



Upcycling  
Merah Putih  
memperingati Hari  
Kemerdekaan RI Ke  
76  
"Kartini Bhineka  
Nuswantara"



**Judul Karya : Kartini Bhineka Nuswantara**

**Ukuran Size : 1 set kebaya size M dan Obi, serta Rok modifikasi size M**

**Material Bahan : kebaya putih bekas, kain perca (tenun endek, batik, songket, tile, katun, mosceref, benang)**

**Tahun : 2021**

**Karya : Dewa Ayu Putu Leliana Sari**

Karya ini dipamerkan secara virtual kali ini dalam rangka Lomba/Challenge Upcycling memperingati kemerdekaan republik Indonesia yang ke 76 yang diadakan oleh @temanjahitofficial dan @tokotiga\_mesinjahit dengan Tema Merah Putih. Upcycling pakaian lama serta kain perca adalah salah satu kegiatan yang sedang trend pada masa pandemic covid 19. Selain dapat memanfaatkan waktu luang saat di rumah saja (*Work From Home*), dapat meningkatkan produktivitas diri dan imunitas tubuh.



Screenshoot Hasil Karya Upcycling dengan konsep "Kartini Bhineka Nuswantara" yang diupload di halaman instagram



Screenshoot Hasil Karya *Upcycling* dengan konsep “Kartini Bhineka Nuswantara” yang diupload di halaman story instagram @temanjahitofficial

### **Konsep Karya Upcycling Kartini Bhineka Nuswantara:**

Berikut makna konsep kartini bhineka nuswantara, yaitu : “Kartini” diambil dari komponen pakaian tradisional wanita Indonesia yang berupa kebaya bekas (terkena noda kelunturan). Kebaya merupakan salah satu item pakaian tradisional yang dimiliki oleh Indonesia. Setiap wanita Indonesia rata-rata pasti memiliki minimal 1(satu) buah kebaya. Terutama Wanita Bali, kebaya sangat melekat dengan keseharian tradisi di Bali. Setiap wanita Bali pasti memiliki berbagai macam kebaya dari segi model serta warna.

Dari hal tersebut, maka diambil ide dengan kebaya menggunakan kebaya yang sudah tidak terpakai lagi yaitu yang sudah kena noda/kelunturan atau pun sudah kekecilan. Bagi sebagian orang upcycling busana yang sudah tidak terpakai merupakan hal yang mungkin dianggap remeh. Namun hal tersebut sebenarnya sangatlah penting bagi masa depan lingkungan dan kehidupan manusia ke depannya. Maka, *upcycling* baju lama dalam hal ini kebaya yaitu salah satu solusi yang merupakan bagian dari *Sustainable Fashion*. Sedangkan Bhineka Nuswantara berarti kebudayaan Indonesia yang beraneka ragam.



**Deskripsi Karya :**






Bagian *Upcycling* Kebaya, aplikasinya melambangkan bentuk garuda dari segi cuttingannya (sebelum menggunakan obi). Jumlah bulu garuda di leher = 45 buah, Jumlah bulu garuda di masing-masing sayap = 17buah, Jumlah bulu garuda di masing-masing kaki = 19 buah, Jumlah bulu garuda di ekor = 8 buah, serta bagian belakang terdapat peta Indonesia, serta Pelengkap (penutup pinggang kebaya), obi di Bali disebut senteng bermakna makna pengikat indra-indra manusia dari hal-hal negatif ketika ingin melakukan sembahyang, serta melambangkan pertahanan dan kekuatan, serta garis khatulistiwa dalam lambang Garuda Pancasila.




Bagian (penutup pinggang kebaya), obi di Bali disebut senteng bermakna makna pengikat indra-indra manusia dari hal-hal negatif ketika ingin melakukan sembahyang, serta melambangkan pertahanan dan kekuatan, serta garis khatulistiwa dalam lambang Garuda Pancasila.


Bagian *Upcycling* Rok, merupakan penggabungan macam perca kain tradisional Indonesia= berasal dari berbagai suku bangsa (Kain tenun endek Bali, Kain emboss jawa, Kain batik mega mendung, Songket, dsb).

**Tahapan Pembuatan Karya Upcycling Kartini Bhineka Nuswantara:**

No.	Gambar	Tahapan Pembuatan Karya
1.	 <p style="text-align: center;">KEBAYA BEKAS YG ADA NODA LUNTUR</p>	Menyiapkan kebaya bekas, kemeja bekas, serta kain perca

		
2.		Proses menyiapkan kebaya untuk dieksekusi.
3.		Proses memotong lengan lonceng.
4.		Proses memotong bagian ekor.
5.		Proses menjahit/menggabungkan lengan dengan bagian badan kebaya.

6.			Proses menjahit bagian ekor
7.			Memberi hiasan tusuk tulang ikan dengan payet pada bagian ekor.
8.			Proses memotong aplikasi bulu pada lengan
9.			Proses membuat aplikasi origami pada bagian ujung depan kebaya.
10.			Proses memotong kemeja menjadi rok.
11.			Proses menjahit rok.
12.			Proses memasang aplikasi teksmo bulu pada bagian leher.

13.		<p>Proses memasang aplikasi teksmo bulu pada bagian bawah kebaya.</p>
14.		<p>Proses menjahit <i>patchwork</i> pada bagian rok.</p>
15.		<p>Hasil akhir rok setelah dikenakan.</p>
16.		<p>Tampak depan dan belakang hasil akhir upcycling Kartini Bhineka Nuswantara.</p>