

**THE PROCESS OF WRITING BACKGROUND MUSIC ON THE BALICHANNEL
NEWS PROGRAM**

**PROSES PENULISAN BACKGROUND MUSIC PADA PROGRAM ACARA BALI
CHANNEL NEWS**

**Stefanus Surya Listiawan Gaga, I Komang Darmayuda, Agustinus Sani
Aryanto**

Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia
Denpasar,

Jl. Nusa Indah, Denpasar, 80235, Indonesia

Email: Stefanusgaga26@gmail.com

ABSTRACT

Television comes from two syllables, tele derived from Greek which means far away, and vision or vision from English it means to see. So television means «seeing far» The pace of development of information and communication technology in the current era of globalization is very influential on aspects of peoples lives both national and even religious, Information is an important need in human life. In the article, the author wants to discuss background music in the Bali Channel News the program plays background music is very important in a program. It can be seen at the beginning of each segment and also at the end of the segment. it means that background music that is part of the bumper is also very important. In this stage, the author looks for information about background music. An interview is a way of collecting data that is used to obtain information directly from the source. In collecting data the author also conducted a live interview with The Producer of Bali Channel News. This aims to know and be able to dig up some information from the partner to get data in the form of recordings, so in the process of working on background music becomes more accurate during the author doing the MBKM process in Bali TV a lot of knowledge that the author gets. for example, starting from the world of broadcasting, then about any program on Bali TV, then participate in carrying out the program such as BRTV show how to prepare a place for the shooting thing process of BRTV shows how to do background music for Bali Channel News program to solve copyright problems

Keywords: Bali TV, Background Music, Copyright.

ABSTRAK

Televisi berasal dari dua suku kata yaitu tele berasal dari bahasa Yunani yang artinya jauh dan visi atau *vision* dari Bahasa Inggris yang artinya melihat. Jadi televisi memiliki arti «melihat jauh». Laju perkembangan teknologi informasi dan komunikasi di era globalisasi sekarang ini sangat berpengaruh terhadap aspek-aspek kehidupan masyarakat baik berbangsa bahkan beragama, Informasi merupakan kebutuhan penting dalam kehidupan manusia. Pada tulisan ini penulis ingin membahas tentang

background music pada program acara Bali Channel News yang mana peranan *background music* sangat penting dalam suatu program acara . Hal ini dapat dilihat setiap awal segmen dan juga di akhir segmen . Ini menunjukkan bahwa *background music* yang merupakan bagian dari bumper juga sangat penting. Dalam tahapan ini penulis mencari informasi tentang *background music*. Wawancara adalah suatu cara pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya. Dalam mengumpulkan data penulis juga melakukan wawancara langsung bersama Produser Bali Channel News. Hal ini bertujuan agar mengetahui dan dapat menggali beberapa informasi dari pihak mitra untuk mendapatkan data berupa rekaman, sehingga dalam proses pengerjaan *background music* menjadi lebih akurat. Selama penulis melakukan proses MBKM di Bali TV banyak pengetahuan yang penulis dapatkan. Misalnya mulai dari dunia *broadcasting* itu apa, kemudian tentang program acara apa saja yang ada di Bali TV kemudian ikut serta dalam melaksanakan program acara misalnya acara BRTV bagaimana persiapan tempat untuk proses *shooting* acara BRTV sampai dengan bagaimana mengerjakan *background music* untuk program acara Bali Channel News untuk menyelesaikan permasalahan Hak Cipta.

Kata Kunci : Bali TV, *Background Music*, Hak Cipta.

