

# DEKONSTRUKSI PERUBAHAN KARAKTER KEBENDAAN IMAJINASI KREATIF DALAM KARYA SENI LUKIS

Oleh:

Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar

Email: [bendiyudhaimade@gmail.com](mailto:bendiyudhaimade@gmail.com)

## Abstrak

Seni merupakan refleksi dan sensitivitas pengalaman batin terhadap fenomena lingkungan atas nilai-nilai kehidupan yang senantiasa menawarkan gejolak kejiwaan dan kegelisahan atas perubahan-perubahan yang terjadi. Eksplorasi melalui pengamatan dan pencerminan terhadap fenomena tersebut menumbuhkan rangsangan imajinatif yang selalu menggelorakan semangat berekspresi, maka dibutuhkan pendekatan yang lebih mendalam atas nilai-nilai kehidupan melalui pemahaman dan penghayatan sehingga dapat diwujudkan ke dalam karya-karya visual yang menghadirkan pesan-pesan moral tentang realita kehidupan. Kehidupan masa kini yang penuh tantangan, perubahan sikap mental yang kecenderungan lebih bersifat materialistik mempunyai dampak perilaku kehidupan yang tak terkendali, sehingga tindak kejahatan merajalela dengan berbagai motif dan bentuk di lingkungan masyarakat. Penyalahgunaan kekuasaan dan wewenang, aturan hukum dan agama seakan-akan hanya sebagai topeng untuk memenuhi kepentingan-kepentingan sesaat. Uang, harta dan kebendaan lainnya telah menggelapkan kearifan jiwa dan rasa kemanusiaan antar kehidupan umat manusia.

Berangkat dari fenomena tersebut telah menggelitik rohani dan secara emosional memberikan rangsangan imajinatif untuk mengangkat ide tentang makna perubahan setiap unsur kebendaan yang selama ini dibanggakan dan dipuja-puja oleh pengagum dunia materi. Kehidupan merupakan proses yang selalu mengalami perubahan suka, duka, lara dan pati sebagai kodrat kehidupan. Segala unsur kebendaan tidak ada yang abadi, karena terikat oleh hukum keterbatasan dan berdasarkan kodrat keberadaannya merupakan putaran hukum kosmos yang mengalami proses kelahiran (penciptaan), pertumbuhan dan kerentanan / kehancuran (*pralina*). Dari penghayatan nilai-nilai tersebut menghadirkan gagasan kreatif tentang karakter perubahan setiap unsur kebendaan yang mengalami proses penuaan, kerentanan, pengkroposan dan kehancuran. Dalam penciptaan ini ide tersebut menjadi penting, bahwa menjalani proses kehidupan, dunia materi tidak membuat kegelapan dalam jiwa dan tetap terkendali dalam lingkup keselarasan dalam menapak kehidupan.

Adapun kompleksitas dan tuturan konsepnya, merupakan suatu interpretasi terhadap karakter perubahan objek yang mengalami pelapukan, pengkroposan dan kehancuran. Dalam ide kebentukannya tidak berdasarkan bentuk-bentuk representatif, melainkan didekonstruksi dan distorsi namun dalam artikulasinya jejak-jejak sumber ide masih dapat terbaca melalui bagian-bagian tertentu sebagai simbol pembahasan.

**Kata-kata kunci:** *Seni lukis, perubahan menuju pralaya*

## **The Deconstruction of Character Change on Creative Image in Painting Art Work**

**By:**

**Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn**

**Faculty of Fine Art and Design, The Indonesian Institute of The Arts (ISI) Denpasar**

Email: [bendiyudhaimade@gmail.com](mailto:bendiyudhaimade@gmail.com)

### **ABSTRACT**

Art is a reflection and sensitivity of spiritual experience related to environmental phenomena. It is the values of life which constantly offer anxiety over the changes. Exploration through observation and scrutiny on this phenomenon stimulates imaginative and expressive spirit. Therefore, it is necessary to do a deeper approach on life values through understanding and appreciation. This can be transformed into visual works which present moral messages of life reality. Life today is full of a challenge that changes the mental attitude. There is a tendency of being materialistic which affects the uncontrolled behavior of life. So, crime is rampant with different motives and forms in society. Abuse of power, authority, law and religion are only a mask to meet the goal of temporary interests. Money and property have been embezzled the soul and the sense of human's life.

