

DRAWING COMMUNICATION

2018

2018.9/22(sat)~9/26(wed) 10:00am~5:00pm

学年・名前	タイトル	サイズ (縦×横 mm)	素材 (技法等)
琉球大学			
幸地 修 亀島 英莉	KOUCHI Osamu KAMESHIMA Hirari	テセウスの船〜人形制作を通して〜 雨とホットミルク、木のティースプーン	2930×1530 可変 布 アクリル絵具 鉛筆 トレーシングペーパー ロウソク 虫ピン
福岡教育大学			
井戸 ゆりの	IDO Yurino	たゆたう	765×570 縄
岩間 明里	IWAMA Akari	肌	765×570 コーヒー リンゴ果汁 ベビーパウダー
大久保 亮	OHKUBO Ryo	郊外のベッドタウン	570×765 ボールペン
大西 徹也	OHNISHI Tetsuya	壁	570×765 水彩絵具
野見山 美咲	NOMIYAMA Misaki	巡る	765×570 墨
福留 千智	FUKUDOME Chisato	連続	570×765 アクリルガッシュ
前野 怜沙	MAENO Erisa	space	570×765 断熱材 アクリルガッシュ
丸谷 麻耶	MARUTANI Maya	zuu	765×570 アクリルガッシュ
吉田 佳子	YOSHIDA Kako	Tuu	765×570 アクリルガッシュ
吉武 萌奈美	YOSHITAKE Monami	溢れる	765×570 水彩絵具
渡邊 帆乃花	WATANABE Honoka	Overlap	765×570 透明水彩
阿部 守	ABE Mamoru		765×570 墨
名古屋造形大学			
林 柚里	HAYASHI Yuri	ドローイング②	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング③	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング④	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング⑤	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング⑥	210×295 コピー用紙 油性ペン アクリル絵具
久保 香菜子	KUBO Kanako	ドローイング1	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング2	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング3	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング5	350×250 画用紙 アクリル絵具
		ドローイング6	350×250 画用紙 アクリル絵具
三島 開	MISHIMA Kai	夕暮れ	250×350 画用紙 アクリル絵具
		稲妻	250×350 画用紙 アクリル絵具
		吹雪	250×350 画用紙 アクリル絵具
		back street1	250×350 画用紙 アクリル絵具
		back street2	250×350 画用紙 アクリル絵具
		back street3	250×350 画用紙 アクリル絵具
佐々木 恵海	SASAKI Emi	きりふき	350×249 アクリル ドローイング
		きりふき	296×210 アクリル ドローイング
		きりふき	296×210 アクリル ドローイング
		きりふき	210×296 アクリル ドローイング
		きりふき	210×296 アクリル ドローイング
東北生活文化大学			
吉田 瀬七	YOSHIDA Sena	non titled	1094×792 紙、マーカー
千葉 達仁	CHIBA Tatsuhito	4年生「1996」	382×540 紙、マーカー
北折 整	KITAORI Sei	焦点のある風景	1080×470 紙、ミクストメディア
森 敏美	MORI Toshimi	AMBIVALENCE1809D	1139×792 紙 コラグラフ
サラエボファインアートアカデミー大学			
ベゴヴィッチ ミルサド Mirsad BEGOVIC	Fraction slash	1000×707 (B1)	デジタルドローイング
シムチッチ イヴァ Iva SIMČIĆ	Scraying	210×297 (A4×3)	デジタルドローイング
ハサンベゴヴィッチ ネラ Nela HASANBEOVIC	Self-Replication	994.41×603	ドローイング
カブランカペタノヴィッチ ヤスミナ Jasmina GAVRANKAPETANOVIĆ	The Association to Build Okinawa for the Okinawans (1969) Civil Censorship	210×297 (A4) 210×297 (A4)	ドローイング ドローイング
インドネシア国立大学デンパサール校			
I Wayan Gulendra	Ekspresi Tari Puspawrestri	550×380	Pastel Pada Kertas
	Agem Tari Marga Pati	560×380	Pensil Pada Kertas
I Wayan Sujana	bird on matrix		video art, patung batupadas, drawing on novel.
I Made Jodog	Instalasi Waktu: Sketchbook Perth-Bali	170×240×96pages	Mixed media
I Wayan Karja	Cosmic Energy	380×850	paper, ink, pencil, charcoal, and gold paint.
I Wayan Gunawan	Temple	250×900	paper, ink, water color
Ni Made Purnami Utami.	Fenomena Alam	350×250	Tinta, Pensil di atas Kertas
	Gerhana	350×250	Tinta, Pensil Di Atas Kertas
I Wayan Mudana	Spirite Animal Magic of Power Bali (pengider-ider)	650×500	Ink on peper.
I Gusti Ngurah Agung Yuda Putra	Museum Bali	420×297	Drawing Pen & Bluishwhite Paper
	Tragedi Bintaro	400×290	Drawing Pen & Bluishwhite Paper