PENDAHULUAN

Televisi berasal dari dua suku kata yaitu *tele* berasal dari bahasa Yunani yang artinya jauh dan visi atau *vision* dari Bahasa Inggris yang artinya melihat. Jadi televisi memiliki arti “melihat jauh” (Sadimin, 2019). Laju perkembangan teknologi informasi dan komunikasi di era globalisasi sekarang ini sangat berpengaruh terhadap aspek-aspek kehidupan masyarakat baik berbangsa bahkan beragama, Informasi merupakan kebutuhan penting dalam kehidupan manusia. Setiap individu sudah pasti membutuhkan informasi guna menambahkan wawasan. Informasi biasanya diperoleh melalui berbagai media massa, salah satunya yakni televisi, yang sampai saat ini masih memegang peringkat teratas sebagai media massa yang paling banyak diminati dibanding koran, radio, dan internet (Setyanto, 2019). Pada tulisan ini penulis ingin membahas tentang *background music* pada program acara Bali Channel News yang mana peranan *background music* sangat penting dalam suatu program acara (Wawancara dengan produser Bali Channel, Agung, 31 Desember 2021). Ada 13 elemen strategi kreatif dari Naratama dalam memproduksi acara televisi yaitu : target penonton, bahasa naskah, format acara, *puncing line*, *gimmick* dan *funfare*, *clip hanger*, *tune & bumper*, penataan *artistic*, *music & fashion*, ritme dan birama acara, log dan *music track* untuk ID tune, *General Rehearsal*, interactive program (Naratama, Menjadi Sutradara Televisi, 2013). Dalam landasan teori ini menyebutkan salah satu dari ke-13 elemen strategi kreatif dalam memproduksi acara televisi adalah *music*

track. *Tune* atau *opening tune* merupakan kumpulan/cuplikan dari beberapa gambar atau komputer grafik yang terdapat pada awal program dimulai. Sedangkan Bumper merupakan penamaan dari suatu program drama atau non drama yang biasanya berada pada opening / closing program dan pada saat adanya *commercial break*. Musik score harus bisa membantu penonton membangun suasana sesuai dengan keperluan film tersebut (Phetorant,2020). Program Assalamualaikum Indonesia juga mempunyai *tune* dan bumper pada setiap segmennya. Hal ini dapat dilihat setiap awal segmen dan juga di akhir segmen (Whyuni, 2015). Ini menunjukkan bahwa *background music* yang merupakan bagian dari bumper juga sangat penting. Nah di Bali TV penulis menemukan suatu masalah terhadap hak cipta menurut info yang penulis dapatkan hal ini terjadi karena pihak Bali TV menggunakan musik yang sudah jadi dan berhak cipta orang lain sehingga pada notifikasi *youtube* Bali *Channel News* sering mendapatkan peringatan mengenai hak cipta. Di dalam Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta telah dijelaskan bahwa lagu dan musik merupakan suatu karya cipta yang dilindungi oleh Undang-undang hak cipta (arya utama, 2019). Sudah jelas bahwa mengambil musik hak milik orang merupakan Tindakan yang melanggar undang-undang. Melihat fenomena ini saya dengan penuh harapan menulis kajian ini dengan mengangkat judul Proses Penulisan *Background Music* Pada Program Acara Bali *Channel News* dengan harapan menyelesaikan permasalahan hak cipta Pada Program Acara Bali *Channel News*.

METODE PELAKSANAAN

Dalam proses magang penulis menemukan kebutuhan dalam dunia *broadcasting* tidak hanya visual saja, tetapi untuk mendukung visual tersebut dibutuhkan juga audio untuk menunjang visual tersebut. Berdasarkan pengamatan dan juga hasil diskusi dengan pihak mitra dalam hal ini kebutuhan akan *background music* sangat dibutuhkan, oleh karena itu penulis mendapatkan tugas selama magang di Bali TV untuk mengerjakan *background music* pada program acara Bali *Channel News*. Setelah melakukan wawancara Bersama Produser program acara Bali *Channel News* durasi yang dibutuhkan dalam membuat satu segmen acara yaitu berdurasi 2 menit dan pada kesempatan ini penulis mendapat 3 segmen. Suasana yang terkandung dalam *background music* ini menyesuaikan dengan permintaan klien. Sehingga pada saat proses pembuatan *background music* penulis selalu

menunggu perintah dari Produser agar apa yang *background music* yang di kerjakan sesuai dengan permintaan klien. Berikut merupakan langkah-langkah yang di persiapkan penulis sebelum mengerjakan *Background Music* ;

Melakukan Pengamatan

Dalam hal ini penulis melakukan pengamatan tentang *background music* yang sudah pernah di pakai oleh Produser program acara Bali *Channel News* dengan mendapatkan contoh *background music* yang dikirim menggunakan media *whatsApp* oleh pimpinan program acara. Setelah mendengarkan contoh *background music* yang sudah di berikan oleh pihak, mitra penulis mendapatkan gambaran dalam mengerjakan tugas yang di berikan oleh Produser untuk mengerjakan *background music*.