These phenomena have stimulated spiritual and emotional feeling to lift up an idea about the meaning of changes. The admirers of changes took pride of this material world. Life is a process of love, sorrow, sadness and starch as the nature of life. All material elements are not eternal. They are being bound by the limitation of the natural law of life cycle; the birth, growth and destruction (*pralina*). Appreciating these values can create ideas in understanding of the character of the material elements such as aging, decrepitude, distraction and destruction. In the creation process, this idea is very important. Through understanding life, the material world does not make the darkness in the soul and keep it under control in the sphere of life harmony.


The complexity and narrative concepts are an interpretation of the character transformation in weathering, distraction and destruction. The ideas are not based on representative forms, but they are deconstructed and distorted that read through articulated symbols of discussion.

**Key words** : painting, change to destruction (*pralaya*)

artsteps.com/ivce32020gallery4

artsteps Exhibitions Services

background depan



IVCE#3 2020 Gallery 4

478 8 months ago

Paintings 2608 15 days ago 11

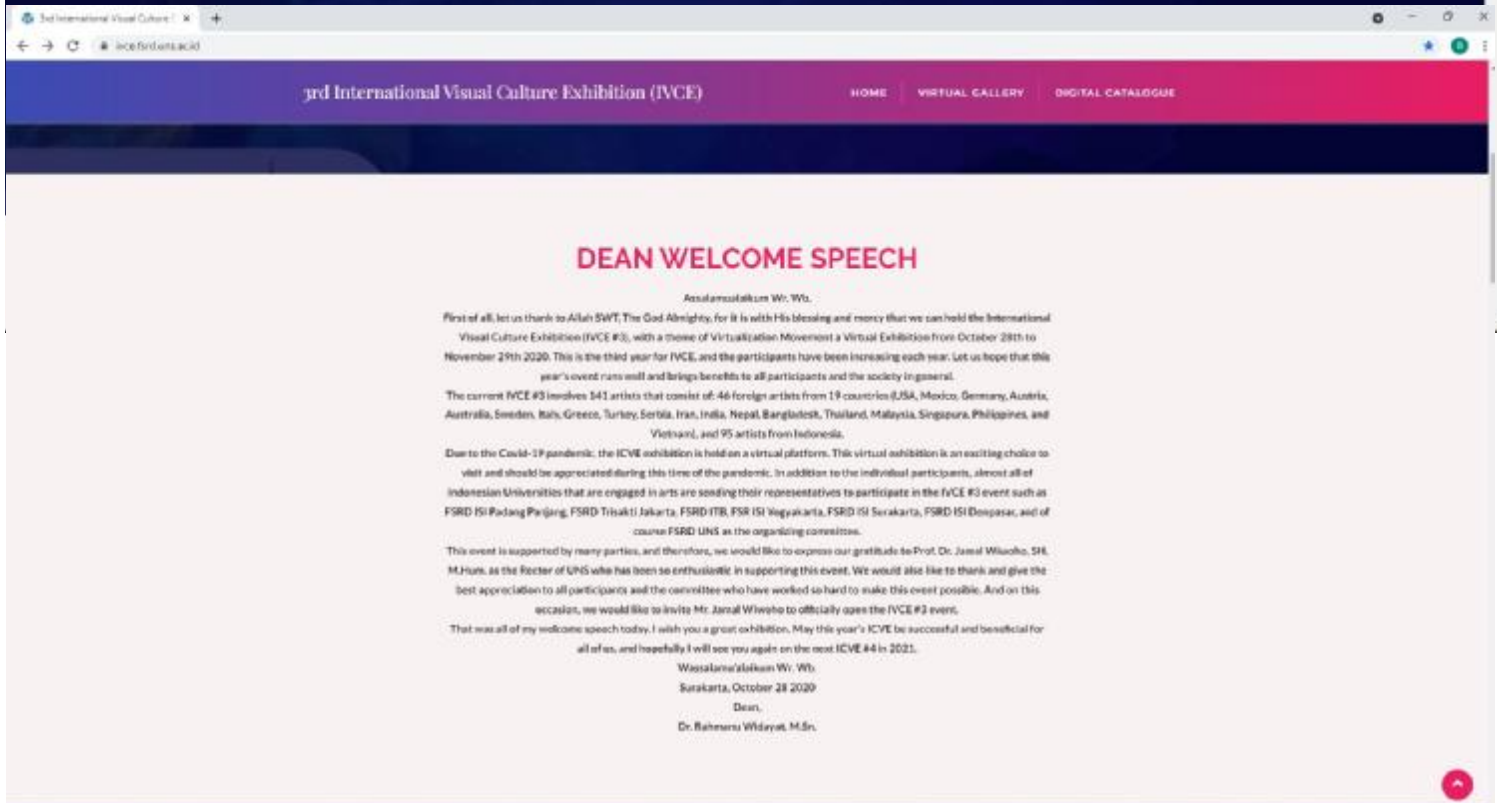
AYSE FITNAT ORTACKULU  
RESİM BERGİSİ

Architecture 3807 15 days ago 8

George Henot's School End of Year Art and Design Exhibition...

Using Google Chrome? Activate the Kaspersky Protection extension to increase your level of protection while online.

# KATALOGUS PAMERAN





# "Virtualization Movement"

3<sup>rd</sup> International Visual Culture Exhibition

IVCE#3 28<sup>th</sup> Oct - 29<sup>th</sup> Nov 2020

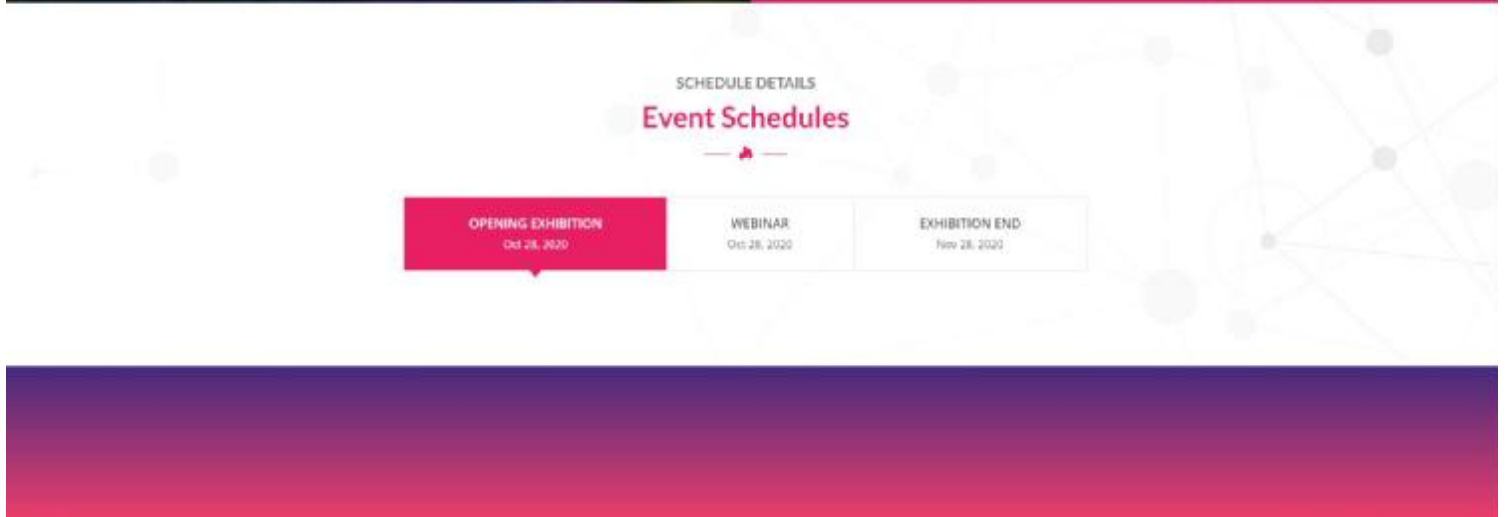
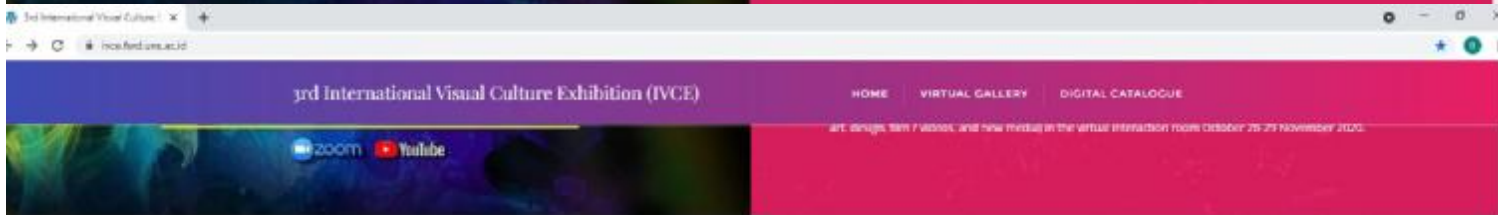
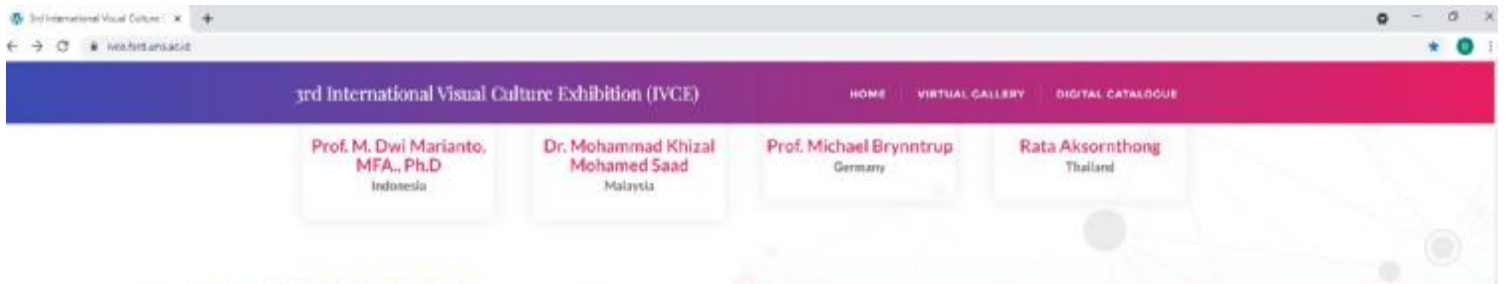