学年・名前		タイトル	サイズ(縦×横 mm)	素材(技法等)
沖縄県立芸術大学				
学部2年				
大城 可奈子	OSHIRO Kanako	ドローイングⅠ ドローイングⅡ	788×1091 788×1091	紙 クレヨン 紙 アクリルガッシュ
岡内 天馬	OKAUCHI Tenma	シャンバラへの陸路	1000×650	木炭紙 木炭 ヒラウコー 他
甲斐 萌里	KAI Moeri	ドローイングⅠ ドローイングⅡ	788×1091 788×1091	紙 ミクストメディア 紙 透明水彩 色鉛筆
喜村 真帆	KIMURA Maho	my self outside of myself	390×545 390×545	紙 油絵具 紙 油絵具
島田 しゅん	SHIMADA Shun	ドローイング	1280×1240 780×550	ミクストメディア 木炭
洲間 大輝	SUMA Daiki	愉悦	1091×788	紙 ミクストメディア
豊村 美佑	TOYOMURA Miyu	ドローイングⅠ ドローイングⅡ	1091×788 1091×788	紙 ペン 紙 ペン
学部3年				
廣川 迪咲	HIROKAWA Misaki	重ね	900×2000	アクリル 鉛筆 紙 墨 他
嘉数 広子	KAKAZU Hiroko	日々繰り返される物事の中に	790×1100	紙 鉛筆 土 他
下地 龍斗	SHIMOJI Ryuto	(T_T) \ (^-^)	1068×750 4枚	墨 油性インク
清宮 三伽	SEIMIYA Mika	痕跡	2182×1236	アラベール紙 ピグマペン コーヒー 他
平良 春佳	TAIRA Haruka	ドローイング	390×360	銅版
寺田 瑚	TERADA Sango	口無し	671×1049 656×916(サイズ可変)	ベニヤ板 木材 ジェッソ アクリル 他
當銘 理子	TOUME Riko	ほのか	3640×1040	ミクストメディア
名嘉原 葵	NAKAHARA Aoi	ドローイング	2182×1576	ミクストメディア
三重 奈央	MIE Nao	JOY	1091×1576	アラベール紙 アクリル パステル
学部4年				
居平 春香	IHIRA Haruka	わんわん育成中!!	297×542	鉛筆 写真用紙
岩崎 亨利	IWASAKI Michitoshi	コロナビール	382×542	アクリル
上野 裕二郎	UENO Yujiro	身体表現の考察	765×1070	ミクストメディア
高尾 達也	TAKAO Tatsuya	drawing	610×870	ミクストメディア
呉屋 聡美	GOYA Akimi	探る	788×1091	紙 アクリル
山下 奏子	YAMASHITA Kanako	目は瞑ったままで くもり 線と風景 見えなくて、わからない	139×180 286×201 178×296 360×287	アクリル アクリル アクリル 鉛筆 ジェッソ 鉛筆
湯浅 要	YUASA Kaname	ロケーションハンティング	360×287	アクリル絵具 鉛筆
和宇慶 紗知	WAUKE Sachi	習作	364×257	キャンバス アクリル
福田 周平	FUKUDA Shuhei	Untitled (2018)	227×1600	和紙 銀箔
芸術学2年				
竹嶋 良騎	Takeshima Yoshiki	なつかげ	530×455mm	水彩紙 透明水彩絵具
修士/博士				
坂元 蘭	SAKAMOTO Ran	I look for drawing I look for drawing II	1170×910 475×455	アラベール紙 アクリル 糊 墨汁 赤土 アラベール紙 墨 クレヨン
仲地 華	NAKACHI Hana	Form	可変	染料 トレーシングペーパー のり
西永 玲央菜	NISHINAGA Reona	影	可変	フォトマット紙 楮
小林 実沙紀	KOBAYASHI Misaki	play of color	1600×1300	麻紙 糸 透明水彩 パステル
湖城 磨李奈	KOSHIRO Marina	うろおぼえ	120×170	黒厚紙 色鉛筆
金城 桜	KINJO Sakura	無題(皮膚の記憶より) 2015- 無題(膜の記憶より) 1972- 薊	400×450 430×614 925×650	高知麻紙 膠 銀箔 印画紙 作者不明ポジフィルム 高知麻紙 水干絵具 岩絵具 虹彩箔
仁添 まりな	NIZOE Marina			
教員				
田中 睦治	TANAKA Mutsuji	二本の稲藁 (いなわら)	1160×910	水彩 水彩絵具 フォトグラム(写真) 稲藁(二本)
知花 均	CHIBANA Hitoshi	紙碑のためのドローイング '18-1 紙碑のためのドローイング '18-2	1000×800 1000×800	パネルに褐色綿布 植灰 定着液 パネルに褐色綿布 植灰 定着液 コンテ
高崎 賀朗	TAKASAKI Yoshiro	地表の名, # 1	765×1085	ミクストメディア
金城 徹	KINJO Tohru	Border	可変	ミクストメディア
宮里 秀和	MIYASATO Hidekazu	たゆたう時	900×900	ミクストメディア
根間 智子	NEMA Satoko	Erosion of time	1090×790 395×500	純銀箔 鉛筆 アラベール紙 純銀箔 鉛筆 アラベール紙
山城 知佳子	YAMASHIRO Chikako	2018.10/12・13上巻ライブパフォーマンスのためのドローイング	297×210	A4用紙
屋宜 久美子	YAGI Kumiko	Drawing 2018	272×220/ 3枚	紙 アクリル 天蚕糸
普天間 実佳	FUTEMMA Tsuneyoshi	遮光	788×1091	使用済電子紙 ボンド 水性ステイン アクリル水彩 コンテ 鉛筆





