

**PERANCANGAN KARTUN CUTRA (CURHATAN NAK
TRUNA) DI STUDIO BOG-BOG KOMUNIKARTUN**



Oleh :

I Dewa Gede Arikesa

Pembimbing :

I Wayan Nuriarta, S.Pd., M.Sn

Wahyu Indira, S.Sn., M.Sn

Diseminasi :

Pameran Online Karya Mahasiswa MBKM

Institut Seni Indonesia Denpasar

18 Januari 2022

**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Abstrak

Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM), merupakan mata kuliah yang harus dilalui mahasiswa Desain Komunikasi Visual ISI Denpasar dengan tujuan mendorong mahasiswa untuk menguasai berbagai keilmuan yang berguna untuk dunia kerja. Salah satu mata kuliahnya ialah Magang / praktek kerja. Tempat yang dipilih dalam melakukan Magang / praktek kerja adalah Bog-Bog Komunikartun, Bog-Bog Komunikartun merupakan studio atau perusahaan yang bergerak dalam bidang pembuatan majalah kartun, dalam kegiatan Magang/Praktik Kerja ini penulis memperoleh berbagai tugas dan salah satu yang dipercayakan adalah tugas untuk merancang sebuah karakter anak remaja yang bernama *Cutra* yang berupa singkatan dari “Curhatan nak Truna”. Karakter inilah yang nantinya akan diangkat menjadi sebuah IP (Intellectual Property) dimana ide kartun yang akan diangkat akan berisi tema permasalahan dalam kehidupan sehari-hari anak remaja, tema yang diangkat dalam pembuatan kartun ini di Bog-Bog Komunikartun berupa Pelajar Seni / Seniman sebagai Tema utama dan Covid-19 sebagai Sub-tema. Terdapat empat karya yang dikerjakan dalam pembuatan kartun *Cutra*, berupa Poster, Desain karakter / desain tokoh, dan dua buah isi kartun berupa kartun digital.

Kata Kunci : *Kartun, Desain Karakter, Magang, Covid-19*

Pendahuluan

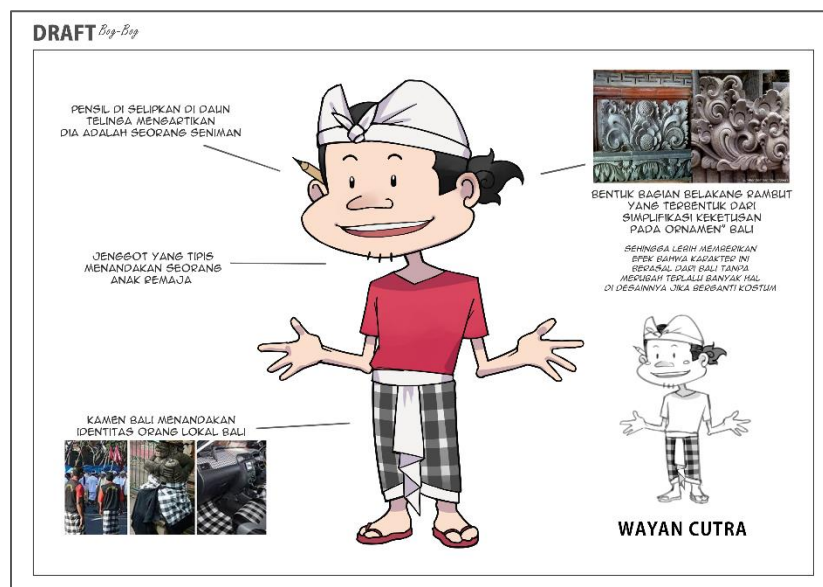
Pada saat ini di Indonesia khususnya di Bali, sedang memasuki era digital. Hal tersebut membuat pekerja industri kreatif, contohnya yang bekerja dibidang Desain Komunikasi Visual yang awalnya masih mengerjakan prosesnya secara manual, sekarang semua proses tersebut sudah mulai beralih menggunakan media digital. Seperti pembuatan poster, ilustrasi karakter, logo dan sebagainya yang sudah bisa di kerjakan dengan media komputer. Perusahaan yang saya pilih untuk melakukan kegiatan magang adalah Bog-Bog Komunikartun. Menurut pemiliknya, Bog-Bog dapat diartikan sebagai Bali On Good, Bali On Great dan Bali On Globalization. Perusahaan ini juga sempat bekerja dengan menggunakan teknik manual, yang kini sudah beralih dengan menggunakan media digital. Selain memproduksi majalah, perusahaan ini bergerak dibidang