Melakukan Wawancara

Dalam tahapan ini penulis mencari informasi tentang *background music*. Berapa lama durasi setiap segmen acara, suasana yang di bangun dalam *background music*, apa saja jenis segmen acara yang akan di tayangkan, kapan acaranya akan di tayangkan, jam berapa acara itu akan di tayangkan, seperti apa jenis *background music* yang di inginkan oleh klien apakah musik dapat di pakai permanen atau setiap jam tayang *background music* juga harus di perbaharui nah dari wawancara ini penulis mengetahui bahwa program acara Bali Channel News tidak hanya selalu tentang berita jadi ada 3 segmen yaitu ada segmen berita ada segmen kuliner ada juga segmen hiburan dari ketiga segmen acara ini masing - masing durasi yang di minta 2 menit dan suasana musiknya mengikuti permintaan klien dan akan di tayangkan di TV dari hari senin sampai jumat pukul 07.00 pagi.

Melakukan Diskusi

Dalam proses ini penulis bersama Produser Bali Channel News melakukan diskusi tentang musik-musik seperti apa yang cocok digunakan dalam program acara Bali *Channel News*

Tahap percobaan

Dalam tahap ini penulis mencoba membuat *background music*. Pembuatan *background music* tentunya berdasarkan hasil pengamatan dan hasil diskusi bersama Produser Bali Channel News. Kemudian penulis mulai mengerjakan musik sesuai

suasana yang ingin di bangun dalam Berita Santai, Berita Berat dan juga Berita Kuliner. Dari ketiga jenis berita yang akan di siarkan ini penulis mempunyai acuan untuk membuat *background music*.

Tahap *Chek and Recek*

Dalam tahap ini penulis mendapatkan kesempatan untuk evaluasi. Setelah penulis selesai mengerjakan *background music*, penulis menyerahkan hasil *file* audionya kepada Produser Bali *Channel News*. Kemudian mendapat revisi sampai mendapatkan hasil yang di inginkan dan di terima oleh Klien.



Gambar 1. Proses Wawancara Pimpinan Program Bali Channel
(Dokumentasi Stefanus Surya Listiawan Gaga)

PELAKSANAAN DAN HASIL

Alih Pengetahuan

Selama penulis melakukan proses MBKM di Bali TV banyak pengetahuan yang penulis dapatkan. Misalnya mulai dari dunia *broadcasting* itu apa, kemudian tentang program acara apa saja yang ada di Bali TV kemudian ikut serta dalam melaksanakan program acara misalnya acara BRTV bagaimana persiapan tempat untuk proses *shooting* acara BRTV sampai dengan bagaimana mengerjakan *background music* untuk program acara Bali Channel News. Dalam program acara BRTV bnyak

persiapan yang dilakukan mulai dari tata panggung, *lighting*, *sound system*, *sound engineer*, *band*, *mixer*, *crew*, juri sampai dengan kontestan semuanya harus dipersiapkan dengan sematang mungkin agar program acara tersebut berjalan dengan lancar, misalnya panggung kita harus *menyet up* panggung seminimal mungkin namun tetap memperhatikan estetika dan juga dana yang dikeluarkan untuk biaya panggung tersebut harus dipikirkan secara matang misalnya tujuan kita membangun panggung yang minimal untuk meminim pengeluaran dana dan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat panggung bisa berupa kayu balok, triplek, dan lain-lain kemudian bagaimana kita memikirkan agar biaya listrik yang di habiskan dengan *set up* panggung yang demikian tidak begitu besar. Kemudian dari segi *lighting* kita harus bisa mengukur dengan panggung yang sudah kita buat berapa *lighting* yang dapat mendukung pencahayaan di dalam suatu proses *shooting* acara BRTV. Kemudian *sound system* dalam persiapan acara BRTV memerlukan dua monitor di depan panggung kemudian dua monitor di depan *band* yang berfungsi untuk dapat memonitor musik dan *vocal* para kontestan agar terdengar *balance* sehingga memudahkan seorang *sound engineer* dengan mudah mengontrol semua musik yang ada termasuk mengontrol *vocal* dari kontestan dan juga juri terdengar dengan baik. Kemudian dalam *menghandle* sebuah *band* dalam suatu program acara membutuhkan seorang MD dalam acara ini Ka Benlik selaku MD telah banyak mengajarkan bagaimana kita memposisikan diri sebagai *player* yang benar misalnya dalam acara BRTV saya menjadi gitaris nah pengetahuan yang penulis dapat yaitu bagaimana kita tau mempersiapkan musik yang kita mainkan dalam artian tidak harus berbunyi sesuka hati semua ada porsinya masing-masing. Kemudian bagaimana mengaransemen musik yang sudah ada menjadi baru sehingga nuansa yang dihasilkan menjadi baru.

