



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

Alamat :Jalan Nusa Indah ☎(0361) 227316,
E-Mail : fsp@isi-dps.ac.id, Website :<http://www.isi-dps.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor : 3516/IT5.2/DT.06.01/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dr. I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn
NIP : 196812311996031007
Pangkat/Gol : Pembina Tk. I, IV/b
Jabatan : Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menerangkan bahwa, dosen atas nama :

Nama : Dr. I Made Kartawan, S.Sn., M.Si., M.A.
NIP : 197210102003121001
Pangkat/Gol : Penata Tk.I, III/d
Jabatan : Dosen Prodi Seni Karawitan

Memang benar yang bersangkutan sebagai penata dalam karya "Gurnitha Sandi" yang diciptakan pada Tahun 2008 dan dilounching oleh perusahaan Bali Record di Tahun 2009.

Link Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=IyOFGDroPiw>

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Denpasar, 16 Maret 2023

Dekan,

Dr. I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn
NIP. 196812311996031007

Deskripsi karya: “Gurnitha Sandi”

Komposisi musik baleganjur ini memanfaatkan instrumen reong *saih pitu* (tujuh nada) dimana memungkinkan membuat berbagai mode (suasana) yang sering dikenal dengan istilah patutan/pathet (modulation system). Sedikitnya ada 7 (tujuh) jenis *patutan* yang ada pada saih pitu yaitu selisir, tembung, sunaren, baro, pangenter alit, pangenter ageng, dan patemon. Namun pada komposisi Gurnitha Sandi hanya menggunakan 3 jenis (selisir, tembung, dan patemon).

Gurnitha Sandi bertolak dari ide komposer untuk mentransformasi suara-suara (Gurnita) maya/sakti (Sandi). Ia merepresentasikan “the magical of sound” yaitu kekayaan, keunggulan, dan karakteristik dari fenomena mode (bunyi) yang berbeda yang dihasilkan melalui perubahan tangga nada. Karya ini diciptakan di tahun 2008 dan dilounching oleh perusahaan rekaman Bali Record di tahun 2009.

Link Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=IyQFGDroPiw>

Foto Album:

