman Pelaksanaan Pengadaan Barang/Jasa Pemerintah;
  8. Pemerintah RI Nomor 4 Tahun 2014 tentang penyelenggaraan Pendidikan dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
  9. Peraturan Pemerintah Nomor :41 Tahun 2009 tentang Tunjangan Profesi Guru dan Dosen, Tunjangan Khusus Guru dan Dosen serta Tunjangan Kehormatan Profesor;
  10. Peraturan Pemerintah Nomor : 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
  11. Peraturan Pemerintah Nomor 66 Tahun 2010 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
  12. Keputusan Menteri Negara Koordinator Bidang Pengawasan Pembangunan dan Pendayagunaan Aparatur Negara Nomor : 38/KEP.MK.WASPAN/9/1999 tentang Jabatan Fungsional Dosen dan Nilai Angka Kritisnya;

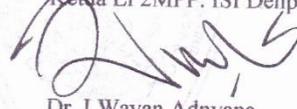
13. Keputusan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar;
14. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor :24 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar;
15. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 24 Tahun 2017 tentang STATUTA ISI Denpasar;

Memperhatikan : RKA-KL dan Daftar Isian Pelaksanaan Anggaran SP.DIPA-042.01.2.400970/2019, 5 Desember 2018;

#### MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
- PERTAMA : Mengangkat namanya tersebut pada lampiran keputusan ini sebagai Panitia Pelaksana Kegiatan Pelacakan Alumnus (*Tracer Study*) Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2019;
- KEDUA : Panitia Pelaksana kegiatan tersebut pada diktum pertama bertugas sebagai berikut :
- a. Mempersiapkan pelaksanaan kegiatan;
  - b. Melaksanakan kegiatan;
  - c. Mengevaluasi pelaksanaan kegiatan;
  - d. Membuat laporan hasil kegiatan;
- KETIGA : Panitia Pelaksana Kegiatan Pelacakan Alumnus (*Tracer Study*) Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2019, tersebut dalam melaksanakan tugas bertanggung jawab Kepada Kuasa Pengguna Anggaran ISI Denpasar
- KEEMPAT : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, jika terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya;

Ditetapkan di Denpasar  
 Pada Tanggal, 18 Pebruari 2019  
 a.n. Rektor,  
 Ketua LP2MPP. ISI Denpasar,



Dr. I Wayan Adnyana  
 NIP. 197604042003121002

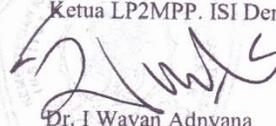
Tembusan :

1. Rektor ISI Denpasar, sebagai laporan;
2. Wakil Rektor II ISI Dps
3. Kepala Biro Administrasi Umum dan Keuangan ISI Dps
4. Kepala Bagian Perencanaan ISI Dps
5. Yang bersangkutan;
6. Arsip

Lampiran 1 : Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Nomor : 79/IT5.3/PG/2019  
 Tanggal : 18 Pebruari 2019  
 Tentang : Panitia Pelaksana Pelacakan Alumnus (*Tracer Study*) Institut Seni Indonesia  
 Denpasar Tahun Anggaran 2019;

N0	Jabatan		Nama
1	Penanggung jawab	:	Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa
2	Ketua Pelaksana	:	Drs. I Ketut Buda, M.Si
3	Sekretaris	:	A.A. Trisna Ardanari Adipurwa, S.Pd., M.Pd
4	Koordinator Data	:	Dr.Drs. I Wayan Swandi, M.Si
	• Anggota	1	Dru Hendro, S.Sen., M.Si
	• Anggota	2	I Dewa Ayu Sri Suasmini, S.Sn., M.Erg
	• Anggota	3	Dr.Dra. Sri Supriyatini, M.Sn
	• Anggota	4	Suminto, S.Ag., M.Si
	• Anggota	5	Tri Haryanto, S.Kar., M.Si
	• Anggota	6	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA
	• Anggota	7	Dra. Si Luh Made Astini, M.Hum
	• Anggota	8	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK., S.Sn., M.Si
	• Anggota	9	Dr.Drs. I Gusti Ngurah Ardana, M.Erg
	• Anggota	10	Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	11	Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., MA
	• Anggota	12	Farhan Adityasmara, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	13	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn
	• Anggota	14	I Made Jodog, MFA
	• Anggota	15	Made Ida Mulyati, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	16	Ida Bagus Candra Yana, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	17	Drs. A.A.Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si
	• Anggota	18	Dr. Yulinis, SST., M.Si
	• Anggota	19	Ni Putu Tisna Andayani, SS., M.Hum
	• Anggota	20	Wahyu Sri Wiyati, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	21	I Gusti Ngurah Ardika, S.SOs
	• Anggota	22	Ni Wayan Sri Wahyuni, S.Ds
5	Koordinator IT	:	Arya Pageh Wibawa, ST., M.Ds
	• Anggota	1.	I Gede Agus Indram Bayu Artha, S.Sn., M.Sn
	• Anggota	2.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn

a.n. Rektor,  
Ketua LP2MPP. ISI Denpasar,



Dr. I Wayan Adnyana  
NIP. 197604042003121002



## 25 Panitia Asosiasi Kriya Se Indonesia, 14-15 November 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

### SURAT TUGAS NOMOR : 2120/IT5.1/TU/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No.	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Keterangan
1.	Dr. A.A.Gde Bgs Udayana, S.Sn., M.Si NIP. 197310041999031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Pelindung
2.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn NIP. 196312311992031018	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Ketua
3	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn NIP. 198303242009121003	Penata, III/c	Lektor	Sekretaris
4.	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si NIP. 196807131994032001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Bendahara
5.	Prof. Dr. Drs. I Md Gd Arimbawa, M.Sn NIP. 196312041989031013	Pembina Utama Muda, IV/c	Guru Besar	Sie Acara
6.	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn NIP. 196311251988031002	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
7.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si NIP. 196112311993111001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
8.	Drs. I Made Suparta, M.Hum NIP. 196406061991031005	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Acara
9.	I Putu Susila, S.Sos NIP. 197111142000031001	Penata Muda, III/a	Pranata Lab. Pendidikan Pertama (Kriya)	Sie Perlengkapan
10.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
11.	Drs. I Nyoman Ngidep W, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
12.	Drs. I Made Jana, M.Sn NIP. 195812311986031022	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
13.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn NIP. 196809071997031002	Pembina, IV/a	Lektor	Sie Dokumentasi dan Publikasi

14.	I Gst Ngrh Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Dokumentasi dan Publikasi
15.	I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si NIP. 198006282005011003	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Sie Dokumentasi dan Publikasi
16.	Drs. I Made Mertanadi, M.Si NIP. 196705131994031005	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Kordinator Sie Kerohanian
17.	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg NIP. 196004291988031001	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Kordinator Sie Kerohanian
18.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Konsumsi
19.	I Made Sumantra, S.Sn, M.Sn NIP. 197806172005011002	Penata, III/c	Lektor	Sie Konsumsi

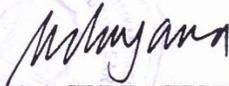
sebagai Panitia dalam kegiatan Rapat Nasional Pembentukan Asosiasi Kriya Indonesia, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tgl : Kamis - Jumat, 14 – 15 November 2019  
Tempat : Gedung Citta Kelangen Lt.2, Ruang Vicom ISI Denpasar.  
Jumlah Peserta : 45 orang.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 30 Oktober 2019

Dekan,



**A.A.GDE BAGUS UDAYANA**

NIP.197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Kriya
3. **Yang bersangkutan**



# PIAGAM PENGHARGAAN

No : 070/IT5.1/TU/2019

Diberikan Kepada

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK**

**Sebagai**

**PESERTA**

Dalam Kegiatan Seminar Nasional Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar

*"Sandyakala 2019"*

Dengan Tema "Pengembangan Kreativitas Seni, Kriya dan Desain Dalam Era Revolusi Industri 4.0"

Yang diselenggarakan pada tanggal 04 September 2019

Dekan



Dr. A A Gde Bagus Udayana, S.Sn.,M.Si  
NIP. 197310041999031002

Denpasar, 09 September 2019  
Ketua Panitia

Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn.,M.Ds  
NIP. 198307142006041003

**26** Seminar Nasional, 08 September 2019

*Undangan*

**Yth: I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. Ssn., M.Si**  
**Mohon Kehadirannya dalam**

Panitia pameran dan Agung Rai Museum of Art Ubud, mengundang dengan hormat kehadiran Bapak/Ibu/Saudara/i untuk menghadiri

*Seminar* **SENIRUPA**  
**“Prospek Pendidikan Seni Rupa Di Era 4.0”**

Hari/Tanggal: **Jumat**  
**6 September 2019**

Pukul: 09.00 WITA - Selesai

Tempat : Agung Rai Museum of Art (ARMA), Jalan Raya Pengosekan  
Ubud, Gianyar, Bali Indonesia 80571 Phone: (62 361) 976 659  
[www.armabali.com](http://www.armabali.com)

**NARASUMBER:**

**Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.SKar., M.Hum. (Keynote Speaker)**

“Kebijakan Pendidikan Seni Rupa Di Era 4.0”

**I Putu Supadma Rudana, MBA.**

“Eksistensi Seni Rupa Dalam Menunjang Ekonomi Kreatif Di Era 4.0”

**Dr. Drs. Hardiman, M.Si.**

“Kreativitas Seni Rupa Di Era 4.0”

**Anak Agung Gde Rai**

“Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Seni Rupa Di Era 4.0”

Scanned with  
CamScanner

*Undangan*

**Yth: I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSN., M.Si**  
**Mohon Kehadirannya dalam**

Panitia pameran dan Agung Rai Museum of Art Ubud, mengundang dengan hormat  
 kehadiran Bapak/Ibu/Saudara/i untuk menghadiri

*Seminar* **SENIRUPA**  
**“Prospek Pendidikan Seni Rupa Di Era 4.0”**

Hari/Tanggal: **Jumat**  
**6 September 2019**

Pukul: 09.00 WITA - Selesai

Tempat : Agung Rai Museum of Art (ARMA), Jalan Raya Pengosekan  
 Ubud, Gianyar, Bali Indonesia 80571 Phone: (62 361) 976 659  
[www.armabali.com](http://www.armabali.com)

**NARASUMBER:**

**Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.SKar., M.Hum. (Keynote Speaker)**

“Kebijakan Pendidikan Seni Rupa Di Era 4.0”

**I Putu Supadma Rudana, MBA.**

“Eksistensi Seni Rupa Dalam Menunjang Ekonomi Kreatif Di Era 4.0”

**Dr. Drs. Hardiman, M.Si.**

“Kreativitas Seni Rupa Di Era 4.0”

**Anak Agung Gde Rai**

“Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Seni Rupa Di Era 4.0”

Scanned with  
 CamScanner

## 27 Seminar Nasional, 12 September 2019



**KEMENTRIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

10 September 2019

Nomer : 89/IT5.3/TU/2019  
Lamp : -  
Hal : Undangan

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
Institut Seni Indonesia Denpasar  
Di-  
Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam acara diskusi/  
seminar Kriya ISI Dps, sebagai Peserta, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 12 September 2019  
Waktu : 10.30 Wita sampai selesai  
Tempat : Ruang Kriya ISI Dps  
Tema Diskusi/Seminar : Distingsi komunitas perajin patung kayu di Desa Mas,  
Kecamatan Ubud, Kabupaten Gianyar.

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
Institut Seni Indonesia Denpasar

I Wayan Suardana  
NIP: 196312311992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 904/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah mengikuti kegiatan Diskusi/Seminar Program Studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Peserta dengan Tema “Distingsi komunitas perajin patung kayu di Desa Mas, Kecamatan Ubud, Kabupaten Gianyar”. dengan penyaji: I Made Berata. SSN., M.Sn. Pada hari Kamis, tanggal 12 September 2019, tempat Ruang Kriya ISI Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpa 14 September 2019

Ketua Jurusan



  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

Tembusan:

4. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
5. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
6. Arsip



# S E R T I F I K A T



DIBERIKAN KEPADA :

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK**

sebagai

**Peserta**

Diskusi/Seminar Program Studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Peserta

dengan Tema “Distingsi komunitas perajin patung kayu di Desa Mas, Kecamatan Ubud, Kabupaten Gianyar”.

dengan penyaji: I Made Berata. SSN., M.Sn. Pada hari Kamis, tanggal 12 September 2019, tempat Ruang Kriya ISI Denpasar.



Denpasar, 13 September 2019  
Ketua Jurusan Kriya FSRD ISI Dps

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

**28** Seminar Fulbright Panel Discussion, 29 November 2019

## UNDANGAN

AMINEF  
American Indonesian  
Exchange Foundation

FULBRIGHT  
Indonesia

batik fractal

# Fulbright Panel Discussion

## Digital Preservation of Cultural Heritage

**Speakers**

 **Dr. Nyoman Dewi Pebryani**  
DIKTI-funded Fulbright Grants for Indonesian Lecturers - PhD 2015  
Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar

 **Antonius (Oki) Wiriadjaja**  
US Fulbright Scholar 2018  
New York University Shanghai

 **Nancy Margried**  
CEO and Co-Founder  
Batik Fractal

**Moderator**

 **Dr. Tjok Istri Ratna Cora Sudharsana**  
Head of Fashion Design Study Program  
ISI Denpasar

Date and Time:  
**November 29, 2019**  
Friday  
09.00 – 13.00  
(local Denpasar time)

Venue:  
**Gedung Citta Kelangen It.2**  
Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar  
Jalan Nusa Indah, Denpasar

RSVP:  
**bit.ly/FRP2019ISIDps**  
**Open to the Public**  
**Free of Charge**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 226100 Denpasar 80235  
Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail: [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 2206/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No.	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Ket.
1.	Drs. I Wayan Kondra, M.Si NIP. 196608101992031003	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Prodi Seni Murni
2.	Drs. I Gusti Ngurah Putra, M.Si NIP. 196008281992031002	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Prodi Seni Murni
3.	A.A Gde Trisna Suryadinata T.Y, S.Sn NIP. -	-	-	Prodi Seni Murni
4.	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
5.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
6.	I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Kriya
7.	I Nyoman Adi Tiaga, S.Sn., M.Sn NIP. 197909202006041002	Penata, III/c	Lektor	Prodi D.Interior
8.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn NIP. 198409102008121002	Penata, III/c	Lektor	Prodi D.Interior
9.	Putu Ari Darmastuti, S.Sn., M.Sn NIP. 199208302019032019	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Interior
10.	Eldiana Tri Narulita, S.Sn., M.Sn NIP. 198409142008122005	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi D.K.V
11.	Gede Bayu Segara Putra, S.Ds., M.Sn NIP. 199303212019031020	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.K.V
12.	Tezar Tantular, S.Ds., M.Ds NIP. 199104242019031018	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.K.V
13.	I Made Saryana, S.Sn., M.Sn NIP. 196606241994121001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Prodi Fotografi
14.	Anis Raharjo, S.Sn., M.Sn NIP. 197506102001121005	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Prodi Fotografi
15.	Ida Bagus Candra Yana, S.Sn., M.Sn NIP. 197608092008121002	Penata Muda Tk.I, III/b	Lektor	Prodi Fotografi
16.	Dewa Ayu Putu Leliana Sari, S.Pd., M.Sn NIP. 198911032015042001	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi D.Mode
17.	Ni Putu Darmara Pradnya P, S.Tr.Ds., M.Sn NIP. 199405312019032024	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Mode

18.	Ni Kadek Yuni Diantari, S.Tr.Ds., M.Sn NIP. 199406022019032030	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi D.Mode
19.	I Made Denny Chrisna Putra, S.Sn., M.Sn NIP. 198812212015041003	Penata Muda Tk.I, III/b	Asisten Ahli	Prodi Film dan Televisi
20.	IB. Hari Kayana Putra, S.Kom., M.Sn NIP. 198904102019031013	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi Film dan Televisi
21.	Made Rai Budaya Bumiarta, S.Sn., MA NIP. 199108212019031017	Penata Muda Tk.I, III/b	Tenaga Pengajar	Prodi Film dan Televisi

sebagai Peserta dan Pendamping Mahasiswa dalam kegiatan Fullbright Research Presentation (FRP) dengan tema Culture Heritage Digital Preservation, yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tgl : Jumat, 29 November 2019.  
Waktu : 09.00 – 13.00 WITA.  
Tempat : Gedung Citta Kelangen Lt.2 ISI Denpasar.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 20 November 2019

Dekan,

  
A.A. GDE BAGUS UDAYANA  
NIP.197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Seni Murni
3. Ka. Prodi Kriya
4. Ka. Prodi D.Interior
5. Ka. Prodi D.K.V
6. Ka. Prodi Fotografi
7. Ka. Prodi D.Mode
8. Ka. Prodi Produksi Film dan Televisi
9. Yang bersangkutan

**28** Seminar Sarasehan Kebudayaan, 06 Nopember 2019

# UNDANGAN



PEMERINTAH PROVINSI BALI  
**DINAS KEBUDAYAAN**  
 Jalan IR Juanda No.1 Telp. (0361) 264474, Fax. (0361) 245297  
 Website: [www.disbud.baliprov.go.id](http://www.disbud.baliprov.go.id), email : [info.disbud@baliprov.go.id](mailto:info.disbud@baliprov.go.id)  
 Civic Center Niti Mandala Denpasar 80235

Denpasar, 29 Oktober 2019

Nomor : 005/10803/Kes//DISBUD  
 Sifat : Segera  
 Lampiran : -  
 Hal : Undangan

Kepada  
 Yth. **DAFTAR TERLAMPIR**  
 di -  
 Tempat

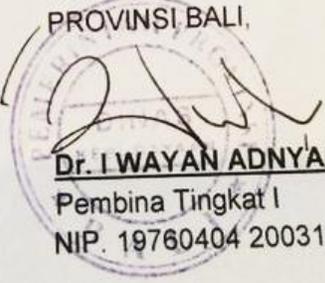
Dengan hormat, serangkaian Festival Seni Bali Jani Tahun 2019, akan diselenggarakan Sarasehan dengan Tema : **"Menuju Bali Pusat Seni Kontemporer Dunia"**.

Sehubungan dengan hal tersebut, kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu/Saudara pada acara Sarasehan dimaksud, nanti pada :

Hari : Rabu  
 Tanggal : 6 Nopember 2019  
 Waktu : Pukul 08.30 Wita – selesai  
 Tempat : Gedung Citta Kelangen, ISI Denpasar  
 Pakaian : Adat

Demikian disampaikan, atas perhatian serta kehadirannya diucapkan terimakasih.

KEPALA DINAS KEBUDAYAAN  
 PROVINSI BALI,

  
**Dr. I WAYAN ADNYANA, S.Sn.M.Sn**  
 Pembina Tingkat I  
 NIP. 19760404 200312 1 002

*Tembusan disampaikan kepada Yth :*  
 1. Bapak Gubernur Bali, sebagai laporan.  
 2. Bapak Wakil Gubernur Bali, sebagai laporan.  
 3. Bapak Sekretaris Daerah Provinsi Bali, sebagai laporan.

12:21 PM



Edit

MPS

11



**JADWAL SARASEHAN  
SERANGKAIAN FESTIVAL SENI BALI JANI TAHUN 2019**

NO	NAMA	TOPIK	PELAKSANAAN
1	Dr. Hilmar Farid, Direktur Jendral Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Narasumber)	Strategi Tata Kelola Festival dalam Upaya Pemajuan Kebudayaan	Hari : Rabu, Tanggal : 6 November 2019 Pukul : 09.30 Wita Tempat : Gedung Citta Kelangen, ISI Denpasar. Pakaian : Adat
2.	Putu Fajar Arcana, Editor Budaya Harian KOMPAS Jakarta (Narasumber)	Tradisi Kreatif dan Penerbitan Sastra Kontemporer Bali	
3.	Nyoman Nuarta, Pematung (Narasumber)	Membaca Posisi Bali dalam Medan Seni Rupa Kontemporer Dunia	
4.	Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra, M. Lit., Guru Besar UNUD (Narasumber)	Tradisi Kreatif dan Penerbitan Sastra Kontemporer Bali	
5.	I Wayan Gede Yudana, Komposer. (Narasumber)	Strategi Pemanggungan Seni Pertunjukan (Gamelan Kontemporer) Kelas Dunia	
6.	Dr. I Kadek Suartaya, S. Skar. M.Si (Moderator)		
7.	IGMB. Dwikora Putra (Moderator)		

Catatan :

1. Mohon hadir 30 menit sebelum acara dimulai.
2. Menyiapkan kelengkapan administrasi :
  - Materi workshop berbentuk makalah (bagi Narasumber)
  - Fc KTP, NPWP, Rekening Bank.
3. Kelengkapan administrasi dikirim melalui email : [tenagakebudayaandisbud@gmail.com](mailto:tenagakebudayaandisbud@gmail.com).



Tools



Mobile View



Share



PDF to DOC



NANGUN SAT KERTHI LOKA BALI  
 melalui POLA PEMBANGUNAN SEMESTA BERENCANA  
 menuju **BALI ERA BARU**

PIAGAM PENGHARGAAN

Nomor : 002 / 10677 / DISBUD

PANITIA PENYELENGGARA FESTIVAL SENI BALI JANI I 2019  
 dengan ini memberikan penghargaan kepada :

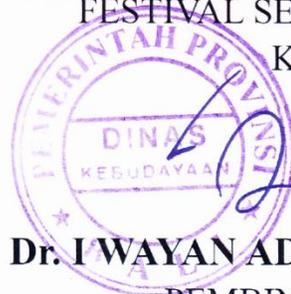
**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

sebagai

*Peserta Sarasehan*

atas peran serta dan kontribusinya dalam perhelatan  
**FESTIVAL SENI BALI JANI 2019**  
 di Taman Budaya Provinsi Bali

Denpasar, 6 November 2019  
 PANITIA PENYELENGGARA  
 FESTIVAL SENI BALI JANI 2019  
 KETUA,



**Dr. I WAYAN ADNYANA, S.Sn., M.Sn.**  
 PEMBINA TINGKAT I

NIP. 19760404 200312 1 002

## 29 Seminar Nasional, 17 September 2019

undangan  
Yth : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. Ssn., M.Si  
di tempat

**SEMINAR**

PENGEMBANGAN DESAIN KREATIF  
SOUVENIR KENEGARAAN BERBASIS BUDAYA LOKAL:  
ETIKA AGAMA, SENI, DAN MARKET OPPORTUNITY

**NARASUMBER**

I MADE WIDNYANA  
SUDIBYA INI

I MADE YASANA

A.A. NGURAH  
MAHENDRA

I PUTU WIRATA  
DWIKORA

17 SEP 2019 09.00 WITA- SELESAI

BTIKK  
JALAN MALABU  
TANAH RIJAL, DENPASAR

### TENTATIF AGENDA SEMINAR PENGEMBANGAN DESAIN KREATIF SOUVENIR KENEGARAAN BERBASIS BUDAYA LOKAL: ETIKA AGAMA, SENI DAN MARKET OPPORTUNITY.

WAKTU	KEGIATAN	NARASUMBER	MODERATOR
1	08.30 - 09.00	Registrasi	Panitia
2	09.00 - 09.10	Laporan Ketua Panitia	I Gusti Agung Suradharmika
3	09.10 - 09.20	Pembukaan	Kepala BTIKK
4	09.25 - 10.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Souvenir Kenegaraan: Etika Agama</li> </ul>	I Putu Wirata Dwikora I Wayan Paster Susenapathy
5	10.15 - 11.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Souvenir Kenegaraan: Seni dan Manajemen Desain</li> </ul>	I Made Yasana I Gusti Agung Suradharmika
6	11.05 - 11.50	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desain Souvenir Kenegaraan</li> </ul>	I Made Widnyana Sudibya I Gusti Nyoman Agus Amerta
7	11.55 - 12.40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Souvenir Kenegaraan: Market Opportunity</li> </ul>	A.A.Ngurah Mahendra A.A.N.A. Indra Wijaya
8	12.40 - 12.50	Penutup dan pemberian souvenir kepada Narasumber	Ketua Panitia
9	12.55 selesai	Istirahat dan Makan Siang Bersama	Panitia

## 30 SEMINAR NASIONAL PASCASARJANA ISI DENPASAR , 23 SEPTEMBER 2019

# SEPASI 2019

Seminar Nasional Pascasarjana ISI Denpasar 2019  
Tema :  
**PARADIGMA PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN  
DALAM ERA REVOLUSI INDUSTRI 4.0  
DI PERGURUAN TINGGI SENI**

SPONSOR :

   
WATERA YANSAN GRAPHIC

**KEYNOTE SPEAKER**

  
 Prof. Dr. I Gede Arya  
Sugiarta, S.Skar., M.Hum.  
ISI DENPASAR

  
 Prof. Dr. I Nyoman  
Artayasa, M.Kes.  
ISI DENPASAR

  
 Slamet Rahadjo  
INSTITUT KESENIAN  
JAKARTA

  
 Dr. Drs. Yan Yan Sunarya, M.Sn  
INSTITUT TEKNOLOGI  
BANDUNG

  
INSTITUT SENI INDONESIA  
BALI

**CALL FOR PAPERS**

<b>PENDAFTARAN SEMINAR *</b> 8 JULI - 15 SEPTEMBER 2019	<b>BATAS PEMBAYARAN</b> 15 SEPTEMBER 2019	<b>PELAKSANAAN SEMINAR</b> SENIN, 23 SEPTEMBER 2019 08 00 WITA - SELESAI GEDUNG CITTA KELANGEN Lt.2 ISI DENPASAR	<b>Biaya Pendaftaran Peserta</b> Pemakalah Rp 300.000 Umum Rp 100.000 Mahasiswa S1 Rp 50.000
<b>PENGUMUMAN PAPER DITERIMA</b> 10 SEPTEMBER 2019	<b>BATAS PENGUMPULAN FULL PAPER</b> 15 SEPTEMBER 2019	<b>NARAHUBUNG</b> Dedy 0857 3806 7083 Rini 0821 4701 4849	<b>LINK PENDAFTARAN</b> <a href="http://bit.ly/sepasi2019">http://bit.ly/sepasi2019</a> NB : Pemakalah Langsung Mengumpulkan Judul dan Abstrak

  
NAGASTELCO ECOBOX Sri Redeki GALHI UKIR LUAR KOTAR



# SEPASI 2019

Seminar Nasional Pascasarjana ISI Denpasar 2019

## SERTIFIKAT

diberikan kepada :

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK**

Atas partisipasinya sebagai

**PESERTA**

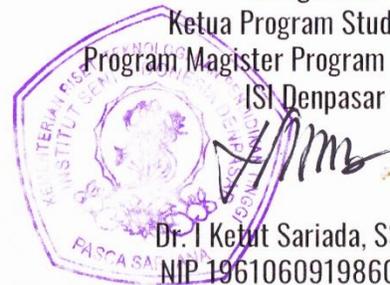
Seminar Nasional Pascasarjana ISI Denpasar 2019

yang diselenggarakan di Gedung Citta Kelangen lantai II ISI Denpasar, dengan tema :

**“Paradigma Penciptaan dan Pengkajian Dalam Era Revolusi Industri 4.0 di Perguruan Tinggi Seni”**

Denpasar, 23 September 2019

Mengetahui  
Ketua Program Studi Seni  
Program Magister Program Pascasarjana  
ISI Denpasar



Dr. I Ketut Sariada, SST.,M.Si  
NIP 196106091986031001

Ketua Panitia  
SEPASI

I Putu Gede Andy Pandya  
NIM 201821014

**31 Seminar LP2MPP, 24-28 SEPTEMBER 2019**

undangan

Yth: I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si  
di tempat

## **Festival of Indonesianity in the Arts (FIA) #2**

**Diseminasi Hasil Penelitian, Penciptaan dan  
Pengabdian Kepada Masyarakat**

**“Pengembangan Kreativitas Seni dalam  
Memaknai Peradaban Air Menuju Era Disrupsi”**



**24-28  
september  
2019**

**BENTARA BUDAYA BALI**

JL. PROF IDA BAGUS MANTRA NO.88 A  
BYPASS KETEWEL - SUKAWATI, GIANYAR

### **NARASUMBER SARASEHAN:**

Prof. Dr. Ignatius Bambang Sugiharto  
(Univ. Katolik Parahyangan Bandung)

Dr. Drs Djuli Djatiprambudi, M.Sn  
(Univ. Negeri Surabaya)

Dira Arsana  
(Pemimpin Redaksi Bali Post)

Ni Ketut Dewi Yulianti	Hendra Santosa
Ni Made Arshiniwati	I Made Jayadi Waisnawa
Ni Komang Sri Wahyuni	I Wayan Adnyana
Sri Supriyatini	I Nyoman Larry Julianto
Tjok Istri Ratna Cora Sudharsana	I Wayan Mudra
Ni Ketut Suryatini	I Nengah Sudika Negara
Desak Putu Yogi Antari Tirta Yasa	I Wayan Sujana
Ni Made Ruastiti	I Made Suparta
I Gde Made Indra Sadguna	D. A. Tirta Ray
Ni Made Liza Anggara Dewi	I Wayan Nuriarta
I Gede Mawan	I Nyoman Sedana
Dru Hendro	

### **Dibuka oleh :**

Prof Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.Skar, M.Hum  
(Rektor ISI Denpasar)



# PIAGAM PENGHARGAAN

Nomor : 706/IT5.3/PM/2019

Diberikan kepada

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. Ssn., M.Si**

SEBAGAI  
PESERTA

PADA KEGIATAN SARASEHAN DISEMINASI DAN Penguatan PENGELOLAAN PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT  
DALAM FESTIVAL OF INDONESIANITY IN THE ARTS ( FIA )#2 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR 2019  
DENGAN TEMA

“ PENGEMBANGAN KREATIVITAS SENI DALAM MEMAKNAI PERADABAN AIR MENUJU ERA DISRUPSI”  
YANG DISELENGGARAKAN OLEH LP2MPP ISI DENPASAR  
TANGGAL 24 SEPTEMBER 2019 DI BENTARA BUDAYA BALI

Institut Seni Indonesia Denpasar  
Rektor,

Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, SSKar., M.Hum.  
NIP: 196612011991031003

Bentara Budaya Bali

Waruh Wisatana

Denpasar, 24 September 2019  
Ketua LP2MPP ISI Denpasar

Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si.  
NIP: 196103291986032001

## 32 Tim Penjaminan Mutu , 01 Pebruari 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 E-mail : fsrc@isi-dps.ac.id

KEPUTUSAN  
 DEKAN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 Nomor : 06/IT5.1/DT/2018

**TENTANG**  
**TIM UNIT PENJAMINAN MUTU JURUSAN/PROGRAM STUDI**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**PERIODE TAHUN 2017 - 2020**

- Menimbang : a. Bahwa demi kelancaran pelaksana tugas dari Tim Unit Penjaminan Mutu Jurusan/Program Studi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar ;  
 b. Bahwa dengan adanya anggota Tim yang meninggal Dunia.  
 c. Bahwa dengan diangkatnya Pajabat baru dilingkungan FSRD ISI Denpasar. Bahwa berdasarkan butir a,b,c diatas, dipandang perlu untuk menyempurnakan dan menetapkan Tim Unit Penjaminan Mutu dengan Keputusan Dekan ;
- Mengingat : 1. Undang – Undang Nomor : 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;  
 2. Peraturan Pemerintah Nomor : 4 tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi ;  
 3. Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor : 33 Tahun 2003 tentang pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar ;  
 4. Peraturan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan T5inggi No 44 Tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Pendidikan Tinggi SN Dikti);  
 5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No 24 tahun 2015 tentang OTK Institut Seni Indonesia Denpasar ;  
 6. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 24 tahun 2017, tentang STATUTA Institut Seni Indonesia Denpasar ;  
 7. Keputusan Menteri Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi No. 130/M/KPT.KP/2017 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar ;  
 8. Keputusan Rektor ISI Denpasar Nomor : 3363/IT5.4.1/OT/2017, tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan FSRD ISI Denpasar Periode 2017 – 2021 ;

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan  
 Pertama : Mengangkat mereka yang namanya sebagaimana tercantum dalam lampiran surat keputusan ini sebagai Tim Unit Penjaminan Mutu Jurusan/Program Studi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar Periode 2017 – 2020 ;
- Kedua : Dalam melaksanakan tugas Tim Penjaminan Mutu bertanggung jawab langsung kepada Dekan ;
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan jika terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan seperlunya ;



Ditandatangani di : Denpasar  
 Pada tanggal : 1 Februari 2018.

DEKAN  
 BAGUS UDAYANA  
 NIP. 197301041999031002

- Tembusan Yth. :
1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
  2. Ka. BAAKK
  3. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 E-mail : fsrd@isi-dps.ac.id

Lampiran : Keputusan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Denpasar  
 Nomor : 06/ITS.1/DT/2018  
 Tanggal : 1 Februari 2018  
 Tentang : TIM UNIT PENJAMINAN MUTU JURUSAN/PROGRAM STUDI  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 PERIODE TAHUN 2017 – 2020.