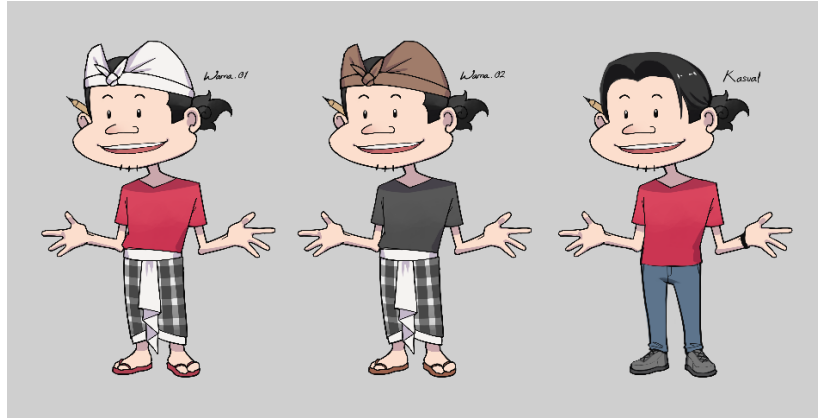
Media poster adalah salah satu karya yang dikerjakan Mahasiswa di Bog-Bog Komunikartun didasari pada kemudahan atau fleksibilitas kegunaan media tersebut saat ini di masyarakat, fleksibilitas poster ini berupa dapat diunggah ke media sosial sebagai promosi berbentuk digital ataupun dicetak dalam bentuk lembaran fisik sehingga lebih mudah digunakan sesuai keinginan. Susunan pengerjaan poster ini berupa pembuatan sketsa kasar/thumbnail, pewarnaan dasar dan penambahan efek, serta menambahkan berbagai informasi yang ingin disampaikan kreator ke dalam poster miliknya.

Ilustrasi yang digunakan dalam poster ini membawa gaya cell shade yang simpel pada bagian karakter serta dengan gabungan teknik painting pada backgroundnya, tujuan penggunaan teknik cell shading yang simpel pada karakter dikarenakan akan membuat karakter tampil lebih solid dan kontras dibandingkan dengan background, sehingga mata audience akan lebih cepat menemukan point of interest dalam poster ini.

Warna yang digunakan pada media poster ini merupakan warna-warna yang terbilang cerah karena bertujuan membuat karya ini menarik mata para audience sehingga informasi di dalamnya dapat tercapai dengan baik. Tipografi yang digunakan pada media poster ini memanfaatkan font berjenis sans serif yang memiliki readability yang tinggi sehingga lebih mudah untuk dibaca oleh berbagai kalangan masyarakat. Media poster ini menggunakan ukuran A3 dengan resolusi 300dpi sehingga dapat digunakan untuk berbagai kepentingan promosi baik itu digital maupun fisik.

2. Karya Desain Karakter





Karya Desain Karakter Cutra

(Sumber : Arikesa)