Alih Ketrampilan

Selama penulis berada di Bali TV ketrampilan yang penulis dapatkan yaitu proses awal dalam menentukan tema *background music* yang akan di kerjakan melalui proses diskusi ini penulis Bersama Produser Bali *Channel News* mendapatkan tema, setelah mendapatkan tema proses selanjutnya penulis menyiapkan hal apa saja yang dapat membantu dalam proses pengerjaan *background music*.

Alih Teknologi

Berdasarkan hasil pengamatan dan juga wawancara ada beberapa teknologi yang penulis ketahui baik *Hardware* maupun *Software*. Seperti dalam sarana misalnya untuk mengerjakan suatu program memerlukan PC, layar monitor, *mouse*, *keyboard*, speaker monitor, *headphone* perangkat perangkat keras ini di pakai sebagai alat monitor terhadap hasil kerja seorang Produser. Sehingga hasil kerja yang di dapatkan menjadi lebih optimal. Metode digital recording atau rekaman digital memberikan kemudahan kepada setiap studio rekaman karena dalam metode ini tidak membutuhkan ruangan yang besar (Herlina Kusumaningrum & Dewanto Sukistono, 2020). Kemudian ada beberapa software yang di pakai pada saat seorang produser sedang melakukan pekerjaannya yaitu :

filmmora

Filmmora merupakan aplikasi yang di gunakan produser untuk mengerjakan pekerjaan yang ringan untuk di *publish* di *youtube* seperti acara-acara ringan atau berita ringan.

Pinnacle Studio

Merupakan aplikasi yang di pakai untuk mengerjakan pekerjaan ringan seperti program acara kuliner. disini produser juga akan memakai aplikasi ini secara bergantian dengan filmmora jika ada pekerjaan ringan.

Adobe Premier Pro

Aplikasi ini di pakai sebagai aplikasi utama dan akan di pakai bila mengerjakan *project* besar seperti film. Karena dalam proses pengerjaan film banyak efek maupun *tool* yang di gunakan untuk menghasilkan suatu tayangan film yang sempurna sehingga Produser hanya akan menggunakan *Adobe premier pro* ini dalam mengerjakan *project-project* besar.

Analisa

Setelah melaksanakan proses magang di Bali TV penulis menemukan bahwa ketiga alih di atas sangat berkaitan erat Dalam proses pembuatan *background music*. Banyak pengetahuan yang penulis dapatkan, misalnya mulai dari dunia *broadcasting* itu apa, kemudian tentang program acara apa saja yang ada di Bali TV kemudian ikut serta dalam melaksanakan program acara misalnya acara BRTV bagaimana persiapan tempat untuk proses *shooting* acara BRTV sampai dengan bagaimana

