

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA SENI**

Judul (Karya)	:	TARI SEKAR JEPUN			
Identitas Karya	:	a.	Judul Karya Seni	:	TARI SEKAR JEPUN
	:	b.	Tempat Karya Seni	:	Denpasar
	:	c.	Tahun Karya Seni	:	
	:	d.	Alamat Web Karya	:	<a href="http://repo.isi-dps.ac.id/3939/">http://repo.isi-dps.ac.id/3939/</a>

Hasil Penilaian Peer Review :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Karya			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Lokal	Tingkat Nasional √	Tingkat Internasional	
a. Orisinalitas Karya (40%)		12		12
b. Konseptual (30 %)		9		9
c. Implementasi karya (30%)		9		8
Total (100%)		30		29
Kontribusi Pengusul (Pertama / Anggota/ Utama)				

**KOMENTAR / ULASAN PEER REVIEW**

1. Orisinalitas karya: sebuah karya tari orisinal
2. Konseptual: bagus dan lengkap.
3. Implementasi karya: bagus, dijadikan tari maskot kabupaten Badung.

Denpasar,  
Reviewer 1

Prof. Dr. I Wayan Rai S., MA.  
NIP. 195505261981031002

Unit Kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA SENI**

Judul (Karya)	:	TARI SEKAR JEPUN		
Identitas Karya	:	a.	Judul Karya Seni	: TARI SEKAR JEPUN
		b.	Tempat Karya Seni	: Denpasar
		c.	Tahun Karya Seni	: 2011
		d.	Alamat Web Karya	: <a href="http://repo.isi-dps.ac.id/3939/">http://repo.isi-dps.ac.id/3939/</a>

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Karya			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Lokal	Tingkat Nasional √	Tingkat Internasional	
a. Orisinalitas Karya (40%)		8		5,6
b. Konseptual (30 %)		6		4,2
c. Implementasi karya (30%)		6		4,2
Total (100%)		20		14
Kontribusi Pengusul (Pertama / Anggota/ Utama)				

**KOMENTAR / ULASAN PEER REVIEW**

Konsep karya : Tari Sekar Jepun ini diciptakan dengan melakukan riset tentang makna pada ragam gerak, komposisi, kostum, dan ditata/dibuat praktis namun tidak mengurangi etika tata cara berbusana. Gelungannya terinspirasi dari gelungan Legong yang melambangkan keagungan.

Implementasi karya : Merupakan Maskot Pemerintah Kabupaten Badung Badung

Denpasar,  
Reviewer 2



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197604042003121002

Unit Kerja : Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Denpasar

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA SENI**

Judul (Karya)	:	TARI SEKAR JEPUN		
Identitas Karya	a.	Judul Karya Seni	:	Tari Sekar Jepun
	b.	Tempat Karya Seni	:	Denpasar
	c.	Tahun Karya Seni	:	2011
	d.	Alamat Web Karya	:	<a href="http://repo.isi-dps.ac.id/3939">http://repo.isi-dps.ac.id/3939</a>

Hasil Penilaian *Peer Review* :

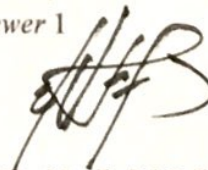
Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Jurnal Ilmiah			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Lokal <input type="checkbox"/>	Tingkat Nasional <input checked="" type="checkbox"/>	Tingkat Internasional <input type="checkbox"/>	
a. Orisinalitas Karya (40%)		8		5
b. Konseptual (30%)		6		5
c. Implementasi Karya (30%)		6		5
<b>Total 100%</b>		<b>20</b>		<b>15</b>
<b>Kontribusi Pengusul (Pertama/Anggota/Utama)</b>				

**Komentar/Ulasan *Peer Review***

1. Orisinalitas Karya : Karya tari yang berjudul Tari Sekar Jepun ada beberapa unsur yang menunjukkan suatu kebaruan.
2. Konseptual : Secara konseptual atau gagasan isinya tari cukup baik
3. Implementasi Karya : Karya tari ini disajikan oleh lima orang penari dengan tata rias busana yang sama yang sebagian besar masih menggunakan pola tradisi. Secara wujud karya ini dapat direalisasikan sesuai dengan konsepnya.

Surakarta, 1 Maret 2022

Reviewer 1



Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S. Kar., M. Si.  
NIP. 195306051978032001

Unit kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta  
Bidang Ilmu: Seni Tari

**LEMBAR  
HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW  
KARYA SENI**

Judul (Karya)	:	TARI SEKAR JEPUN			
Identitas Karya	:	a.	Judul Karya Seni	:	TARI SEKAR JEPUN
	:	b.	Tempat Karya Seni	:	Denpasar
	:	c.	Tahun Karya Seni	:	2011
	:	d.	Alamat Web Karya	:	<a href="http://repo.isi-dps.ac.id/3939/">http://repo.isi-dps.ac.id/3939/</a>

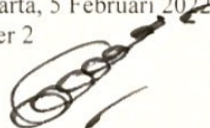
Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Karya			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Lokal	Tingkat Nasional √	Tingkat Internasional	
a. Orisinalitas Karya (40%)		8		7
b. Konseptual (30 %)		6		5
c. Implementasi karya (30%)		6		5
Total (100%)		20		17
Kontribusi Pengusul (Pertama / Anggota/ Utama)				

**KOMENTAR / ULASAN PEER REVIEW**

1. Karya tari ini perlu diunggah di *youtube* atau disebutkan tempat disimpan VCD tarian ini
2. Dasar penciptaannya perlu dimuat dalam latarbelakang dan paparan alasan mengenai judul tarian ini
3. Durasi waktu sajian berapa menit agar dicantumkan pada kesimpulan atau di pendahuluan
4. Secara konseptual telah tertuang dideskripsi mencakup Pendahuluan, Pembahasan, dan Penutup
5. Deskripsi sajiannya belum dilengkapi notasi iringannya dan tempat penyajiannya
6. Berdasarkan deskripsi tarinya implementasi karya cukup baik, karena pijakannya jelas dari kekebyaran
7. Gambar/foto-foto agar dilengkapi dengan keterangan nomor gambar dan dokumen beserta tahunnya
8. Teknis penulisan kata-kata asing agar ditulis *italic*/miring

Yogyakarta, 5 Februari 2022  
Reviewer 2



Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M.Hum.  
NIP. 195603081979031001

Unit Kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta