

Arransemen Lagu Untuk Peserta 3 Besar BRTV Bali TV 2021

Kadek Chika Melinda Roziana¹, I Wayan Sudirana², Ricky Irawan³
Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar
Jl. Nusa Indah, Denpasar, 80235, Indonesia.
Email : chikamelinda44@gmail.com

ABSTRACT

Song arrangement or song cultivation is an attempt to charge or remodel an existing song, without losing the meaning of the song. Everyone who does the cultivation process, of course, has its own stage. In the 2021 MBKM program Internship activity on Bali TV, the author was involved in composing song for the participants of the 2021 BRTV Bali Tv singing competition. I feel very grateful because the author can channel his interest in the world of music arrangement in the 2021 mbkm program Internship activity. . What the writer does in this activity, which includes searching for basic notes, changing song genres, determining the beat or beat of the song, and adding song ornamentation. In addition to being able to channel the ability to work on songs, the author also gains knowledge, experience and new learning related to song arrangement in this activity. In addition, the author can also distinguish the character of each person, judging from the stages or methods of cultivation carried out by the cultivating team at Bali TV with the stages or methods of cultivation carried out by the author outside the Internship. The author hopes that the knowledge, knowledge, experience and new learning gained at the internship can be the author's provision and capital to be ready to enter the world of work.

Keywords: Arrangement, Singing Competition, Character.

ABSTRAK

Arransemen lagu atau Penggarapan lagu merupakan upaya untuk merubah atau merombak lagu yang sudah ada, tanpa menghilangkan makna dari lagu tersebut. Setiap orang yang melakukan proses penggarapan, pastinya memiliki tahapan-tahapannya tersendiri. Pada kegiatan Magang program MBKM 2021 di Bali TV, penulis terlibat dalam penggarapan lagu untuk peserta lomba menyanyi BRTV Bali TV 2021. Sangat bersyukur sekali penulis rasakan karena penulis dapat menyalurkan ketertarikannya terhadap dunia arransemen musik pada kegiatan Magang program MBKM tahun 2021. Adapun tahapan-tahapan yang penulis lakukan dalam kegiatan ini, yang meliputi Pencarian nada dasar, perubahan genre lagu, penentuan beat atau ketukan lagu, dan penambahan ornamentasi

lagu. Selain dapat menyalurkan kemampuan menggarap lagu, penulis juga mendapatkan ilmu, pengalaman dan pembelajaran baru terkait arransemen lagu pada kegiatan ini. Selain itu penulis juga dapat membedakan karakter setiap orang, melihat dari tahapan atau metode penggarapan yang dilakukan oleh tim penggarap di Bali TV dengan tahapan atau metode penggarapan yang dilakukan penulis di luar tempat Magang. Penulis berharap, ilmu, pengetahuan, pengalaman dan pembelajaran baru yang didapatkan di tempat magang, dapat menjadi bekal dan modal penulis untuk siap terjun ke dunia kerja.

Kata Kunci : Arransemen, Lomba Menyanyi, Karakter.

PENDAHULUAN

Pada program Merdeka Belajar Kampus Merdeka tahun 2021, penulis memilih program Magang/Praktik Kerja di Bali TV sebagai mitra kerja Prodi Musik, Institut Seni Indonesia Denpasar. Bali TV merupakan salah satu stasiun TV yang terkenal di Bali. Program-program yang disiarkan di Bali TV merupakan program lokal yang tidak jauh dari budaya Bali. Salah satu program unggulan Bali TV adalah BRTV (Bintang Radio Televisi) Bali. BRTV merupakan sebuah ajang pencarian bakat bernyanyi yang diadakan setiap tahun oleh Bali TV. Acara ini diikuti oleh puluhan sampai ratusan penyanyi muda yang ada di Bali. Setiap tahun nya BRTV mencetak bintang-bintang muda Bali yang saat ini sudah menjadi idola masyarakat Bali. Bintang Radio Televisi Bali tahun ini, dikemas lebih simple, kekinian dan modern. Proses shooting nya pun dilakukan langsung di Bali TV, tidak seperti tahun-tahun sebelumnya yang shootingnya di lakukan di luar studio ataupun diluar gedung Bali TV.

Pada kegiatan Magang di Bali TV, penulis terlibat dalam proses arransemen lagu untuk peserta lomba BRTV Bali TV tahun 2021. Kreatifitas dan inovasi baru diperlukan dalam proses mengarransemen musik. Banyak sekali cabang musik yang bisa dikembangkan, yaitu membuat musik dengan media musik komputer, berprofesi sebagai pemain musik, berprofesi sebagai composer, mengarransemen musik dan dan kegiatan musik lainnya. Penulis merasa memiliki kemampuan dan merasa tertarik dalam kegiatan mengarransemen musik dan pada kegiatan Magang program MBKM ini dapat berkontribusi dalam proses arransemen lagu untuk peserta 3 besar BRTV Bali TV. Selain itu mengarransemen musik dapat melatih seseorang untuk menciptakan inovasi-inovasi musik baru yang beraneka ragam. Dalam proses ini, penulis juga banyak mendapatkan ilmu-ilmu baru dari tim arransemen lagu di BRTV. Tidak hanya ilmu untuk mengubah suasana lagu tetapi penulis juga mendapatkan ilmu untuk menyelaraskan lagu dengan karakter suara penyanyi di ajang lomba BRTV Bali TV tahun 2021.