**FSRD**



**20 Countries & 141 Artists**

MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET (UNS)  
FACULTY OF FINE ARTS AND DESIGNS (FSRD), UNS - INDONESIA





- Location**  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta, Indonesia
- Line Phone**  
0271-862565
- Email**  
srd@email.uns.ac.id

### The 3rd International Visual Culture Exhibition (IVCE)

[VIRTUAL GALLERY](#)



[HOME](#) / [VIRTUAL GALLERY](#) / [DIGITAL CATALOGUE](#)

Copyright ©2021 3rd International Visual Culture Exhibition (IVCE). All rights reserved. Powered by [WordPress](#) & designed by [Cyclone Themes](#)

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions... Donate Sign up Sign In

**IVCE#3 2020 Gallery 4**  
475 8 months ago

Related More from this artist

- Paintings 3063 16 days ago 11
  - AYSE FITMAT ORTACKULLU RESIM SERGISI
- Architecture 4962 16 days ago 8
  - George Heriot's School End of Year Art and Design Exhibition...
- Photography 1122 3 days ago 8
  - NEW YORK PERFORMING ARTS CENTER

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions... Donate Sign up Sign In

**Keunggulan Maya**

Judul Karya : Keunggulan Maya  
Madar Arief & kelas Kanvas  
Tahun 2019  
Ukuran Diameter 150 cm  
Konsep :  
"Keunggulan maya" memiliki sifat Shakti (kekuatan) dan Siddhi (kehabatan) yang ber sumber dari energi alam semesta, menginspirasi kita serta ego manusia di era milenial saat ini. Imitasi dari tradisi mantram