mengerjakan *background music* untuk program acara *Bali Channel News*. Dalam program acara BRTV banyak persiapan yang dilakukan mulai dari tata panggung, *lighting*, *sound system*, *sound engineer*, *band*, *mixer*, *crew*, juri sampai dengan kontestan semuanya harus dipersiapkan dengan sematang mungkin agar program acara tersebut berjalan dengan lancar, misalnya panggung kita harus menset up panggung seminimal mungkin namun tetap memperhatikan estetika dan juga dana yang dikeluarkan untuk biaya panggung tersebut harus dipikirkan secara matang misalnya tujuan kita membangun panggung yang minimal untuk meminim pengeluaran dana dan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat panggung bisa berupa kayu balok, triplek, dan lain-lain kemudian bagaimana kita memikirkan agar biaya listrik yang dihabiskan dengan set up panggung yang demikian tidak begitu besar. Kemudian dari segi *lighting* kita harus bisa mengukur dengan panggung yang sudah kita buat berapa *lighting* yang dapat mendukung pencahayaan di dalam suatu proses *shooting* acara BRTV. Kemudian *sound system* dalam persiapan acara BRTV memerlukan dua monitor di depan panggung kemudian dua monitor di depan band yang berfungsi untuk dapat memonitoring musik dan *vocal* para kontestan agar terdengar *balance* sehingga memudahkan seorang *sound engineer* dengan mudah mengontrol semua musik yang ada termasuk mengontrol *vocal* dari kontestan dan juga juri terdengar dengan baik. Kemudian dalam *menghandle* sebuah *band* dalam suatu program acara membutuhkan seorang MD dalam acara ini Kak Benlik selaku MD telah banyak mengajarkan bagaimana kita memposisikan diri sebagai *player* yang benar misalnya dalam acara BRTV saya menjadi gitaris nah pengetahuan yang penulis dapat yaitu bagaimana kita tau memporsikan musik yang kita mainkan dalam artian tidak harus berbunyi sesuka hati semua ada porsinya masing-masing. Kemudian bagaimana mengaransemen musik yang sudah ada menjadi baru sehingga nuansa yang dihasilkan menjadi baru. Kemudian di tambah dengan alih ketrampilan yang penulis miliki membantu dalam proses pengerjaan *background music* tentunya dengan di bantu dengan *software* dalam membuat musik dalam hal ini *software* yang penulis gunakan dalam membuat *background music* yaitu *software logic pro X*. Dengan demikian ketiga alih di atas saling berkaitan dan penulis juga mendapat ilmu baru baik ilmu pengetahuan, ilmu ketrampilan dalam membuat musik program dan juga mendapatkan pengetahuan tentang teknologi yang dapat membantu penulis dalam menyelesaikan pekerjaan membuat *background music*.



Gambar 2 Proses Wawancara Produser Bali Channel News
(Dokumentasi Stefanus Surya Listiawan Gaga)

KESIMPULAN DAN SARAN

Penulis dapat menyimpulkan bahwa penyelesaian masalah hak cipta pada program Bali *Chanel News*, dapat di selesaikan dengan proses magang yang sudah penulis laksanakan selama kegiatan MBKM. Yaitu dengan melakukan proses pengamatan kemudian proses diskusi dan proses percobaan banyak sekali ilmu yang penulis dapatkan tentunya ini semua merupakan proses yang dapat menyelesaikan permasalahan yang berkaitan dengan hak cipta. Sehingga dengan

nada proses magang ini penulis mengetahui dari mana penyebab hak cipta bisa terjadi yaitu pada saat memakai *background music* Bali TV menggunakan musik yang sudah ada di *yotube* dan berhak cipta orang lain nah kehadiran penulis dengan harapan mengandalkan teori *kognitif* yang penulis dapatkan di bangku perkuliahan dapat menyelesaikan permasalahan hak cipta pada program Bali Channel yaitu dengan cara membuat *background music* untuk setiap program acara yang memiliki kendala hak cipta dengan harapan masalah hak cipta di program Bali *Channel News* dapat terselesaikan. Berdasarkan fenomena yang penulis dapatkan di harapkan pihak Bali TV mempunyai pekerja khusus musik agar dapat mempunyai karyawan yang dapat bertanggung jawab dalam menyelesaikan masalah hak cipta. Dengan demikian masalah hak cipta akan terselesaikan dan musik program acara dapat di perbaharui sesuai perkembangan zaman.

PERNYATAAN PENGHARGAAN

Penulisan jurnal Proses Penulisan *Background Music* pada Program Acara Bali *Channel News* tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Penata mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn, Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar beserta jajarannya, yang telah memberikan kesempatan dan juga menyediakan fasilitas yang memadai untuk menyelesaikan studi di Prodi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar.
2. Dr. I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar atas tersedianya fasilitas yang memadai dan motivasi yang diberikan, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
3. Ketut Sumerjana S.Sn.,M.Sn, Ketua Jurusan/Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar, yang telah membantu dan memberikan arahan selama penulis melaksanakan perkuliahan di ISI Denpasar.
4. I Wayan Suweca SSKar.,M.Mus, sebagai dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi dengan penuh selama penulis mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.