Dalam proses mengarransemen lagu untuk peserta BRTV ini, dibuatlah team penggarapan lagu- lagu untuk peserta lombanya. Di dalam team ini, terdapat 3 orang yang bertugas. Yang pertama ada pelatih vocal yang bertugas untuk membuatkan improvisasi dalam bernyanyi dan teknik-teknik bernyanyi untuk peserta 3 besar BRTV Bali TV. Yang kedua ada pemain keyboard yang bertugas untuk mencari nada dasar untuk lagu peserta, mengubah urutan lagu, mencari genre dan suasana yang pas untuk karakter suara peserta. Dan penulis bertugas sebagai pemain drum, yang dimana penulis juga bertugas mencari dan

memainkan beat yang telah disepakati oleh tim penggarap dan peserta 3 besar BRTV Bali TV.

Tantangan dan Kesulitan didalam proses penggarapan lagu peserta 3 besar BRTV Bali TV ini adalah saat menyesuaikan lagu pilihan peserta dengan karakter suara yang dimiliki peserta. Tim penggarap merasa tertantang karena harus mencari solusi untuk permasalahan dalam menyelaraskan lagu pilihan peserta dengan karakter suara peserta. Dan upaya yang dapat dilakukan adalah menentukan nada dasar yang pas untuk peserta agar peserta merasa nyaman saat menyanyikan lagu.

Selanjutnya mengubah suasana lagu yang dimana hal ini sangat mempengaruhi keselarasan antara lagu dan karakter suara peserta. Lalu selanjutnya mengubah beat lagu, yang dimana hal ini dapat mempengaruhi emosi penyanyi dalam menyanyikan lagu dan upaya lainnya bisa juga dengan menyisipkan beberapa teknik bernyayi didalam lagu tersebut.

BRTV tahun ini diikuti oleh puluhan penyanyi muda berbakat yang ada di Bali, tidak hanya yang berasal dari Denpasar saja, penyanyi-penyanyi ini bahkan ada yang berasal dari Singaraja, Negara, Klungkung dan seluruh kabupaten yang ada di Bali. Jarak yang jauh tidak mematahkan semangat penyanyi-penyanyi muda ini untuk berkompetisi, karena acara ini sangat bergengsi dan hadiahnya sangat menggiurkan. Ajang lomba BRTV Bali TV ini juga menjadi salah satu program acara yang secara tidak langsung telah memberikan apresiasi kepada artis atau penyanyi lokal bali yang lagunya dibawakan oleh peserta lomba menyanyi BRTV ini. Lagunya juga akan dirombak sedemikian rupa, mulai dari genre, tempo, nada dasar, ornamentasi lagu dan lain-lain, sesuai kesepakatan dan sesuai dengan keselarasan suara peserta.

METODE PELAKSANAAN

Dalam pembuatan karya tulis tentunya setiap penulis mempunyai metode atau cara yang berbeda – beda dalam berbagai aspek. Dalam proses menjalankan program Magang ini, penulis memiliki metode pelaksanaannya tersendiri. Berbagai cara dilakukan agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik, yang penulis lakukan adalah menelusuri lebih jauh Bali TV untuk mengetahui dan mengenal Bali TV lebih dalam, lalu mengunjungi beberapa ruangan yang ada di Bali TV, seperti ruangan studio, ruangan untuk monitoring kegiatan di Bali TV, ruangan editing untuk visual program acara Bali TV, dan masih banyak ruangan lainnya. Penulis juga berkenalan dengan beberapa pegawai yang ada di Bali TV, seperti produser-produser beberapa acara yang ada di Bali TV, Kameramen dan beberapa pegawai lainnya.

Selain itu Penulis juga mengikuti beberapa kegiatan yang ada di Bali TV, seperti membuat bumper untuk program Yowana, dan penulis juga terlibat dalam proses penggarapan lagu untuk peserta lomba menyanyi BRTV Bali 2021. Acara yang ada disetiap tahunnya ini dikemas berbeda di tahun 2021 kemarin. Nuansa kekinian ditonjolkan pada BRTV Bali TV tahun 2021. Proses Penggarapan yang dilakukan penulis melalui berbagai tahapan, mulai dari pencarian nada dasar dari suara peserta, pencocokan genre musik dengan karakter suara yang dimiliki peserta, perubahan nuansa lagu, pencarian beat atau ketukan lagu, pengembangan teknik vocal peserta dan tidak lupa juga untuk latihan pernafasan, hingga

penambahan ornamentasi lagu. Proses arransemen lagu ini dilakukan secara spontan dan tidak menggunakan media untuk penulisan notasi dan sebagainya.