**IVCE#3 2020 Gallery 4**  
475 8 months ago

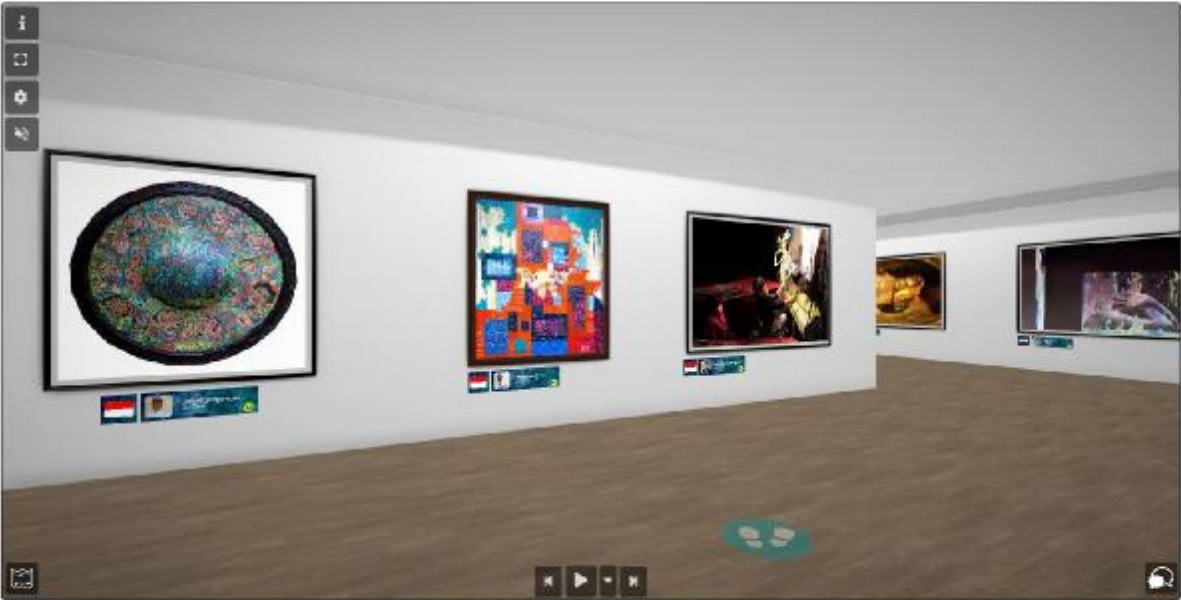
Related More from this artist

- Paintings 3063 16 days ago 11
  - AYSE FITMAT ORTACKULLU RESIM SERGISI
- Architecture 4962 16 days ago 8
  - George Heriot's School End of Year Art and Design Exhibition...
- Photography 1122 3 days ago 8
  - NEW YORK PERFORMING ARTS CENTER



Virtual Gallery - 1st Intervention x artsteps (IVCE#3 2020 Gallery 4 x artsteps (IVCE#3 2020 Gallery 5 x +

