

LAMPIRAN V
PERATURAN BERSAMA
MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DAN
KEPALA BADAN KEPEGAWAIAN NEGARA
NOMOR : 4/VIIPB/2014
NOMOR : 24 TAHUN 2014
TENTANG
KETENTUAN PELAKSANAAN PERATURAN MENTERI PENDAYAGUNAAN APARATUR NEGARA
DAN REFORMASI BIROKRASI NOMOR 17 TAHUN 2013 TENTANG JABATAN FUNGSIONAL
DOSEN DAN ANGKA KREDITNYA, SEBAGAIMANA TELAH DIUBAH DENGAN PERATURAN
MENTERI PENDAYAGUNAAN APARATUR NEGARA DAN REFORMASI BIROKRASI REPUBLIK
INDONESIA NOMOR 46 TAHUN 2013

SURAT PERNYATAAN
MELAKSANAKAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gusti Ayu Ketut Suandewi, SST., M.Si
 NIP : 196507121992032002
 Pangkat/golongan : Pembina/IVa
 Ruang / TMT : IV/a
 Jabatan : Lektor Kepala
 Unit Kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar

Menyatakan bahwa :

Nama : Dr. Ida Ayu Wimba Rupawati, S.ST., M.Sn.
 NIP : 196001131986032002
 Pangkat/golongan : Pembina, IV/a
 Ruang / TMT : IV/a /01 - 04 - 2001
 Jabatan : Lektor Kepala (KUM I)
 Unit Kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar

Telah melaksanakan penelitian sebagai berikut :