Program Studi Seni Murni	: Dr. Dra. Sri Supriyatini, M.Sn
Program Studi Kriya Seni	: I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn., M. <span style="color: blue;">←</span>
Program Studi Desain Interior	: I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn.
Program Studi Desain Komunikasi Visual	: Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn., M.Sn.
Program Studi Fotografi	: Farhan Adityasmara, S.Sn, M.Sn.
Program Studi Desain Fashion	: Dewa Ayu Sri Suasmini, S.Sn., M.Erg.
Program Studi Televisi dan Film	: Drs. I Ketut Buda, M.Si



## 33 Workshop Ukir Tulang , 24=25 Oktober 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar  
 Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : rektor@isi-dps.ac.id

Denpasar, 23 Oktober 2019

Nomor : 2082/ITS.1/TU/2019  
 Lampiran : 1 lembar  
 Prihal : Narasumber Workshop Ngukir Tulang Dengan Teknik Foredom

### Panitia

Yth. Bapak/Ibu/S  
 I Dewa Ketut Kei  
 di-

I Gusti Ngurah Agung Java CK. SSn., M.Si

Dengan Hormat, Dalam rangka meningkatkan wawasan dan keterampilan para mahasiswa di bidang ngukir tulang, kami dari Program Studi Kriya FSRD ISI Denpasar akan mengadakan Workshop Ngukir Tulang Dengan Teknik Foredom. Oleh karena itu kami mohon kesediaan Bapak untuk menjadi Narasumber pada kegiatan tersebut, yang akan dilaksanakan pada:

Hari : Jumat- Sabtu  
 Tanggal : 25-26 Oktober 2019  
 Jam : 07.30 Wita – Selesai  
 Tem **Panitia** edung Kriya FSRD ISI Denpasar  
 Peserta : 20 Orang Mahasiswa

Demikian surat permohonan ini, kami sampaikan atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.



Ketua PS, Kriya Seni  
 FSRD ISI Denpasar  
 Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn  
 NIP. 196112311993111001

Ketua Pelaksana

  
 Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si  
 NIP. 196512301992031002

Tembusan:  
 1. Kajur/Prodi Kriya  
 2. arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235  
 Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id).

**SURAT TUGAS**  
**NOMOR : 2044/IT5.1/TU/2019**

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar dengan ini menugaskan :

No.	Nama/NIP	Pangkat/Gol	Jabatan	Keterangan
1.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn NIP. 196312311992031018	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Penanggung Jawab
2.	Drs. I Nyoman Ngidep Wiyasa, M.Si NIP. 196512301992031002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Ketua Pelaksana
3.	I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si NIP. 198006282005011003	Penata Tk.I, III/d	Lektor	Sekretaris
4.	Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si NIP. 196807131994032001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Bendahara
5.	I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn NIP. 198303242009121003	Penata, III/c	Lektor	Kordinator Sie Acara
6.	Drs. I Made Jana, M.Sn NIP. 195812311986031022	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Sie Acara
7.	I Made Sumantra, S.Sn, M.Sn NIP. 197806172005011002	Penata, III/c	Lektor	Sie Acara
8.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si NIP. 196112311993111001	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Kordinator Sie Konsumsi
9.	Drs. I Nyoman Dana, M.Erg NIP. 196004291988031001	Pembina Tk.I, IV/b	Lektor Kepala	Sie Konsumsi
10.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn NIP. 196612301993032002	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Konsumsi
11.	Prof. Dr. Drs. I Md Gd Arimbawa, M.Sn NIP. 196312041989031013	Pembina Utama Muda, IV/c	Guru Besar	Kordinator Sie Perlengkapan
12.	Drs. I Made Suparta, M.Hum NIP. 196406061991031005	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
13.	Ir. Mercu Mahadi, MT NIP. 196202211994031001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Perlengkapan
14.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn NIP. 196809071997031002	Pembina, IV/a	Lektor	Kordinator Sie Dokumentasi dan Publikasi
15.	Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn NIP. 196311251988031002	Pembina Utama Muda, IV/c	Lektor Kepala	Sie Dokumentasi dan Publikasi

16.	I Gst Ngrh Agung Jaya CK, S.Sn., M.Si NIP. 196805161998021001	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Sie Dokumentasi dan Publikasi
17.	Drs. I Made Mertanadi, M.Si NIP. 196705131994031005	Pembina, IV/a	Lektor Kepala	Kordinator Sie Kerohanian

Untuk bertugas sebagai Panitia dalam kegiatan “Workshop *Ngukir* Tulang dengan Teknik Foredom”, pada :

Hari/Tgl : Jumat, 25 Oktober 2019  
Waktu : 18.30 WITA – selesai  
Tempat : Studio Kriya FSRD ISI Denpasar.

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 18 Oktober 2019

Dekan,



**A.A.GDE BAGUS UDAYANA**

NIP.197310041999031002



Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Kriya
3. Yang bersangkutan



Institut Seni Indonesia Denpasar

## PIAGAM

No: 2044/IT5.1/TU/2019

Diberikan kepada:

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

Sebagai:

**PANITIA**

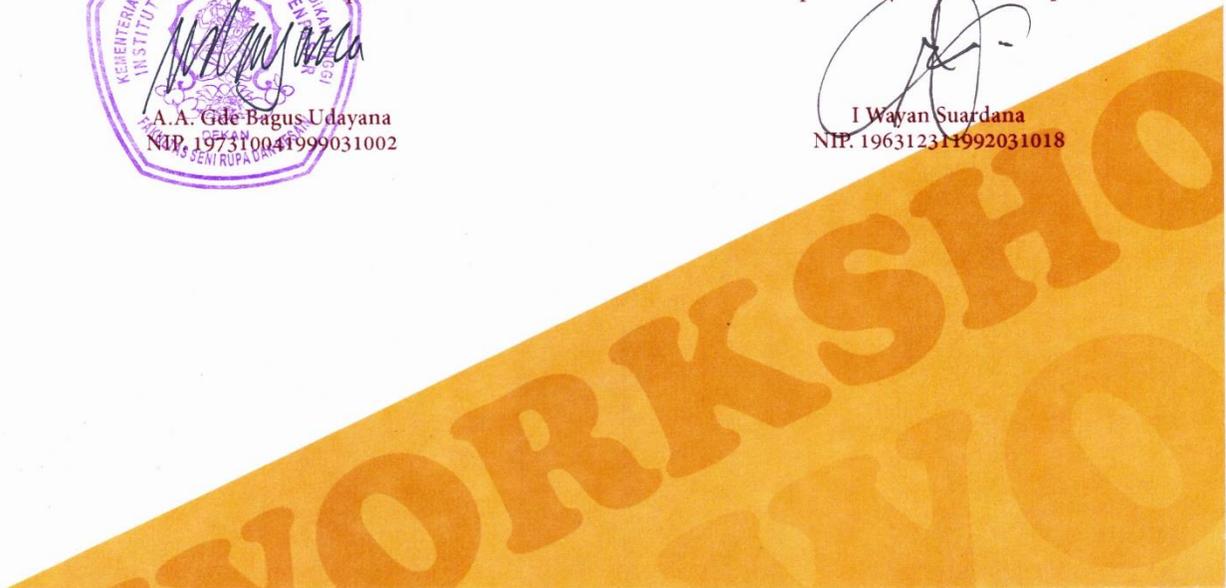
dalam acara WORKSHOP NGUKIR TULANG DENGAN TEKNIK FOREDOM  
yang diadakan oleh Prodi Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar  
di Gedung Kriya ISI Denpasar, pada Hari Jumat - Sabtu, 25 - 26 Oktober 2019



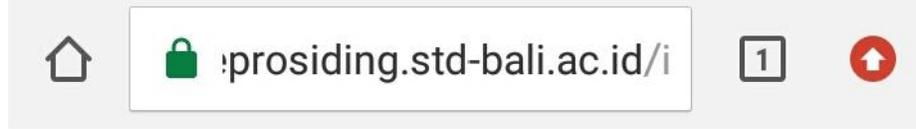
Ketua Pelaksana,  
Kaprodikriya FSRD ISI Denpasar



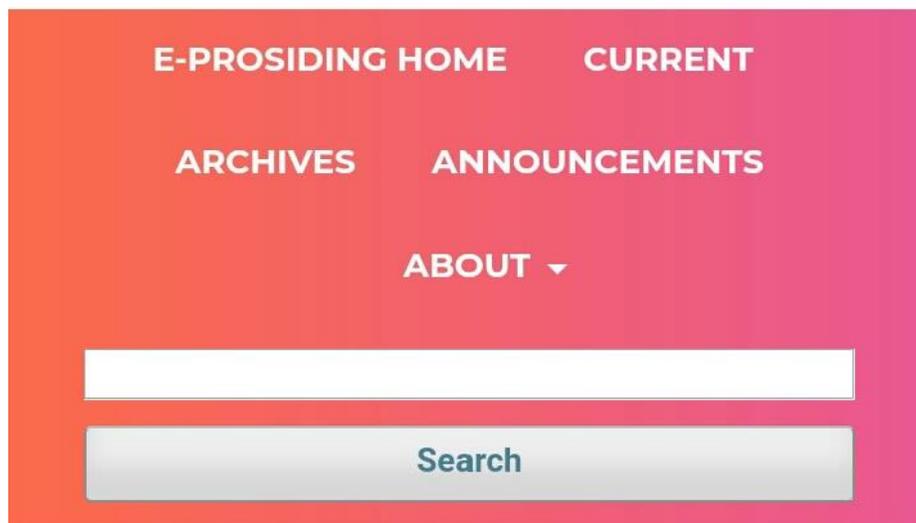
I Wayan Suardana  
NIP. 196312311992031018



**34 Seminar Nasional , 21 Pebruari 2019**  
**Di Aula LT III Gedung New Media College Denpasar Bali.**



[Register](#) [Login](#)



HOME / ARCHIVES /  
VOL 2 (2019): SENADA (SEMINAR NASIONAL  
DESAIN DAN ARSITEKTUR) 2019  
/  
Articles

## 35 Work Shop Motif Batik Modern, 21 febroari 2019.

---

NOMER : - 04 Februari 2019  
LAMPIRAN : -  
HAL : Undangan workshop “Motif Batik Modern”

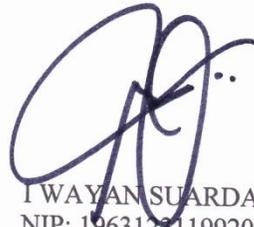
Yth. Seluruh Dosen dan Mahasiswa Kriya  
di lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar:

HARI : Jumat  
TANGGAL : 08 Februari 2019  
TEMPAT : Studio Kriya ISI Denpasar  
KEGIATAN : workshop “Motif Batik Modern”

Demikian surat undangan ini, atas perhatian dan kerjasamannya kami mengucapkan terimakasih.

Denpasar, 04 Februari 2019

KETUA JURUSAN



I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018



**S E R T I F I K A T**  
**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

Nomor: 155/IT5.1/TU/2019  
 Memberikan Sertifikat Kepada:

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si**

Sebagai

**P E S E R T A**  
 Dalam Kegiatan

**Workshop International**  
**Motif Batik Modern**  
**Oleh Sona Stastna dari Republik Ceko**  
 di Gedung Kriya, Program Studi Kriya  
 Hari Jumat, Tanggal 8 Pebruari 2019.

Denpasar, 8 Pebruari 2019  
 Ketua Program Studi Kriya  
 FSRD ISI Denpasar

Mengetahui  
 Dekan FSRD ISI Denpasar



Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana S.Sn, M.Si  
 NIP. 197310041999031002

Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn  
 NIP. 196312311992031018

# SERTIFIKAT

No: 155/IT5.1/TU/2019

DIBERIKAN KEPADA

## I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK

ATAS PERTISIPASI SEBAGAI PESERTA

WORKSHOP

“MOTIF BATIK MODERN”

INSTRUKTUR: SONIA STASTNA DARI REPUBLIK CECO.

DI SELENGGERAKAN PADA HARI SELASA TANGGAL 06 PEBROARI 2019,

BERTEMPAT DI STUDIO KRIYA ISI DENPASAR.

MENGETAHUI



AA GDE BAGUS UDAYANA.  
NIP: 197310041999031002

KETUA JURUSAN

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312511992031018

# 36 Seminar Nasional, 18 febroari 2019.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
 PROGRAM STUDI KRIYA

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

12 Pebroari 2019

Nomer : 65/IT5.3/PG/2019  
 Lamp : -  
 Hal : Undangan Diskusi/ Seminar

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
 Institut Seni Indonesia Denpasar  
 Di-  
 Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam acara diskusi/  
 seminar Nasional Kriya ISI Dps, sebagai Peserta, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 18 Pebroari 2019  
 Waktu : 10.30 Wita sampai selesai  
 Tempat : Ruang Studio Kriya ISI Dps  
 Judul/Tema : Tantangan dan Harapan Kriya Kedepan.

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
 Institut Seni Indonesia Denpasar

I WAYAN SUARDANA  
 NIP: 196312311992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Alamat: Jln Nusa Indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

**SURAT KETERANGAN**

No: 175/IT5.1/DT/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini KETUA PROGRAM STUDI KRIYA, FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Gol : Pembina IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala

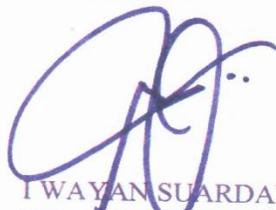
Memang benar telah melakukan kegiatan Diskusi Seni Program studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Peserta, dengan tema: "Tantangan dan Harapan Kriya Kedepan" dengan Penyaji: Prof. Dr. I Made Gede Arimbawa. M. Sn dan Drs. I Made Suparta. M.Hum. Pada hari: Jumat, tanggal 15 Februari 2019, Tempat: Studio Kriya ISI Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Beban Kerja Dosen (BKD), Sasaran Kerja Pegawai (SKP), Kenaikan Pangkat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 18 Februari 2019

KETUA JURUSAN



  
I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312511992031018

# SERTIFIKAT

No: 232/IT5.1/TU/2019

DIBERIKAN KEPADA:

## I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK

ATAS PERTISIPASI SEBAGAI:

### PESERTA

Diskusi Seni “ Tantangan dan Harapan Kriya Kedepan”

Dengan Penyaji: Prof. Dr. I Made Gede Arimbawa. M. Sn dan Drs. I Made Suparta. M.Hum

Pada hari: Jumat, tanggal 15 Februari 2019

Tempat: Studio Kriya ISI Denpasar.

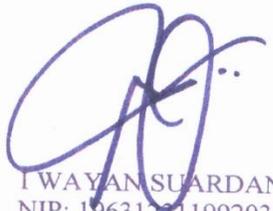
MENGETAHUI



AA GDE BAGUS UDAYANA.  
NIP: 197310041999031002



KETUA JURUSAN



I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

# 37 Seminar Nasional, 22 febroari 2019.

UNDANGAN SEMINAR NASIONAL

NO. TICKET : 0486

**SEMINAR NASIONAL**  
TEKNIK INFORMATIKA 2019

*To be Young Entrepreneurs with Think, Tactic, and Technology*

**PRICE : 85 K**

**Facilities :**  
Certificate    Lunch  
Seminar Kit    Snack

**SPECIAL SPEAKER**

**Edward Wijdonarko**  
Co-Founder & CEO Cicil.co.id

**Niluh Djelantik**  
Founder Nilou Shoes

**CONTACT PERSON :**  
Suknes (suknesaputra) 087266077663  
Aryadi (aryadiaputra) 085792399447

**COME AND JOIN US!**

NO. TICKET : 0486

HIMPUNAN MAHASISWA ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS UDAYANA

Saturday, 2 March 2019  
Auditorium Widya Sabha  
Bukit Jimbaran - Bali  
09.00 - END

facebook: HIMAOKM Udayana  
Instagram: himaokm  
Line @: himaokm  
Website: himaokm.co.id/ndac19