Berikut penjelasan dari masing-masing tahapan dalam penggarapan lagu untuk peserta BRTV Bali TV tahun 2021 :

1. Pencarian nada dasar : Pencarian nada dasar ini bertujuan untuk mencari kenyamanan dan keakuratan range atau jangkauan suara dari peserta lomba menyanyi BRTV Bali TV. Hal ini tidak boleh sembarangan dilakukan karena kenyamanan bernyanyi peserta adalah salah satu hal penting yang perlu di perhatikan dalam proses penggarapan lagu, semakin luas jangkauan suara peserta, akan lebih mudah dalam mencari nada dasar lagu. Pencarian dan penentuan nada dasar ini dapat dilakukan dengan :
 - Mengecek jangkauan suara peserta
 - Mencari nada tertinggi dan terendah peserta
 - Mencari nada tertinggi dan terendah dari lagu yang akan dinyanyikan
 - Melakukan penyesuaian antara lagu dengan penyanyi
 - Mencari nada dasar ternyaman untuk dinyanyikan oleh peserta

2. Perubahan Genre : Hal ini sangat berpengaruh pada suasana hati penyanyi, genre ditentukan dari karakter suara penyanyi nya agar terdengar menyatu dan selaras. Hal ini juga tidak boleh sembarangan dilakukan, karena setiap karakter suara seseorang tentunya memiliki kecocokan dengan musik-musik tertentu. Perubahan Genre ini dapat dilakukan dengan :
 - Mendengarkan lagu yang akan digarap
 - Mendengarkan suara peserta dan mencari tahu karakternya
 - Melakukan percobaan dengan memainkan beberapa genre
 - Melakukan diskusi dengan penyanyi terkait genre yang pas untuk karakter suara masing-masing peserta
 - Mencoba genre yang kira-kira cocok dengan karakter suara peserta. Misalnya karakter suara yang tebal dan basah, karakter suara seperti ini biasanya cocok dengan genre lagu Pop Rock yang cenderung bersemangat, bersifat menghentak dan bertempo cepat.

3. Penambahan ornamentasi musik. Melodi lagu pop Bali menggunakan nada pentatonis (tangga nada yang terdiri atas lima nada dalam satu oktaf) yaitu tangga nada pelog dan slendro, bahkan terkadang menggunakan nada sisipan (pemero) untuk memperindah melodinya (Darmayuda, 2007: 3).Hal ini sangat mempengaruhi keindahan dan kualitas lagu dalam penggarapan atau perombakan Lagu. Penambahan Ornamentasi dan inovasi lagu sangat menunjang keapikan lagu

dan suasana lagu. Penambahan Oramentasi Lagu ini dapat dilakukan dengan :

- Penambahan sinkupasi : sinkupasi adalah permainan pola atau ritme lagu secara bersamaan yang biasanya berada di ketukan naik, dan sangat jarang dimainkan pada ketukan berat.
 - Penambahan unison : unison adalah permainan melodi dengan pola tertentu yang dimainkan serentak dan bersamaan oleh pemain musik
 - Penambahan Modulasi : Perubahan nada dasar yang ada di tengah lagu.
4. Perubahan Beat Lagu : Hal ini mempengaruhi emosi seseorang yang menyanyikan sebuah lagu, emosi bernyanyi sangat dibutuhkan untuk mencapai kualitas lagu yang baik. Emosi bernyanyi ini juga bertujuan untuk menarik penonton dalam menyampaikan isi lagu yang dinyanyikan. Perubahan Beat Lagu dapat dilakukan dengan :
- Melakukan percobaan beberapa Beat lagu. Misalnya Lagu yang bernuansa sedih biasanya bertempo lambat dan cenderung sepi.
 - Lagu yang bernuansa menyenangkan biasanya bertempo cepat dan memberi hentakan yang membuat semangat.

Berikut adalah proses penggarapan lagu untuk masing-masing peserta.

1. Yang pertama akan kita bahas adalah peserta perwakilan Kabupaten Badung, yang bernama Ardi Yasa.
 - Pencarian Nada Dasar untuk suara Ardi dilakukan dengan mencari nada tertinggi dan nada terendah dari suara Ardi. Suara Ardi tergolong pada suara tinggi laki-laki atau suara Tenor. Jangkauan suara Ardi ada pada nada C3-A4. Lagu yang di bawakan Ardi adalah lagu *Ngalih Liang* yang dipopulerkan oleh Joni Agung dan 2T. Lagu ini bermain di nada dasar G=Do.

Jangkauan suara antara Joni Agung dan Ardi tidak berbeda jauh, Jadi Ardi juga mampu menyanyikan lagu ini pada nada dasar yang sama.
 - Perubahan genre juga dilakukan pada penggarapan Lagu *Ngalih Liang* ini, karena karakter suara Ardi dengan penyanyi aslinya berbeda. Lagu *Ngalih Liang* yang mulanya bergenre Reggae diubah menjadi genre Disko, agar terkesan semangat dan memiliki nuansa yang berbeda dari lagu sebelumnya.
 - Perubahan Beat atau ketukan lagu juga dilakukan pada lagu *Ngalih Liang* ini. Setelah menentukan genre lagu, sangat penting dilakukan penentuan beat untuk lagu, agar selaras dan nyaman untuk di dengar dan dinikmati. Lagu yang mulanya menggunakan beat reggae bertempo Andante atau sedang, diubah menjadi beat disko dengan tempo Allegro atau Cepat. Ardi mengakui bahwa Beat atau ketukan sangat mempengaruhi emosi bernyanyi nya.
 - Yang terakhir ada penambahan ornamentasi lagu. Pada lagu ini diberikan ornamentasi berupa unisono. Unisono ini berfungsi sebagai penghias pada lagu. Penempatan unisono ini berada setelah reff pertama dinyanyikan. Unisono pada

lagu ini di mainkan oleh seluruh pemain musik dan diikuti oleh Ardi pada putaran kedua.