| NO | URAIAN KEGIATAN | UNSUR YANG DINILAI | | | | | KETERANGAN/ BUKTI FISIK |
|-----|--|--------------------|-----------------|------------------------------|-----------------|---------------------------|--|
| | | TGL | SATUAN HASIL | JUMLAH VOLUME KEGIATAN | ANGKA KREDIT | JUMLAH ANGKA KREDIT | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| III | PELAKSANAAN PENELITIAN | | | | | | |
| A | Menghasilkan karya ilmiah | | | | | | |
| I | Menghasilkan karya ilmiah sesuai dengan bidangnya ilmunya. | | | | | | |
| a. | Hasil Penelitian atau hasil pemikiran yang dipublikasikan dalam bentuk buku : | | | | | | |
| 1) | Monograf | | | | | | |
| a | Rekonstruksi Tari Legong Tombol Dalam Karya Seni | 2021 | Tiap Buku | 1,00 | 20,00 | 18,00 | Pernerbit KBM Indonesia |
| 2) | Buku referensi | | | | | | |
| a | | | | | | | |
| b | Hasil Penelitian atau hasil pemikiran yang dalam buku yang dipublikasikan dan berisi berbagai tulisan dari berbagai penulis (book chapter) | | | | | | |
| 1) | Internasional | | | | | | |
| a | | | | | | | |
| 2) | Nasional | | | | | | |
| a | | | | | | | |
| c. | Hasil Penelitian atau hasil pemikiran yang dipublikasikan. | | | | | | |
| 1) | Jurnal Internasional bereputasi (terindek pada database internasional bereputasi berfaktor dampak | | | | | | |
| 1 | The Meanings of the performance of Rejang Tegak Dance for the people of Busungbiu Village, Buleleng, Bali, Indonesia in the global era | 2019 | Tiap Jurnal | 1,00 | 40,00 | 15,00 | Asia Life Sciences The Asian International Journal of Life Sciences Volume 28(2) July December 2019 ISSN 0117-3375 Hal 255-280 |
| 2 | The Ideologies Behind the Creation of the Sekar Jepun Dance as a Mascot Dance of the Badung Regency, Bali | 2020 | Tiap Jurnal | 1,00 | 40,00 | 22,00 | International Journal of Innovation, Creativity and Change Volume 13, Issue 9, 2020 hal 453-467 |
| 2) | Jurnal Internasional terindek pada database internasional bereputasi | | | | | | |
| 3) | Jurnal Internasional terindek pada database internasional di luar kategori 2 | | | | | | |
| 4) | Jurnal Nasional terakreditasi | | | | | | |
| 1 | Legong Tombol di Desa Banyuwatis, Buleleng, Bali Rekonstruksi dan Regenerasi | Feb-16 | Tiap Jurnal | 1,00 | 25,00 | 22,00 | MUDRA Jurnal Seni Budaya Volume 31 No. 1 Februari 2016 ISSN : 0854-3461 Hal 8-21 |
| 2 | | | | | | | |
| 5) | Jurnal Nasional berbahasa Indonesia terindek pada DOA | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|------------|------|-------|-------|---|
| 6) Jurnal Nasional | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 7) Jurnal ilmiah yang ditulis dalam bahasa resmi PBB namun tidak memenuhi syarat-syarat sebagai jurnal ilmiah internasional | | | | | | | |
| Total Sub Unsur III A | | | | | | 77,00 | |
| B 1 Hasil penelitian atau hasil pemikiran yang dideminasikan | | | | | | | |
| a Dipresentasikan secara oral dan dimuat dalam prosiding yang dipublikasikan (ber ISSN/ISBN) | | | | | | | |
| 1 Internasional | | | | | | | |
| 1. Purusadasanta Oratory : Transformation of Epos Sutasoma into Creation of Performing Arts | | 25 September 2017 | Tiap Hasil | 1,00 | 15,00 | 13,00 | 6th International Seminar On Nusantara Heritage "Nusantara's Cultural Arts Diversity as Inheritance Source of Tolerant and Inclusive Society's Development Value ISBN 978-602-9164-17-6 |
| 2. Story of Epos Sutasoma As Dance Oratorjum Idea Creation In Improving Unity And Harmony of Nation | | 23 Oktober 2018 | Tiap Hasil | 1,00 | 15,00 | 9,00 | 7th International Seminar On Nusantara Heritage "Nusantara Heritage : Roles of Cultural Heritage in 4.0 Industrial Revolution |
| Total Sub Unsur III B | | | | | | 22,00 | |
| 2 Nasional | | | | | | | |
| 1 Sinkretisasi Masa Majapahit Sebagai Dasar Untuk Memperkuat Persatuan dan Kesatuan Bangsa | | 2018 | Tiap Hasil | 1,00 | 10,00 | 6,00 | Prosiding Seminar Nasional Agama, Adat, Seni dan Sejarah di Zaman Milenial ISBN : 978-602-52255-1-2 UNHI Press |
| 2 Penguatan Ketahanan Budaya Daerah dan Identitas Bangsa Melalui Rekonstruksi Tari Legong Tombol di Desa Banyuwatis, Bali | | 2020 | Tiap Hasil | 1,00 | 10,00 | 9,00 | Kreativitas & Kebangsaan Seni Menuju Paruh Abad XXI - 36 Prosiding Seminar Dies Natalis ke-36 ISI Yogyakarta ISBN : 978-602-6509-64-2 |
| Total Sub Unsur III B | | | | | | 15,00 | |
| C Hasil penelitian atau pemikiran atau kerjasama industri yang tidak di publikasikan (tersimpan dalam perpustakaan) | | | | | | | |
| Total Sub Unsur III C | | | | | | | |
| D Menerjemahkan / menyadur buku ilmiah | | | | | | | |
| Diterbitkan dan diedarkan secara nasional. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| Total Sub Unsur III D | | | | | | | |
| E Mengedit/menyunting karya ilmiah | | | | | | | |
| Diterbitkan dan diedarkan secara nasional. | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| Total Sub Unsur III E | | | | | | | |
| F Membuat rencana dan karya teknologi yang dipatenkan | | | | | | | |
| 1 Internasional | | | | | | | |
| a. | | | | | | | |
| 2 Nasional | | | | | | | |
| a. Tari Jempanyang Ulangun | | November 2019 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan Nomor: 000165704 |
| b. Tari Widya Puspa Mahottama | | November 2019 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 13,00 | Surat Pencatatan Ciptaan Nomor: 000165702 |
| c. Tari Amerta Sanjirwani | | November 2019 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan Nomor: 000167134 |
| d. Tari Widyadari | | November 2019 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan Nomor: 000165705 |
| e. Tari Sekar Jepun | | Agustus 2018 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan Nomor: 000165703 |
| f. Tari Purwasana Legong | | November 2016 | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| g. Tari Laksmi Kirana | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| h. Tari Rejang Dedari | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| i. Tari Undakanjali | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| j. Tari Ambu Swarga | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 13,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| k. Tari Sutri Witala | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| l. Tari Jejangeran Carub | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |
| m. Tari Cittarasm | | | Tiap Karya | 1,00 | 20,00 | 14,00 | Surat Pencatatan Ciptaan |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--------|------------|-------|--------|
| Total Sub Unsur III.F | | | | | 180,00 |
| G | Membuat rancangan dan karya teknologi, rancangan dan karya seni monumental/seni pertunjukan/karya sastra | | | | |
| 1 | Tingkat internasional | II.E.1 | Tiap Karya | 20,00 | |
| 2 | Tingkat nasional | | | | |
| 3 | Tingkat lokal | II.E.3 | Tiap Karya | 10,00 | |
| Total Sub Unsur III.G | | | | | |
| Total Unsur III | | | | | 294,00 |

Demikian pernyataan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



 Denpasar, 06 Juli 2022
 Koordinator Program Studi Tari
 Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar

 Gusti Ayu Ketut Suandewi, SST., M.Si
 NIP. *196507121992032002