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions Donate Sign up Sign in



IVCE#3 2020 Gallery 4

475 0 months ago

Related More from this gallery

Paintings 2960 16 days ago 11

gokhan akar AYSE FITNAT ORTACKULLU RESİM SERCİSİ

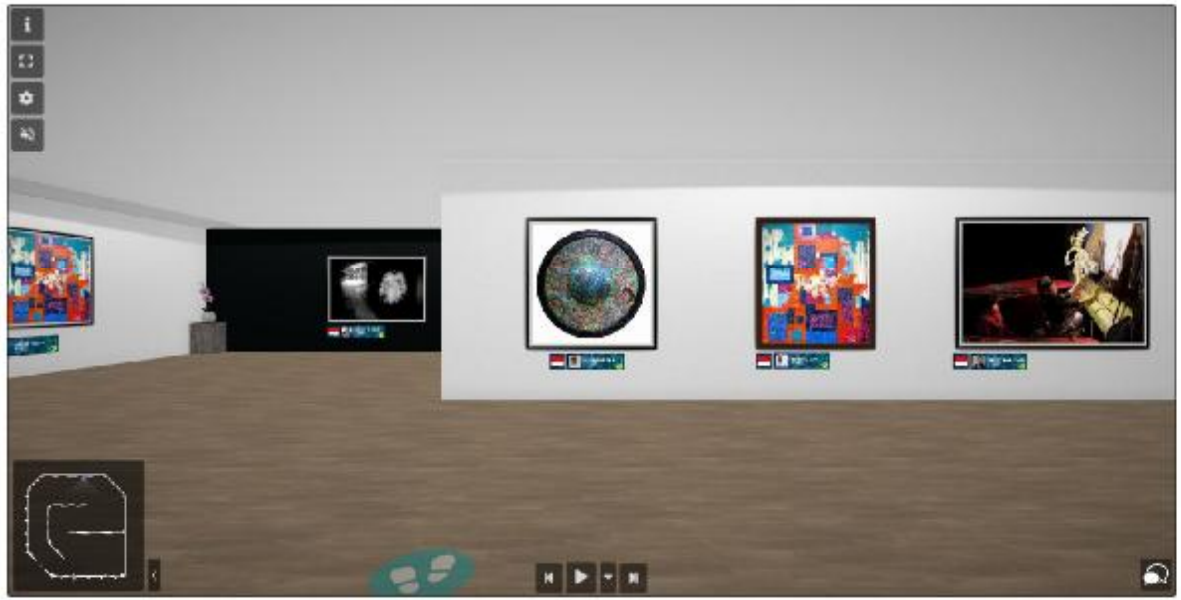
Architecture 5302 16 days ago 8

GHS George Herler's School End of Year Art and Design Exhibition...

Photography

Virtual Gallery - 1st Intervention x artsteps (IVCE#3 2020 Gallery 4 x artsteps (IVCE#3 2020 Gallery 5 x +

artsteps Exhibitions Services Search exhibitions Donate Sign up Sign in



IVCE#3 2020 Gallery 4

475 6 months ago

Related More from this gallery

Paintings 2960 16 days ago 11

gokhan akar AYSE FITNAT ORTACKULLU RESİM SERCİSİ

Architecture 5302 16 days ago 8

GHS George Herler's School End of Year Art and Design Exhibition...

Photography

## PHOTO KARYA ASLI



Judul Karya : “Keunggulan Maya”  
Tahun : 2019  
Bahan : Cat Arilik dan Medium Campuran pada Konstruksi Wajan dengan Las Besi Baja  
Ukuran : Diameter 150 Cm.

“Keunggulan Maya” melingkupi sifat; Shakti (kesaktian) dan Siddhi (kehebatan) yang bersumber dari energi alam semesta, menguasai sifat serta ego manusia di era milenial saat ini. Fenomena ini telah mewarnai berbagai lini kehidupan, dan diyakini sifat-sifat tersebut sebagai upaya yang amat jitu untuk mencapai tujuan hidup material dengan cara intimidasi ataupun kekerasan fisik yang dapat menyengsarakan kehidupan orang lain.

Divisualisasikan sosok Gurita menguasai kehidupan ini, seraya beraksi secara masif mengeksploitasi sumber daya alam milik Bhumi Pertiwi ini. Berbagai varian bunga mawar dengan segala kompleksitasnya, sebagai analogi keunggulan material yang semu, karena hakekatnya semua kembali kepada “kemurnian semesta” serta putaran “Sang waktu”.



## CERTIFICATE OF PARTICIPATION

1395/UN27.10/DP/2020

This is to certify that

**Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn**

has attentively participated

**“ 3<sup>rd</sup> International Visual Culture Exhibition (IVCE#3) - VIRTUALIZATION MOVEMENT”**

At Faculty of Fine Arts and Designs of Universitas Sebelas Maret

Surakarta, Indonesia

October 28<sup>th</sup> - November 29<sup>th</sup> 2020



**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn**  
Dean of FSRD



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Jln. Nusa Indah, Denpasar 80235  
Telp. 0361 - 227316 Fax. 0361 - 236100  
Website: <http://www.isi-dps.ac.id>, E-mail : [fsrd@isi-dps.ac.id](mailto:fsrd@isi-dps.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

NOMOR : 0025/ IT5.1/ TU/ 2021

Yang bertandatangan di bawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn  
Nip : 196112251993031002  
Golongan : Pembina Utama Muda, IVc  
Jabatan : Lektor Kepala

Memang benar sebagai peserta "*3<sup>rd</sup> International Visual Culture Exhibition (IVCE#3) - Virtualization Movement*" At Faculty of Fine Art and Desains of Universitas Sebelas Maret Surakarta, Indonesia October 28<sup>th</sup> - 29<sup>th</sup> 2020

Demikian Surat Keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.  
Terimakasih



Denpasar, 06 Oktober 2020

A.A. BAGUS UDAYANA  
197310041999031002

Tembusan Yth :

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan
2. Ka. Prodi Seni Murni
3. Yang bersangkutan