2. Peserta kedua adalah Feby Rustiana perwakilan Kabupaten Buleleng.

- Proses pencarian nada dasar untuk suara Feby dilakukan dengan mencari nada tertinggi dan nada terendah dari suara Feby. Suara Feby tergolong pada suara tinggi perempuan atau suara Sopran. Jangkauan suara feby ada pada nada C4-A5. Feby membawakan lagu yang dipopulerkan oleh Dewi Pradewi yang berjudul *Muani Buaya*. Lagu ini bermain di nada dasar G=Do. Jangkauan suara antara Feby dan penyanyi aslinya tidak berbeda jauh, Jadi Feby mampu menyanyikan lagu ini pada nada dasar yang sama dengan penyanyi aslinya.
- Perubahan genre dilakukan untuk menyesuaikan lagu dengan karakter suara peserta, tetapi pada lagu *Muani Buaya* ini tidak dilakukan perubahan genre, karena karakter suara Feby dengan karakter suara penyanyi aslinya tidak berbeda jauh. Karakter suara feby yang tebal dan sedikit basah, sangat selaras dengan lagu aslinya yang bergenre pop rock.
- Perubahan Beat atau ketukan lagu juga di lakukan pada lagu Muani Buaya ini. Dengan genre yang sama, penulis dan tim penggarap melakukan eksperimen atau percobaan beat yang lebih kompleks pada bagian reff. Beat pop rock yang lebih kompleks dan ramai, digunakan pada lagu ini untuk menambah kesan meriah dan menghentak.
- Lalu selanjutnya ada penambahan ornamentasi lagu. Pada lagu ini diberikan ornamentasi berupa improvisasi pada vocal. Improvisasi vocal ini dilakukan oleh feby ketika memasuki reff pertama. Dilanjutkan dengan improvisasi yang lebih kompleks di bait kedua dan reff kedua.

3. Yang terakhir ada Dini Nugraha perwakilan Kota Denpasar sebagai Juara Ketiga pada ajang lomba kali ini. Dini membawakan lagu yang berjudul *Jek- jek Tresna*.

- Proses pencarian nada dasar untuk suara Dini dilakukan dengan mencari nada tertinggi dan nada terendah dari suara Dini. Suara Dini tergolong pada suara tinggi perempuan atau suara Sopran. Jangkauan suara Dini ada pada nada B3-A5. Dini membawakan lagu yang dipopulerkan oleh Evie yang berjudul *Jek Jek Tresna*. Lagu ini bermain di nada dasar G=Do. Jangkauan suara antara Dini dengan penyanyi aslinya tidak berbeda jauh, maka dari itu Dini mampu menyanyikan lagu ini pada nada dasar yang sama dengan penyanyi aslinya.
- Perubahan genre dilakukan pada lagu *Jek Jek Tresna* ini. Hal ini bertujuan untuk menyesuaikan lagu dengan karakter suara peserta. Walaupun karakter suara Dini dengan karakter suara penyanyi aslinya tidak berbeda jauh, tetapi untuk mendapatkan nuansa dan hal baru pada penampilan dini, diperlukan perubahan genre ini. Perubahan genre dilakukan pada bait kedua lagu ini. Lagu yang mulanya bergenre Slow Rock ini, di ubah genre nya menjadi Rock Fusion pada bagian bait kedua. Hal ini bertujuan untuk memberi kesan klimaks pada bait kedua hingga akhir lagu.

- Perubahan Beat atau ketukan lagu tentunya juga dilakukan pada lagu *Jek Jek Tresna* ini. Dengan genre Rock Fusion, penulis dan tim penggarap membuat beat yang lebih cepat dan lebih ramai.
- Dan tahap terakhir adalah penambahan ornamentasi lagu. Pada lagu ini diberikan ornamentasi berupa improvisasi pada vocal. Improvisasi vocal ini dilakukan oleh Dini pada Bait kedua yang dimana genrenya telah diubah. Selain itu, pada lagu *Jek-Jek Tresna* ini juga disisipkan Unisono pada bagian akhir lagu, untuk menambah keindahan lagunya.

PELAKSANAAN DAN HASIL

Dengan adanya kegiatan Magang program MBKM ini, penulis mendapat banyak ilmu terkait dunia kerja dilapangan. Selain itu penulis juga mendapatkan Pengalaman-pengalaman baru yang belum pernah didapatkan sebelumnya. Berikut beberapa pengetahuan yang penulis dapatkan di tempat Magang :

1. Pada kegiatan Magang ini penulis mendapatkan ilmu tentang proses pelaksanaan program acara Televisi, yang dimana penulis dapat melihat secara langsung bagaimana proses dan keadaan dibalik layar kaca televisi. Terlebih lagi penulis dilibatkan dalam beberapa acara yang ada di Bali TV. Penulis terlibat dalam acara BRTV Bali TV. BRTV atau Bintang Radio dan Televisi ini merupakan program acara pencarian bakat bernyanyi yang diadakan setiap tahunnya. Tahun 2021 kemarin, BRTV dikemas berbeda dengan nuansa kekinian dan Modern. Peserta-pesertanya pun masih terbilang muda dan tentunya memiliki bakat dan karakter suara yang luar biasa dan unik. Melalui acara ini, Bali TV telah memberikan Apresiasi kepada Artis-Artis atau penyanyi Top Lokal Bali, karena Lagu atau Karya dari Artis Lokal Bali, dibawakan oleh peserta pada acara BRTV Bali TV, yang juga dikemas dan digarap berbeda dari aslinya, tanpa menghilangkan makna lagu tersebut.
2. Pada program Magang MBKM tahun 2021/2022 ini penulis dilibatkan dalam proses penggarapan lagu untuk peserta BRTV tahun 2021. Proses ini tidak dilakukan sendirian oleh penulis, karena ada dua orang hebat yang juga berperan dalam proses ini. Yang pertama ada Agus Suryakastawa sebagai Pelatih Vokal dan yang kedua ada Putu Benlik sebagai pemain piano dan penggarap Lagu. Kak Benlik merupakan Alumnus dari Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Denpasar, jadi ilmu yang telah didapatkan kak benlik ketika kuliah sudah dapat diterapkan di dunia kerja. Hal ini menjadi salah satu pembelajaran untuk penulis bahwa ilmu-ilmu yang di dapatkan di bangku kuliah, merupakan modal dan bekal untuk masuk ke dunia kerja. Penulis juga bersyukur dan menyadari manfaat dalam pelaksanaan kegiatan program MBKM ini, bahwa pada kegiatan ini, penulis dapat mempersiapkan diri dan mencari pengalaman untuk modal dan bekal memasuki dunia kerja.
3. Pada kegiatan Magang di Bali TV, penulis terlibat dalam beberapa acara. Salah satunya adalah acara BRTV Bali TV. BRTV Bali TV ini merupakan program acara

pencarian bernyanyi untuk seniman muda lokal Bali yang diselenggarakan setiap tahunnya. Kemampuan dan karakter suara seorang penyanyi tentunya berbeda-beda dan beragam, yang dimana pastinya memiliki kekurangan dan juga kelebihan. Disinilah Kak Gus Saka selaku pelatih vocal, sangat memiliki peran yang penting dalam mengolah dan mengembangkan karakter suara masing-masing peserta. Ilmu-ilmu dan teknik bernyanyi yang diajarkan kepada peserta juga menjadi ilmu baru bagi penulis. Penulis menjadi tahu tentang teknik bernyanyi, macam-macam jenis suara, macam-macam improvisasi bernyanyi, macam-macam solusi bernyanyi untuk perubahan nada dasar, eksekusi yang baik dalam bernyanyi dan ilmu bernyanyi lainnya.

4. Peserta 3 Besar BRTV Bali TV memiliki karakter suara yang berbeda-beda dan kuat. Peserta pertama bernama Ardi perwakilan Kabupaten Badung. Ardi memiliki Karakter suara yang tebal dan kuat, kelebihan yang ardi miliki adalah ketepatan nada yang baik ketika bernyanyi, penguasaan panggung Ardi juga sangat baik, selain itu suara Ardi juga sangat khas. Tetapi ardi juga memiliki kekurangan pada pernafasannya. Ardi juga tidak bisa *vibra* atau teknik suara bergetar. Yang kedua ada Feby. Feby merupakan peserta BRTV perwakilan dari Kabupaten Buleleng. Feby memiliki karakter suara yang lembut dan basah. Jangkauan suara Feby sangat luas, selain itu Feby juga sangat piawai dalam membuat cengkok pada lagu. Lalu yang ketiga yang juga tidak kalah luar biasa ada Dini. Dini merupakan peserta Bali TV perwakilan dari Kota Denpasar. Dini merupakan salah satu peserta yang jam terbangnya sudah sangat banyak, yang dimana pengalamannya dalam bernyanyi tidak perlu diragukan lagi. Dini memiliki karakter suara yang tebal dan ringan. Kemampuannya dalam mengeksekusi lagu sangat baik, Range atau jangkauan suara Dini juga luas sehingga dapat membuat improvisasi yang lebih rumit dan kompleks. Penulis mendapat banyak sekali ilmu tentang bernyanyi, yang dimana penulis juga memahami dan dapat menilai karakteristik serta kekurangan dan kelebihan suara yang dimiliki peserta 3 Besar Bintang Radio dan Televisi Bali tahun 2021. Selain itu penulis juga dapat berkenalan dan membangun relasi dengan penyanyi hebat yang ada di Bali, sehingga sewaktu-waktu dapat membuat proyek musik atau membuat kolaborasi musik bersama peserta 3 Besar BRTV Bali tahun 2021.
5. Dalam kegiatan Magang program MBKM tahun 2021/2022 ini, penulis sangat bersyukur karena ketertarikan penulis dalam dunia arransemen atau penggarapan, dapat tersalurkan dalam kegiatan penggarapan untuk peserta lomba menyanyi BRTV Bali. Dalam proses penggarapan lagu yang penulis dan tim penggarap lakukan pada acara BRTV Bali TV ini, melalui tahapan-tahapan yang meliputi, Pencarian Nada Dasar, Perubahan Genre, Penentuan Beat Lagu, dan Penambahan Ornamentasi Lagu. Dalam proses penggarapan Lagu, beberapa orang memiliki cara dan tahapan-tahapannya sendiri. Dari situlah penulis dapat mengetahui dan mempelajari cara dan tahapan-tahapan yang dilakukan oleh tim penggarap dalam proses penggarapan Lagu. Pada kegiatan penggarapan lain yang penulis lakukan di luar tempat magang, memiliki kesamaan dengan kegiatan penggarapan yang dilakukan oleh tim penggarap pada acara BRTV Bali TV 2021. Kesamaan tersebut

ditunjukkan pada tahapan- tahapan yang dilakukan dalam proses penggarapan ini. Perbedaan juga penulis temukan pada kegiatan penggarapan di luar dan di dalam tempat magang. Perbedaan tersebut dapat dilihat dari ide atau cara mengeksekusi setiap tahapan-tahapan tersebut. Hasil penggarapan setiap orang juga pasti memiliki karakternya tersendiri. Dari kegiatan ini, penulis mendapatkan ilmu penggarapan musik dan ide baru dari tim penggarap lainnya, dan penulis menyadari bahwa setiap orang memiliki cara dan tahapan-tahapan nya tersendiri dalam melakukan apapun, terkhususnya mengarransemen lagu, karena setiap orang memiliki karakternya masing-masing dalam membuat atau menciptakan sesuatu.

ALIH KETRAMPILAN

Kegiatan Magang program Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini, memberikan penulis banyak ilmu terkait dunia kerja dilapangan. Selain itu penulis juga mendapatkan Pengalaman-pengalaman baru yang belum pernah didapatkan sebelumnya. Berikut beberapa Keterampilan yang penulis dapatkan di tempat Magang, yang meliputi :

1. Sesuai dengan judul karya tulis ini, "Proses Arransemen Lagu untuk peserta 3 Besar BRTV Bali TV 2021" Penulis terlibat dalam proses penggarapan lagu untuk peserta lomba menyanyi BRTV Bali TV tahun 2021. Penulis bertemu dengan orang-orang hebat yang juga terlibat di dalam proses penggarapan lagu ini, yang terdiri dari pelatih vocal dan penggarap lagu. Proses penggarapan ini sangat lah tidak mudah, karena diperlukan intuisi dan keterampilan musik yang memadai untuk mencocokkan karakter suara peserta dengan lagu pilihan. Disinilah penulis mendapatkan banyak ilmu tentang penggarapan lagu, yang dimana kreatifitas dan inovasi baru sangatlah dibutuhkan. Di semester sebelumnya penulis mendapatkan mata kuliah Arransemen musik anak, arransemen musik remaja, komposisi musik modern dan komposisi musik *hybrid*, yang dimana penulis telah memiliki bekal untuk terlibat didalam proses penggarapan tersebut.
2. Karakter suara seorang penyanyi tentunya berbeda-beda dan beragam. Pemilihan lagu juga menjadi hal penting dalam sebuah pertunjukan bernyanyi. Disinilah penggarap memiliki peran untuk membuat karakter suara peserta dan lagu menjadi selaras. Ini menjadi sebuah tantangan untuk penulis dan tim penggarap, karena pencocokan dan upaya penyelarasan lagu dengan karakter suara merupakan hal yang tidak bisa disepelekan. Perubahan genre lagu merupakan salah satu solusi untuk masalah ini. Eksperimen-eksperimen pada lagu juga bisa membantu dan menunjang kualitas lagu. Ilmu ini penulis dapatkan saat proses penggarapan lagu dilakukan. Penulis berharap bisa menerapkan hal ini pada kegiatan arransemen musik diluar program Magang.
3. Selain itu penulis juga sangat bersyukur bisa terlibat dan berada di dalam proses penggarapan lagu untuk peserta BRTV tahun 2021, karena penulis mendapatkan banyak pembelajaran dan secara tidak langsung dapat mengasah kreatifitas dan intuisi musik yang dimiliki penulis. Eksperimen- eksperimen atau percobaan pada lagu merupakan salah satu upaya yang bisa diterapkan dalam proses penggarapan

lagu. Percobaan tersebut dapat berupa penambahan ornamentasi lagu seperti teknik sinkupasi, teknik unisono, teknik modulasi, pembuatan bridge atau jembatan antara bagian satu ke bagian lain, dan penambahan hiasan-hiasan musik lainnya.

4. Pelaksanaan Grand Final 3 Besar ajang lomba BRTV Bali TV tahun 2021 diadakan pada tanggal 26 Desember 2021 . Juara Pertama diraih oleh Ardi perwakilan dari Kabupaten Badung. Ardi membawakan lagu yang berjudul Ngalih Liang yang dipopulerkan oleh Joni Agung dan Double T. Lagu Ngalih Liang yang bergenre Reggae diubah menjadi genre disko. Nada dasar lagu asli berada pada nada G sama dengan Do. Suara Ardi juga mampu dan nyaman ketika bermain di nada dasar tersebut. Selain itu beberapa improvisasi bernyanyi juga diberikan untuk memberikan kesan berbeda pada lagu. Selanjutnya ada Juara kedua yang diraih oleh Feby perwakilan Kabupaten Buleleng. Feby menyanyikan lagu Muani Buaya yang dipopulerkan oleh Dewi Pradewi. Lagu asli dari lagu Muani Buaya ini tidak diganti genrenya, karena karakter penyanyi asli dengan karakter suara Feby tidak jauh berbeda. Nada dasar nya pun tidak berubah, karena feby mampu bernyanyi di nada dasar tersebut dan tidak kalah luar biasa dari penyanyi aslinya. Yang terakhir ada Dini perwakilan Kota Denpasar sebagai Juara Ketiga pada ajang lomba kali ini. Dini membawakan lagu yang berjudul Jek-jek Tresna. Lagu yang dipopulerkan oleh Evie ini, dibawakan dengan sangat luar biasa oleh Dini. Lagu ini dinyanyikan pada nada dasar G sama dengan Do oleh Dini. Yang dimana penyanyi aslinya juga bernyanyi di nada yang sama. Ini membuktikan kualitas peserta 3 Besar BRTV Bali TV memang tidak perlu di ragukan lagi. Pada Intro, Bait dan Reff pertama, genre Lagu ini tidak diubah karena karakter suara penyanyi asli dengan karakter suara Dini tidak jauh berbeda. Tetapi ada perubahan genre ketika memasuki Bait kedua. Lagu yang mulanya bergenre Slow Rock, berubah menjadi Pop fusion. Perubahan ini bertujuan untuk memberikan perubahan nuansa pada lagu. Kegiatan ini secara tidak langsung melatih kreativitas penulis dalam proses penggarapan. Penulis berharap dapat menerapkan hal ini diluar kegiatan Magang.