# 38 Seminar Nasional, 02 Maret 2019



Himpunan Mahasiswa Ilmu Komputer  
Universitas Udayana



## SERTIFIKAT

No. 1274/UN14.2.8/PD/2019

Diberikan Kepada

**I GUSTI NGURAH AGUNG JAYA CK. SSn., M.Si.**

dalam acara

**SEMINAR NASIONAL TEKNIK INFORMATIKA 2019**

dengan tema

“To be Young Entrepreneur with Think, Tactic and Technology”

sebagai

**PESERTA**

yang diselenggarakan pada tanggal 2 Maret 2019 di Auditorium Widya Sabha

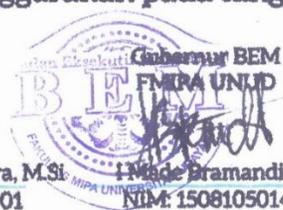
Badung, 26 Februari 2019

Ketua Panitia



Dekan FMIPA UNUD

Drs. Ida Bagus Made Suaskara, M.Si.  
NIP: 196606111997021001



Gubernur BEM  
FMIPA UNUD

I Made Bramandita  
NIM: 1508105014



Ketua HIMAKOM

Dewa Gede Agung Rahadian Putra  
NIM: 1508605004



I Made Andrayuga Mardhayiska  
NIM: 1608561064

39 Loka Karya, 19 Pebruari 2019

# LOKAKARYA DRAMA PENDIDIKAN

Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan  
FSP - ISI Denpasar

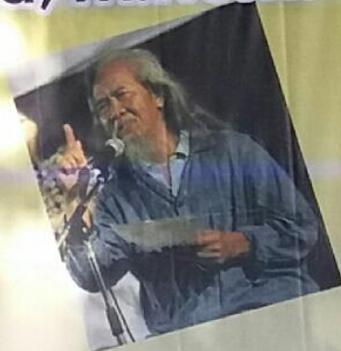
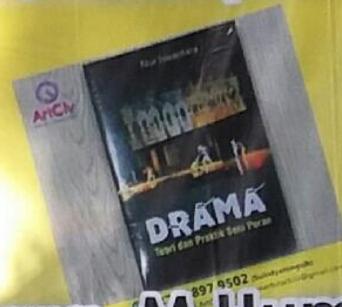
Nara Sumber :



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.



Abu Bakar



Selasa, 19 Februari 2019  
di Gedung Candrametu,



**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

*Piagam Penghargaan*

No. 51/IT5.2/KM/2019

Diberikan kepada :

**I Gusti Ngurah Agung Jaya CK, S.Sn.,M.Si.**

Sebagai :

**Peserta**

Lokakarya Drama Pendidikan  
 “Konsep, Metode dan Model Pembelajaran Drama Pendidikan sebagai  
 Transfer Pengetahuan dan Keterampilan”  
 oleh Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan,  
 Fakultas Seni Pertunjukan – ISI Denpasar  
 di Gedung Candra Metu, 19 Februari 2019

Dekan  
 Fakultas Seni Pertunjukan



**Dr. I Komang Sudirga, S.Sn.,M.Hum**  
 NIP. 197306161993031003

Denpasar, 19 Februari 2019  
 Ketua Jurusan/Prodi Pendidikan Seni  
 Pertunjukan

**Drs. Rinto Widarto, M.Si**  
 NIP : 196604251992031015



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Alamat Jln Nusa indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

## SURAT KETERANGAN

**No: 55/IT5.1/DT/2019.**

Yang bertanda tangan di bawah ini KETUA PROGRAM STUDI KRIYA, FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Gol : Pembina IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala

Memang benar telah melakukan kegiatan Lokakarya Drama Pendidikan Tema “Konsep, Metode dan model Pembelajaran Drama Pendidikan sebagai Trasfer Pengetahuan dan Ketrampilan”. Oleh Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Deps. Di Gedung Candra Metu, pada hari Selasa, tanggal 19 Februari 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Beban Kerja Dosen (BKD), Sasaran Kerja Pegawai (SKP), Kenaikan Pangkat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 21 Februari 2019

KETUA JURUSAN

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018



# 40 Seminar Budaya, 22-27 April 2019





**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 187/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn.,M.Si  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah mengikuti kegiatan seminar hari warisan budaya 2019, dengan tema "SUBAK sebagai warisan budaya Dunia", yang dilaksanakan pada hari Jumat, tanggal 25 April 2019, Tempat di Citta Kelangen ISI Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 29 April 2019  
Ketua Jurusan



  
**I WAYAN SUARDANA**  
 NIP: 196312311992031018

# 41 Seminar Nasional Sebagai Moderator, 03 Mei 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

01 Mei 2019

Nomer : 176/IT5.3/PG/2019  
Lamp : -  
Hal : Undangan Diskusi/ Seminar

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
Institut Seni Indonesia Denpasar  
Di-  
Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam acara diskusi/ seminar Nasional Kriya ISI Dps, sebagai Moderator, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 03 Mei 2019  
Waktu : 10.30 Wita sampai selesai  
Tempat : Ruang Studio Kriya ISI Dps

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
Institut Seni Indonesia Denpasar

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312511992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

**SURAT KETERANGAN**

Nomer: 188/IT5.1/DT/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn  
NIP : 196312311992031018  
Pangkat/Golongan : Pembina Utama Muda, IV/c  
Jabatan : Ketua Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Golongan : Pembina, IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala  
Pengajar : Program Studi Kriya  
Unit Kerja : FSRD ISI Denpasar

Memang benar telah mengikuti kegiatan Diskusi Seni Program Studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Moderator dengan Tema "Menelusik Jejak Karya Kriya di Bali Utara", dengan penyaji: Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn. dan Drs. I Made Jana. M.Sn. Pada hari Jumat, tanggal 03 Mei 2019, tempat studio Kriya ISI Denpasar.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Denpasar, 03 Mei 2019  
Ketua Jurusan



I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018



# SERTIFIKAT

DIBERIKAN KEPADA :

## I Gusti Ngurah Agung Jaya CK

sebagai

### Moderator

Diskusi/Seminar Seni Program Studi Kriya FSRD ISI Denpasar, sebagai Moderator dengan Tema “Menelisik Jejak Karya Kriya di Bali Utara”, dengan penyaji: Dr. Drs. I Wayan Suardana. M.Sn. dan Drs. I Made Jana. M.Sn. Pada hari Jumat, tanggal 03 Mei 2019, tempat Studio Kriya ISI Denpasar.

Denpasar, 05 Mei 2019

Ketua Jurusan Kriya FSRD ISI Dps

MENGETAHUI



A. AGUSDE BAGUS UDAYANA.  
NIP. 196307319041999031002




I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

## 42 Seminar Nasional, 28 Juni 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

26 Juni 2019

Nomer : 487/IT5.3/TU/2019

Lamp : -

Hal : Undangan

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.

Institut Seni Indonesia Denpasar

Di-

Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam acara diskusi/ seminar Nasional Kriya ISI Dps, sebagai Peserta, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Senin, 28 Juni 2019  
Waktu : 10.30 Wita sampai selesai  
Tempat : Ruang Studio Kriya ISI Dps  
Tema Diskusi/Seminar : Produk Industri Kreatif sebagai Penunjang Pariwisata

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
Institut Seni Indonesia Denpasar

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip



**KEMENTRIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Jln. Nusa Indah ☒ (0361)227316 Fax. (0361)2361100 Denpasar 80235 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

AK:2

26 Juni 2019

Nomer : 487/IT5.3/TU/2019

Lamp : -

Hal : Undangan

Yth. I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.

Institut Seni Indonesia Denpasar

Di-

Denpasar

Dengan hormat, bersama ini kami mengundang kehadiran Bapak/Ibu dalam acara diskusi/seminar Nasional Kriya ISI Dps, sebagai Peserta, yang dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal	: Senin, 28 Juni 2019
Waktu	: 10.30 Wita sampai selesai
Tempat	: Ruang Studio Kriya ISI Dps
Tema Diskusi/Seminar	: Produk Industri Kreatif sebagai Penunjang Pariwisata

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya serta kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Ketua Jurusan Program Studi Kriya  
Institut Seni Indonesia Denpasar

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312511992031018

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Dps
2. Ketua Program Studi Kriya ISI Dps
3. Arsip

## 43 Pelatihan Proposal , 25-26 Maret 2019



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 LEMBAGA PENELITIAN, PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN  
 PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)

Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id)  
 Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar

Sebagai **Peserta Klinik Pendamping Proposal Penelitian kompetitif Nasional tahun 2019** di  
 Insitut Seni Indonesia Denpasar, pada :

Hari/Tanggal : Senin – Selasa, 25 – 26 Maret 2019

Waktu : 09.00 Wita – Selesai

Tempat : Denpasar

ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Demikian Su... agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 21 Maret 2019  
 Ketua LP2MPP ISI Denpasar

Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn  
 NIP. 197604042003121002

Tembusan :

1. Rekrot ISI Denpasar sebagai Laporan
2. Yang Bersangkutan



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**LEMBAGA PENELITIAN, PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN**  
**PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)**

Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-Mail : [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id)  
 Alamat : Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316, Fax. (0361) 236100 Denpasar

KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
 NOMOR: 109 /IT5.3/PG/2019

TENTANG

PENGANGKATAN PANITIA DAN PESERTA WORKSHOP AUDITOR AUDIT MUTU  
 INTERNAL DAN PELATIHAN PENULISAN ARTIKEL JURNAL ILMIAH  
 INTERNASIONAL TAHUN 2019

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR;

- Menimbang : a. bahwa dalam rangka pelaksanaan kegiatan DIPA ISI Denpasar tahun 2019 berupa Workshop Auditor Audit Mutu Internal dan Pelatihan Penulisan Jurnal Ilmiah Internasional Tahun 2019 dipandang perlu mengangkat Panitia dan Peserta Workshop Auditor Audit Mutu Internal dan Pelatihan Penulisan Artikel Jurnal Ilmiah Internasional Tahun 2019;
- b. bahwa untuk meningkatkan kualitas penilaian dalam proses pembelajaran dan peningkatan publikasi dosen pada jurnal ilmiah internasional;
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi yang mengokohkan Sistem Penjaminan Mutu Perguruan Tinggi;
3. Undang-undang Nomor 17 Tahun 2003 Tentang Keuangan Negara;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 24 tahun 2017 tentang STATUTA ISI Denpasar;
6. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 24 tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar;
7. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Nomor 44 Tahun 2015 Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1952);
8. Permenristekdikti Nomor 50 tahun 2017 tentang Renstra Kemenristekdikti RENSTRA tahun 2015-2019;
9. Keputusan Rektor ISI Denpasar :
- a. Nomor 280/IT5.5/OT/2015 tentang RENSTRA ISI Denpasar tahun 2015-2019;
- b. Nomor 635/IT5.4.1/PR/2017 tentang Standar Biaya Masukan (SBM) ISI Denpasar tahun 2017;
- c. Nomor 3542/IT5.4.1/OT/2016 tentang Pembentukan LP2MPP ISI Denpasar tahun 2016;

## MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG PENGANGKATAN PANITIA DAN PESERTA WORKSHOP AUDITOR AUDIT MUTU INTERNAL DAN PELATIHAN PENULISAN ARTIKEL JURNAL ILMIAH INTERNASIONAL TAHUN 2019;
- KESATU : Mengangkat nama-nama tersebut pada lampiran keputusan ini sebagai Panitia dan Peserta Workshop Auditor Audit Mutu Internal dan Pelatihan Penulisan Artikel Jurnal Ilmiah Internasional Tahun 2019;
- KEDUA : Panitia pada diktum pertama memiliki tugas sebagai berikut :  
 a. Menyiapkan materi pelatihan  
 b. Melaksanakan pelatihan;  
 c. Melakukan evaluasi pelatihan;  
 d. Melaporkan hasil pelatihan;
- KETIGA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini dibebankan pada DIPA ISI Denpasar Nomor SP DIPA-042.01.2.400970/2019 tanggal 5 Desember 2018;
- KEEMPAT : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, bila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam Surat Keputusan ini, akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya;

Ditetapkan di Denpasar  
 pada tanggal 28 Pebruari 2019

a.n. Rektor  
 KETUA LP2MPP ISI DPS,

I WAYAN ADNYANA  
 NIP. 1976040402003121002

## Tembusan

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan;
2. Wakil Rektor I Bidang Akademik, Kemahasiswaan dan Alumni
3. Wakil Rektor II Bidang Umum dan Keuangan
4. Ka.Biro Administrasi Umum dan Keuangan
5. Bagian Keuangan
6. Masing-masing
7. Arsip

Lampiran 3 : Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar;  
 Nomor : 109/IT5.3/PG/2019;  
 Tanggal : 28 Pebruari 2019;  
 Tentang : Pengangkatan Peserta Workshop Auditor Audit Mutu Internal Tahun 2019;

N0	Nama	Keterangan
1.	Suminto, S.Ag.,M.Si	Tim UPMPS, Fakultas Seni Pertunjukan
2.	Tri Haryanto, S.Kar.,M.Si	Tim UPMPS, Fakultas Seni Pertunjukan
3.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP.,MA	Tim UPMPS, Fakultas Seni Pertunjukan
4.	Dra. Siluh Made Astini, M.Hum	Tim UPMPS, Fakultas Seni Pertunjukan
5.	Desak Made Suarti Laksmas, S.Skar.,MA	Tim UPMPS, Fakultas Seni Pertunjukan
6.	Dru Hendro, S.Sen.,M.Si	Tim UPMFS Pertunjukan
7.	A.A. Trisna Ardanari Adipurwa, S.Pd	Tim UPMFS Pertunjukan
8.	Dr. Yulinis, SST.,M.Si	Tim UPMFS Pertunjukan
9.	Ni Putu Tisna Andayani, SS.,M.Hum	Tim UPMFS Pertunjukan
10.	Wahyu Sri Wiyati, S.Sn.,M.Sn	Tim UPMFS Pertunjukan
11.	Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	Tim UPMFS Rupa dan Desain
12.	Dra. Ni Kadek Karuni, M.Sn	Tim UPMFS Rupa dan Desain
13.	I Made Jodog, MFA	Tim UPMFS Rupa dan Desain
14.	Made Ida Mulyati, S.Sn.,M.Sn	Tim UPMFS Rupa dan Desain
15.	Ida Bagus Candra Yana, S.Sn.,M.Sn	Tim UPMFS Rupa dan Desain
16.	Drs. A.A. Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si	Tim UPMFS Rupa dan Desain
17.	Drs. Sri Supriyatini, M.Sn	Tim UPM Jurusan/Prodi FSRD
18.	I Gusti Ngurah Agung jaya CK, S.Sn.,M.Sn	Tim UPM Jurusan/Prodi FSRD
19.	I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn.,M.Sn	Tim UPM Jurusan/Prodi FSRD
20.	Ni Ketut Pande Sarjani, S.Sn.,M.Sn	Tim UPM Jurusan/Prodi FSRD
21.	Farhan Adityasmara, S.Sn.,M.Sn	Tim UPM Jurusan/Prodi FSRD

20.	Ni Kadek Dwiyani, S.S., M.Hum FSRD	FSRD
21.	I Ketut Hery Budiana, A.Md	FSRD
22.	I Putu Susila, S.Sos	FSRD
23.	I Made Gede Putra Jaya, S.Sn	FSRD
24.	I Putu Edy Supartama, S.Kom	Rektorat

Sebagai **Peserta Klinik Pendamping Proposal Penelitian kompetitif Nasional tahun 2019** di Insititut Seni Indonesia Denpasar, pada :

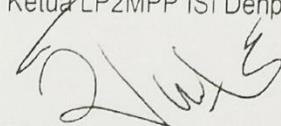
Hari/Tanggal : Senin – Selasa, 25 – 26 Maret 2019

Waktu : 09.00 Wita – Selesai

Tempat : Ruang Vicon Lt. II Gedung Citta Kelangen Kampus ISI Denpasar

Demikian Surat Tugas ini dibuat agar dapat dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Denpasar, 21 Maret 2019  
Ketua LP2MPP ISI Denpasar



Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn  
NIP. 197604042003121002

Tembusan :

1. Rekrot ISI Denpasar sebagai Laporan
2. Yang Bersangkutan

## 44 Pelatihan Proposal , 22 Pebruari 2019



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA**

Alamat Jln Nusa Indah (0361)227316 Fax. (0361) 236100 E-mail: kriyaisidps@gmail.com

### SURAT KETERANGAN

No: 155/IT5.1/DT/2019.

Yang bertanda tangan di bawah ini KETUA PROGRAM STUDI KRIYA, FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : I Gusti Ngurah Agung Jaya CK. SSn., M.Si.  
NIP : 196805161998021001  
Pangkat/Gol : Pembina IV/a  
Jabatan : Lektor Kepala

Memang benar telah melakukan kegiatan Seminar Nasional Desain & Arsitektur, dengan tema Makalah yang dibawakan “Dinamika Problematika Kriya Masa Lalu di Bali pada Era Revolusi Industri 4.0. Pada hari: Kamis, tanggal 21 Febroari 2019, Tempat: Aula Lt III Gedung New Media College Denpasar Bali.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan Beban Kerja Dosen (BKD), Sasaran Kerja Pegawai (SKP), Kenaikan Pangkat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 22 Febroari 2019

KETUA JURUSAN

I WAYAN SUARDANA  
NIP: 196312311992031018