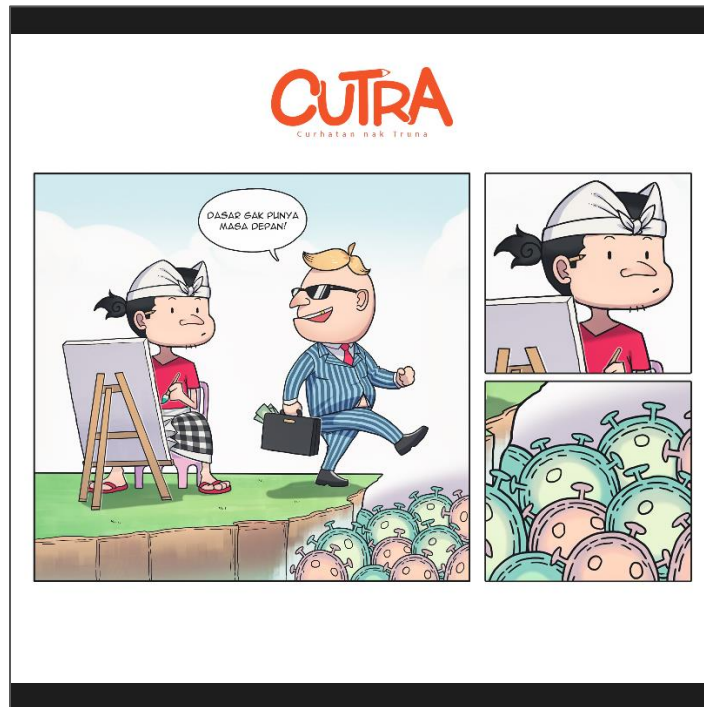
Tiap cerita pasti membutuhkan seorang tokoh didalamnya, kegunaan tokoh dalam sebuah cerita terutama dalam kartun, berupa seorang penggerak alur cerita atau plot, yang mana hal yang diceritakan ke audience merupakan pemikiran ataupun masalah yang tengah terjadi di sekeliling tokoh utama, oleh karena itu mendesain karakter sangat diperlukan untuk menyampaikan opini atau pesan kreator kepada para audiens. Susunan pengerjaan desain karakter ini berupa pengerjaan Sketsa/thumbnail, pewarnaan dan penambahan keterangan tiap bagian karakter menggunakan tulisan/tipografi.

Karakter tokoh yang mahasiswa buat di Bog-Bog Komunikartun bernama Wayan Cutra, Cutra adalah seorang anak remaja yang menyukai kesenian tradisional Bali dan ingin memfokuskan diri ke hal tersebut dengan cara menjadi seorang pelajar seni, tema yang diambil dari kartun Cutra sendiri berasal dari keluh kesah dan masalah sehari-hari dalam kehidupan seorang pelajar seni di masyarakat. Karakter tokoh Wayan Cutra didesain sebagai berikut :

1. Warna utama yang dipilih untuk Cutra merupakan warna tridatu yaitu merah, putih dan hitam, warna ini kuat kaitannya dengan masyarakat Bali, oleh karena hal tersebut mahasiswa menggunakan warna tersebut untuk menunjukkan bahwa karakter ini merupakan karakter yang berasal dari Bali. Warna merah digunakan pada pakaiannya berupa kaos, Hitam digunakan pada kemeja/kain dan mayoritas warna rambutnya, sedangkan warna putih pada Udeng/pengikat kepala khas Bali.

2. Cutra memiliki pensil yang diselipkan di daun telinganya yang mengartikan dirinya adalah seorang yang dekat dengan seni. Hal ini dikarenakan mayoritas seniman pastinya dekat dengan pensil terutama dalam pembuatan suatu karya yang membutuhkan pembuatan sketsa dasar/konsep sehingga pensil menjadi alat yang dekat dengan para seniman tersebut.
3. Cutra memiliki jenggot tipis atau rambut halus di bagian dagunya, jenggot tersebut diilustrasikan dalam bentuk simplifikasi tiga buah garis yang menempel di dagunya. Jenggot tipis ini menandakan bahwa karakter Cutra masih merupakan seorang anak remaja. Dimana berkaitan dengan konsepnya yang merupakan seorang pelajar seni.
4. Bagian belakang rambut Cutra berbentuk kunciran dengan menggabungkan simplifikasi keketusan ornamen bali yang bertujuan untuk lebih memberikan efek visual bahwa karakter ini berasal atau mengambil konsep dari budaya Bali tanpa merubah terlalu banyak hal di desainnya jika karakter ini berganti Kostum.