ALIH TEKNOLOGI

Penulis telah menjalankan dan melalui kegiatan Magang program MBKM tahun 2021, dan mendapatkan banyak hal. Berikut beberapa Ilmu Teknologi yang penulis dapatkan di tempat Magang, yang meliputi :

1. Selain terlibat dalam proses Arransemn Lagu untuk peserta 3 Besar BRTV Bali TV 2021, penulis juga mendapatkan tugas untuk membuat musik bumper salah satu program acara televisi di Bali TV, yaitu acara Yowana. Bumper adalah animasi pembuka atau penutup sebuah acara yang biasanya berdurasi tidak terlalu panjang. Disinilah teknologi sangat berperan penting. Pembuatan musik semacam ini sangat membutuhkan teknologi yang bernama musik komputer. Musik komputer merupakan kegiatan pembuatan musik dengan menggunakan komputer, yang dimana dibutuhkan DAW atau aplikasi sebagai media untuk membuat musik tersebut. Sebelumnya penulis telah mendapatkan mata kuliah aplikasi musik komputer yang membahas terkait ilmu-ilmu dan tata cara penggunaan aplikasi musik komputer.

Penulis telah memiliki bekal untuk mengoperasikan komputer dalam pembuatan bumper program acara Yowana Bali TV.

2. Selain Komputer, Handpone pun dapat menjadi media untuk pembuatan musik. Penulis juga mempelajari salah satu aplikasi pembuatan musik di handphone. Aplikasi tersebut adalah aplikasi Band Lab. Band Lab merupakan aplikasi musik yang bisa dikatakan sangat praktis karena aplikasi yang ada di telepon genggam ini dapat dibawa kemana-mana dan kita dapat membuat proyek musik dimana pun. Fitur-fitur yang ada di dalam aplikasi ini pun sangatlah beragam, mulai dari fitur pembuatan musik hingga perekaman suara. Selain itu Aplikasi Band Lab ini juga bisa dipakai di laptop dan di Komputer, dalam bentuk DAW. Kemajuan teknologi dijamin sekarang ini membuat proses apapun menjadi lebih mudah dan praktis. Kemudahan teknologi ini menjadi keuntungan bagi penulis, sebagai penunjang dalam menjalankan program Magang di Bali TV.
3. Bali TV yang merupakan salah satu stasiun televisi yang ada di Bali, tentunya memiliki sarana prasarana yang canggih. Hal ini tentunya untuk menunjang kegiatan yang ada di Bali TV. Contohnya saja dapat dilihat dari kegiatan pada program acara BRTV tahun 2021, yang dimana pada program acara ini sangat banyak menggunakan peralatan dan teknologi canggih. Beberapa peralatan seperti kamera, pencahayaan, mic, efek asap, alat musik pengiring, sound sistem, dan peralatan lainnya sangatlah menunjang kesuksesan dalam berlangsungnya acara ini. Penulis merasa sangat beruntung karena dapat melihat secara langsung bagaimana peran teknologi dalam proses berkegiatan di tempat magang. Penulis menyadari bahwa dijamin seperti sekarang ini, teknologi sangatlah erat dan penting dalam menunjang kegiatan-kegiatan yang ada disekitar kita.
4. Dalam proses penggarapan ini, peran media sosial juga sangatlah membantu. Media sosial instagram merupakan wadah yang tepat untuk membagikan dan mengumumkan hal terkait BRTV, terkhususnya terkait waktu dan tanggal siaran acara BRTV Bali TV 2021. Selain itu Instagram milik BRTV juga membagikan profile atau biodata peserta lomba dari perwakilan masing- masing Kabupaten/Kota yang ada di Bali. Media lain seperti youtube juga sangatlah membantu berjalannya proses penggarapan lagu untuk peserta lomba BRTV Bali tahun 2021. Pada media youtube ini, penulis dapat mencari dan mengetahui lagu asli yang akan dibawakan peserta BRTV Bali TV.

ANALISA

Pada kegiatan Magang program Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini, penulis mendapat banyak ilmu dan pembelajaran. Penulis sangat bersyukur Institut Seni Indonesia Denpasar di tahun 2021 dapat melaksanakan program MBKM untuk pertama kalinya dan satu-satunya di Indonesia. Terlebih lagi penulis dapat mengikuti program MBKM ini. Penulis mendapatkan Pengalaman yang tidak pernah didapatkan sebelumnya, karena pada program ini Mahasiswa di berikan kesempatan untuk terjun langsung ke lapangan kerja. Penulis telah melalui pembelajaran kognitif di kampus, yang dimana saat ini hal tersebut dapat menunjang dan menjadi bekal untuk Mahasiswa terjun ke dunia kerja. Pembelajaran dikampus juga melatih mental mahasiswa untuk siap menghadapi kerasnya dunia kerja, selain itu mahasiswa

juga menjadi lebih kritis dalam berfikir dan menanggapi sesuatu. Hal ini sangat berpengaruh kepada kinerja mahasiswa dalam menjalankan program Magang ini.

