

EFEKTIVITAS PELATIHAN VOKALISI PESERTA BINTANG RADIO DAN TELEVISI BALI TV 2021

Grace Alexandra, I Wayan Suweca, Ketut Sumerjana

Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia
Denpasar, Jl. Nusa Indah, Denpasar 80235, Indonesia

Email : gracealexndra@gmail.com

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui efektivitas kegiatan pelatihan vokalisasi peserta Bintang Radio dan Televisi Bali TV 2021. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan melakukan observasi dan wawancara terhadap 3 narasumber yang terdiri dari 2 orang peserta dengan latar belakang musikalitas yang berbeda dan 1 pengarah musik. Penelitian ini dilakukan selama program MBKM yang berjalan melalui Kerjasama ISI Denpasar dan PT Bali Ranadha Televisi atau yang lebih dikenal Bali TV. Adapun hasil penelitian yang diperoleh adalah kegiatan ini berjalan secara efektif membantu sebagian besar peserta dalam mempersiapkan diri mengikuti ajang pencarian bakat tersebut. Namun hampir setiap peserta juga berpendapat bahwa durasi kegiatan ini terlalu pendek sehingga peserta kurang puas dan belum memberikan hasil yang maksimal. Diharapkan di kemudian hari kegiatan ini dapat dilaksanakan dengan durasi yang lebih Panjang agar kegiatan dapat berjalan lebih efektif.

Kata kunci : *efektivitas, vokalisi, pelatihan*

PENDAHULUAN

Dunia pertelevisian tanah air diwarnai beragam program menarik yang melibatkan masyarakat awam, salah satunya adalah ajang pencarian bakat. Tidak hanya itu, bakat yang dipertunjukkan juga beragam mulai dari seni tari, stand up comedy hingga tarik suara. Beberapa tahun terakhir ini tercatat beragam program ajang pencarian bakat terkhusus di bidang tarik suara yang diselenggarakan oleh beberapa stasiun TV nasional maupun lokal seperti Indonesian Idol, Indonesia Mencari Bakat, X-Factor dan lainnya. Program ini menjadi favorit masyarakat karena dianggap memberi peluang bagi penyanyi berbakat yang tidak memiliki latar belakang Pendidikan vokal (otodidak) atau

akses kepada produser televisi untuk mempromosikan diri. Bali TV sebagai salah satu stasiun TV swasta besar di Bali hadir menyuguhkan ajang pencarian bakat. Berbeda dari ajang pencarian bakat lainnya, Bali TV merilis program bertajuk Bintang Radio dan Televisi Bali TV dengan sentuhan lokal. BRTV merupakan program pencarian bakat di bidang seni vokal lagu Bali tingkat remaja. Bali TV mewadahi putra-putri Bali menyalurkan hobi bernyanyi mereka. Program ini telah sukses diselenggarakan sebelumnya pada tahun 2003 hingga 2009 oleh Bali TV.

Masyarakat menyambut baik program ini dan menunjukkan antusiasme yang tinggi. Peserta yang mengikuti audisi berasal dari berbagai daerah di Bali dan beragam pengalaman bernyanyi. Dalam perjalanan audisi ditemukan kesulitan oleh talent leader sekaligus pianis program ini. Disebabkan oleh keterbatasan pengalaman peserta dalam teknik dasar bernyanyi dan performing, hampir semua peserta kesulitan saat pengambilan nada dasar hingga penguasaan panggung. Sedangkan dalam performing terdapat berbagai aspek yang harus dilatih mulai dari mengolah suara, postur, penguasaan panggung, terlebih karena instrument dalam bernyanyi adalah pita suara. Suara manusia bukanlah suatu mekanisme, akan tetapi komponen yang terletak di dalam tubuh manusia jadi kita tidak bisa secara langsung memanipulasinya, mereka berfungsi sebagaimana natur manusia (Smith, W. Stephen; Chipman, Michael;, 2007).

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan penulis adalah melalui penelitian kualitatif. Penelitian dengan pendekatan kualitatif berarti penelitian didasari filosofis bahwa kebenaran diperoleh dengan cara menangkap gejala (fenomena) dari objek yang akan diteliti (Prof. Dr. Ir. Raihan, 2017).

Penelitian kualitatif menggunakan data yang berupa kata-kata, kalimat atau lisan. Menurut teori penelitian kualitatif, agar penelitiannya dapat betul-betul berkualitas, maka data yang dikumpulkan harus lengkap, yaitu berupa data primer dan data sekunder (Dr Sandu Siyoto & Sodik, M.A., 2015). Penulis memperoleh data primer melalui wawancara dengan narasumber yang ditentukan dan observasi penampilan peserta BRTV. Sementara data sekunder diperoleh melalui rekaman video pelatihan, buku pendukung dan beberapa dokumen yang didapatkan dari pihak Bali TV.