3. Karya Kartun Digital I



Karya Kartun Digital I Cutra

(Sumber : Arikesa)

Pemilihan Kartun Humor Digital didasari pada banyaknya jumlah audiens pengguna media sosial di masyarakat, sehingga cara untuk penyebarannya terbilang lebih mudah dan gampang dibandingkan dengan media fisik, tema yang diangkat dalam kartun ini berupa tema yang berasal dari pengalaman pribadi penulis dan orang-orang di sekeliling penulis yang pernah merasakan hal yang serupa, dimana ide yang didapat berupa dipandang rendahnya seniman atau pelajar seni oleh orang lain yang menggeluti bidang yang lebih terlihat menjanjikan penghasilan lebih banyak, orang-orang tersebut lalu di representasikan menjadi seorang dengan setelan jas biru dengan dasi merah dan rambut pirang.

Lalu dengan tema berupa Pelajar seni/seniman dan sub tema yang berupa Covid-19, penulis membuat karakter ber jas biru tersebut seakan ingin melangkah ke sebuah tebing yang penuh dengan visualisasi dari Covid-19, yang mengartikan bahwa saat Covid-19 mengakibatkan pandemi yang berkepanjangan, setiap orang akan menghadapi hal yang tidak mengenakkan dalam hidup mereka karena pandemi tersebut, tidak memandang apakah orang tersebut seniman ataupun pebisnis.

Teknik ilustrasi yang digunakan dalam karya ini berupa teknik *Cell shading* dan warna yang digunakan terbilang warna cerah yang bertujuan menarik minat audiens untuk melihat karya ini. Tipografi yang digunakan berupa jenis font sans serif, sehingga memudahkan audiens untuk membaca kata yang terdapat dalam balon kata karya ini, karya ini menggunakan ukuran skala 1:1 dengan resolusi 72dpi yang disesuaikan dengan format berbagai macam sosial media.

4. Karya Kartun Digital II



Karya Kartun Digital II Cutra

(Sumber : Arikesa)

Pemilihan Kartun Humor Digital ke-2 ini sama halnya dengan sebelumnya, yang mana didasari pada banyaknya jumlah audiens pengguna media sosial di masyarakat, sehingga cara untuk penyebarannya terbilang lebih mudah dan gampang dibandingkan dengan media fisik, tema yang diangkat dalam kartun ini berupa tema yang berasal dari pengalaman pribadi penulis dan orang-orang di sekeliling penulis yang pernah merasakan hal yang serupa.

Kali ini ide yang diangkat berasal dari kebiasaan yang terjadi saat pandemi sedang melanda, dimana saat pandemi, semua orang diwajibkan untuk mengenakan masker demi melindungi diri sendiri serta orang lain dari virus corona, dikarenakan kebiasaan ini, karakter yang berada di samping Cutra, dimana sedang mengikuti persembahyangan lupa untuk membuka maskernya saat persembahyangan sudah selesai dan memasuki tahap pemberian tirta atau air suci,

dikarenakan hal tersebut tirta yang seharusnya diminum malah terhalangi oleh masker yang sedang digunakannya tersebut.

Teknik ilustrasi yang digunakan dalam karya ini berupa teknik Cell shading dan warna yang digunakan terbilang warna cerah yang bertujuan menarik minat audiens untuk melihat karya ini. Tipografi yang digunakan berupa jenis font sans serif, sehingga memudahkan audiens untuk membaca kata yang terdapat dalam balon kata karya ini, karya ini menggunakan ukuran skala 1:1 dengan resolusi 72dpi yang disesuaikan dengan format berbagai macam sosial media.

Penutup

Dalam kegiatan magang/praktek kerja MBKM di Bog-Bog Komunikartun penulis mendapat projek utama yaitu perancangan IP berupa kartun “Cutra”, yang mana kartun merupakan karya yang bersifat menghibur serta menyenangkan hati orang yang membacanya jika pemikiran kreator bisa sukses ditangkap oleh pemikiran audiens, ada pula kartun yang bersifat opini dan sindiran halus yang biasanya dibuat untuk menunjukkan pemikiran kreator terhadap suatu individu atau kelompok. Selain itu penulis juga membuat karya poster sebagai media promosi serta dua buah isi kartun Cutra sebagai keluaran dari pemikiran penulis.