Pihak mitra sangat terbuka dan banyak sekali memberikan ilmu-ilmu baru terkait musik di Bali TV. Selain itu kegiatan-kegiatan yang ada di Bali TV juga merupakan suatu hal yang baru bagi penulis, karena tidak hanya musik, tetapi penulis juga bisa belajar hal diluar musik. Pihak mitra tidak sembarangan memberikan tugas kepada setiap pelaku magang. Penulis diberikan tugas untuk membuat bumper program acara Yowana, yang dimana dibutuhkan teknologi didalam pembuatan bumper tersebut. Selain itu penulis juga terlibat didalam proses penggarapan lagu untuk lomba menyanyi BRTV Bali TV 2021. Disinilah intuisi musik dan keterampilan dapat diasah. Masih banyak hal yang tidak ditulis oleh penulis, yang telah didapatkan selama menjalankan kegiatan Magang program Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini. Tetapi yang sangat berkesan adalah penulis dapat bertemu orang-orang luar biasa dibalik layar kaca televisi stasiun TV, Bali TV.

KESIMPULAN DAN SARAN

Penulis dapat menyimpulkan bahwa kegiatan Magang program Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini sangat lah bermanfaat bagi Mahasiswa yang mengikuti program ini. Manfaat yang penulis dapatkan adalah penulis menjadi mengerti dan mengetahui situasi lingkungan kerja dan juga mendapatkan pengalaman yang tidak pernah didapatkan sebelumnya. Yang juga tidak kalah mengesankan adalah penulis dapat bertemu dengan orang-orang luar biasa di balik layar Bali TV. Ilmu serta pengalaman yang penulis dapatkan sangatlah berarti dan berharga. Dengan itu penulis berharap ilmu, pengalaman, relasi, manfaat dan segala yang didapatkan saat menjalankan kegiatan Magang program MBKM ini, dapat menjadi bekal dan modal untuk terjun ke dunia kerja nantinya. Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka ini sangatlah berguna dan bermanfaat bagi Mahasiswa untuk bekal di dunia kerja nantinya. Penulis memilih program Magang karena ingin mencari pengalaman kerja dan ilmu-ilmu kerja dilapangan. Bali TV sebagai mitra untuk kegiatan Magang program MBKM Institut Seni Indonesia tahun 2021 merupakan salah satu stasiun TV yang ada di Bali, yang dimana program-program Bali TV sangatlah erat dengan kebudayaan Bali. Penulis selaku Mahasiswa Musik di berikan tanggung jawab dengan menjalankan beberapa kegiatan Bali TV yang berhubungan dengan Musik. Banyak pengalaman, ilmu dan pembelajaran yang penulis dapatkan di tempat magang. Tetapi penulis berharap untuk kedepannya semoga program ini di sosialisasikan lebih awal dan lebih terarah agar Mahasiswa yang mengikuti program ini dapat mempertimbangkan program yang akan di pilih, serta memahami akan tujuan diadakannya program MBKM ini.

DAFTAR SUMBER

- Ayu Frima, A 2002, *Sejarah Profile Bali TV*, Seputar Televisi, Denpasar.
- Bali, B 2021, *Bupati Giri Prasta Dukung penuh Wakil Badung di BRTV*, Bisnis Bali, Denpasar.
- Chandra, I 2016, *Campur kode dalam Bahasa Indonesia pada acara Samatra Artis Bali di Media masa Bali TV*, 123 Dok, Denpasar.
- Dwipayani, N K 2002, *Peran Stasiun Televisi Lokal di Bali Dalam Upaya Pemertahanan Bahasa Bali sebagai Bahasa Ibu*, Seputar Televisi, Denpasar.
- Edmund Prier SJ, K 2004, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Firmansyah, F 2021, *Proses Arransemen lagu dalam bentuk musik tema dan variasi*, Feri Firmansyah, Jakarta.
- Kurniawan, S 2021, *Mempelajari teknik bernyanyi yang baik*, Superprof, Surabaya.
- Kusumo, D 2021, *Bernyanyi Unisono : Pengertian, Teknik Vocal dan Organ Suara Manusia*, Milenial Joss, Batu.
- Novita, C 2021, *Rangkuman Materi Teknik Vocal di Seni Musik, Contoh Soal dan Jawaban*, Tirto.id, Malang.
- Nurhayati, I 2021, *Pengertian Vocal, Teknik Vocal dan Unsur-unsurnya*, Tirto.id, Malang.
- Setiawan, S 2021, *Pengertian Arransemen-Struktur, Jenis, Membuat, Langkah, Hasil*, Guru Pendidikan, Jakarta.
- Silaen, T. 2014, *Ilmu Harmoni*, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.

Poty, B 2021, *Ardi Menangi BRTV 2021*, Bali Post, Denpasar
Unknown 2011, *Daftar Acara Bali TV*, Wikiwand, Bali.

Putra, I. (2018). Kearifan Lokal Musikal dalam Lagu - Lagu Album Bali Kumara. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*.

Ardini, N. (2018). Balinese Pop Music : An Industrialization Era. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*.