5. I Komang Darmayuda, S.Sn.,M.Si, sebagai Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan memberikan arahan, petunjuk, dan perhatian penuh selama penulis mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
6. Agustinus Sani Aryanto,S.pd.,M.A., sebagai Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan memberikan arahan, petunjuk, dan perhatian penuh selama penulis mengikuti perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar yang memberikan ilmu, bimbingan, bantuan, dan arahan selama mengikuti perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
8. Bapak Mitra MBKM I Nyoman Mondristawan selaku Ketua seluruh program acara di Bali TV yang telah mengizinkan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian serta mendapatkan informasi untuk melaksanakan penelitian di Bali TV terkait proses penulisan *background music* pada program acara bali *channel news*.
9. Papa dan Mama tercinta, Agustinus Serang dan Elisabet Lunge yang selalu memberikan semangat dan doa sehingga saya mampu menyelesaikan studi dan skripsi di ISI Denpasar.
10. Adik tercinta, Yustino Elmaser yang selalu memberikan dukungan, doa dan motivasi selama penulis melaksanakan perkuliahan di ISI Denpasar.
11. Kekasih tercinta, Renata Novianti yang selalu memberikan semangat, dukungan, bantuan dan doa sehingga saya mampu menyelesaikan studi dan skripsi di ISI Denpasar.
12. Sahabat seperjuangan dan sahabat-sahabat terbaik yang selalu memberikan semangat dan membantu saya dalam setiap langkah.
13. Keluarga besar tercinta yang selalu mendukung dalam setiap keputusan dan selalu memberi doa terbaik dalam hidup saya. Apa yang telah saya capai dipersembahkan untuk keluarga besar.
14. Kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebut satu persatu.

Penulis menyadari jurnal ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, kritik yang sifatnya mendidik dan membangun sangat diperlukan demi kesempurnaan skripsi ini. Bilamana ada yang kurang berkenan, penulis mohon maaf dan semoga jurnal ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Dalam kesempatan terbatas ini bagi para pihak yang telah membantu dalam penulisan jurnal ini semoga segala amal dan kebbaikannya mendapatkan pahala yang berlimpah dan Tuhan Yang Maha Esa.

DAFTAR SUMBER

Sadimin 2019, Seri Rahasia Dibalik Televisi, Semarang Jawa Tengah, ALPRIN.

Naratama 2013, Menjadi Sutradara Televisi, jakarta, PT Grasindo.

Whyuni, S. 2015, Analisis Penyajian Program Talk Show " Assalamualaikum Indonesia " di Salam TV Medan, Tnjung Mlia Medan, jurnal proporsi.

Arya Utama 2019, perlindungan hukum terhadap hak cipta lagu dan musik menurut undang-undang nomor 28 tahun 2004.

Setyanto, N. A. 2019, Strategi Kreatif Produksi Acara "Area Dangdut" Terang Abadi Televisi (TATV) Dalam Mempertahankan Eksistensi Program, Surakarta: Ilmu Komunikasi Nonreg Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Putri Dwitasari, N. O. 2020, Penggunaan Metode Observasi Partisipan untuk Mengidentifikasi Permasalahan Operasional Surabaya Bus Rute Merr-ITS, Surabaya.

Pratama, L. B. 2019, Peran Kamerawan Dalam Produksi Film Televisi "Mie Ayam Bumbu Sayang" di Production House Starvision, yogyakarta.

Hadi, S. 1983, Metedologi Research, yogyakarta .

Shih, Y.-N., Huang, R.-H., & Ching, H.-s. 2008, Correlation Between Work Concentration Level and Background Music : A Pilot Study, IOS Press Content Library , 329.

Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score.

Herlina Kusumaningrum, & Dewanto Sukistono. (2020). Analisis Proses Rekaman Musik dengan Metode Digital di Cover Studio.