Lampiran Pameran Online MBKM

CUTRA
CURHATAN AKAS TRUNA

Wayan Cutra, seorang anak remaja yang menyukai seni tradisional Bali, berdatang dari jauh ke sini dan masalah kesehatan. Cutra hanya ingin sebagai seorang pelajar seni pelajar seni ataupun masyarakat.

Diseminasi - Pameran Tugas Akhir "Perancangan Kartun Cutra (Curhatan nak Truna) di Studio Bog-Bog Komunikartun"

I Dewa Gede Arikeasa
201806004
Desain Komunikasi Visual

Nama Mitra : Bog-Bog Komunikartun

Dosen Pembimbing I : I Wayan Nuriarta, S.Pd., M.Sn @nuriarta_cartoon
Dosen Pembimbing II : Wahyu Indira, S.Sn., M.Sn @wahyuindira
CC : @friendsofdkvisidenpasar

#kampuserdeka #kartunhumor

Liked by gus_naya and 107 others
1 DAY AGO

CUTRA
CURHATAN AKAS TRUNA

DRAFT *By-Bog*

PENSIL, DI SELIPKAN DI DAUN TELINGA MENGARTIKAN DIA ADALAH SEORANG SENIMAN

JENGGOT YANG TIPIS MENANDAKAN SEORANG ANAK REMAJA

KEMEN BALI MENANDAKAN IDENTITAS ORANG LOKAL BALI

BENTUK SABIHAN BELAKANG DAMELUT YANG TERBENTUK DARI SINGKAPAN KERTUSAN PADA ORNAMEN BALI

BERMUDA LEBIH MENDEKATkan EFEK SAMA SAMA TERUS BERKUNCI, JADI BILA JODOH TELAH BANGKIT HILIR DI DESAINNYA, ULA BERKUNCI KERTUS

WAYAN CUTRA

Diseminasi - Pameran Tugas Akhir "Perancangan Kartun Cutra (Curhatan nak Truna) di Studio Bog-Bog Komunikartun"

I Dewa Gede Arikeasa
201806004
Desain Komunikasi Visual

Nama Mitra : Bog-Bog Komunikartun

Dosen Pembimbing I : I Wayan Nuriarta, S.Pd., M.Sn @nuriarta_cartoon
Dosen Pembimbing II : Wahyu Indira, S.Sn., M.Sn @wahyuindira
CC : @friendsofdkvisidenpasar

#kampuserdeka #kartunhumor

Liked by gus_naya and 107 others
1 DAY AGO

CUTRA
Curhatan nak Truna

DASAR GAK PUNYA MASA DEPAN?

mrgoodmorning.png

mrgoodmorning.png Diseminasi - Pameran Tugas Akhir "Perancangan Kartun Cutra (Curhatan nak Truna) di Studio Bog-Bog Komunikartun"

I Dewa Gede Arikesa
201806004
Desain Komunikasi Visual

Nama Mitra : Bog-Bog Komunikartun

Dosen Pembimbing I : I Wayan Nuriarta, S.Pd., M.Sn @nuriarta_cartoon
Dosen Pembimbing II : Wahyu Indira, S.Sn., M.Sn @wahyuindira
CC : @friendsofdkvisidenpasar

#kampusmerdeka #kartunhumor

Liked by gus_naya and 107 others
1 DAY AGO

Add a comment... Post

CUTRA
Curhatan nak Truna

MASKEPNYA BUKA DULU BRO...

mrgoodmorning.png

mrgoodmorning.png Diseminasi - Pameran Tugas Akhir "Perancangan Kartun Cutra (Curhatan nak Truna) di Studio Bog-Bog Komunikartun"

I Dewa Gede Arikesa
201806004
Desain Komunikasi Visual

Nama Mitra : Bog-Bog Komunikartun

Dosen Pembimbing I : I Wayan Nuriarta, S.Pd., M.Sn @nuriarta_cartoon
Dosen Pembimbing II : Wahyu Indira, S.Sn., M.Sn @wahyuindira
CC : @friendsofdkvisidenpasar

#kampusmerdeka #kartunhumor

Liked by gus_naya and 107 others
1 DAY AGO

Add a comment... Post