Metode penggalian data yang dilakukan oleh penulis adalah melalui observasi, studi dokumentasi dan wawancara. Observasi dilakukan setiap minggu dengan menyaksikan penampilan peserta sebelum melakukan pelatihan. Studi dokumentasi dilakukan setiap pelatihan. Wawancara terhadap beberapa narasumber terpilih yaitu peserta, talent leader dan produser dilaksanakan via online guna efisiensi waktu.

Metode penyajian hasil analisis data yang digunakan penulis berupa deskripsi berupa kalimat hingga membentuk paragraf yang bersifat naratif.

HASIL PEMBAHASAN

Penelitian yang dilakukan penulis adalah berdasarkan metode kualitatif dimana tujuan penelitian tersebut adalah untuk mengetahui efektifitas pelatihan vokalisasi terhadap peserta Bintang Radio dan Televisi Bali TV 2021. Dalam pelaksanaan untuk memperoleh hasil yang diinginkan maka penulis melakukan wawancara kepada tiga narasumber yaitu dua orang peserta (dengan latar belakang musik yang berbeda) dan seorang music director dalam acara Bintang Radio dan Televisi Bali TV 2021. Transkrip wawancara tersebut dapat dilihat pada lampiran. Seluruh narasumber memberikan pendapat bahwa pelatihan ini sangat penting dilaksanakan. peserta pertama merasakan perbedaan yang signifikan dengan adanya pelatihan vokalisasi. Music director juga berpendapat demikian dengan alasan lebih mudah mengarahkan peserta setelah adanya pelatihan ini, sehingga music directing dapat berjalan lebih efektif. Berbeda pendapat dengan narasumber sebelumnya, peserta 2 kurang merasakan adanya perbedaan kualitas yang signifikan dengan alasan pelatihan yang hanya dilakukan hanya 1 kali dianggap kurang efektif. menurut penjabaran diatas ketiga narasumber berpendapat bahwa pelatihan berjalan dengan efektif dan pelatih memberikan performa yang baik.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil Analisa yang telah disajikan oleh penulis, pelatihan vokalisasi terhadap peserta Bintang Radio dan Televisi Bali TV 2021 berjalan dengan efektif. Sebagian besar peserta mendapatkan pengalaman pertama dalam menerima pelatihan teknik vokal dasar dan merasakan manfaat serta menumbuhkan kesadaran terhadap pentingnya pelatihan vokal demi terganganya

kualitas suara dan performa di atas panggung.

Hanya saja di lain sisi peserta satu suara memiliki pendapat bahwa durasi pelatihan sangat pendek sehingga peserta merasa kurang puas dalam berlatih. Para peserta berharap di kemudian hari pelatihan dapat dilaksanakan dari awal program dan disertai durasi yang lebih panjang.

DAFTAR PUSTAKA

Love, R. (2009). *Set Your Voice Free*. New York: Little, Brown and Company. Poetra, A. E. (2006). *1001 Jurus Mudah Menyanyi*. Bandung: DAR! Mizan. Miller, R. (1926). *The Structure of Singing*. Belmont: Library of Congress

Cataloging in Publication Data.

Smith, W. Stephen; Chipman, Michael;. (2007). *The Naked Voice*. New York: Oxford University Press, Inc.

Denpasar, B. K. (2019). Badan Kreatif Denpasar. Denpasar, Bali, Indonesia. Retrieved from Bali TV:

<https://www.denpasarkreatif.com/portfolio-item/bali-tv/>

Prof. Dr. Ir. Raihan, M. (2017). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Universitas Islam Jakarta.

Dr Sandu Siyoto, S. M., & Sodik, M.A., M. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*.

Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. (2015). *Practical Research : planning and design*.

Pearson.

Gish, A. K. (2010). Vocal warm-up practices and perceptions in vocalists: a pilot survey. *LSU Master's Theses*.

Hallam, S., Rinta, T., Varvarigou, M., Papageorgi, I., Gomes, T., & Lanipekun, J. (2012). The development of practising strategies in young people. *SAGE Journals*, 652-680.

Pamelia S. Phillips, D. (2011). *Singing For Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing.

Phillips, P. S. (2011). *Singing For Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing.
Syamsudin, Dzulfikar, A. Z., Andiani, L., Ariyanti, N. D., Hikmah, I., &
Widodo, A.

(2018). *Anatomi Suara : Kajian Fisika Medis*. Suarabaya: Airlangga
University Press.

Chapman, J. L. (2017). *Singing and Teaching Singing*. San Diego: Plural
Publishing.