DRAWING COMMUNICATION

ドローイングコミュニケーション 2018

2018 9/22(sat) ~ 9/26(wed) 10:00am ~ 5:00pm

沖縄県立芸術大学 附属図書・芸術資料館 2階

沖縄県立芸術大学 琉球大学 福岡教育大学 名古屋造形大学 東北生活文化大学
サラエボファインアートアカデミー インドネシア国立芸術大学 デンハースール校



DRAWING COMMUNICATION

ドローイングコミュニケーション 2018

沖縄県立芸術大学と6大学の学生・教員によるドローイング展

2018年9月22日(土)~9月26日(水) 10:00am ~ 5:00pm 【入場無料】

沖縄県立芸術大学 琉球大学 福岡教育大学 名古屋造形大学 東北生活文化大学
サラエボファインアートアカデミー インドネシア国立芸術大学 デンバサール校

場所：沖縄県立芸術大学 附属図書・芸術資料館 2階



お問い合わせ
沖縄県立芸術大学 絵画専攻 TEL / 098-882-5049
〒903-8602 沖縄県那覇市首里当蔵1丁目4番地
<http://www.okigei.ac.jp/details/arts/painting.html>

※ ご来場の際は、バス・モノレールをご利用下さい。
バス利用の場合/当蔵(とうのくら)バス停下車、徒歩1分。
モノレール利用の場合/首里駅より徒歩約10分。

ドローイングとは「描く」という行為全般を指したものです。本展では、主に「紙」を共通のベースとし、それぞれが自由な発想でドローイングという表現方法と向かい合います。



Certificate of Submission

Mr. I Made Jodog

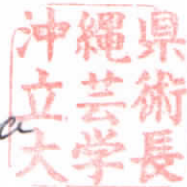
In the 2018 Drawing and Communication Exhibition (2018/09/21 ~ 9/24) held by the Okinawa Prefectural University of Arts, the above submitted his art work.

Yasuharu Higa

Yasuharu HIGA

President

Okinawa Prefectural University of Arts



Date: October 1th, 2018



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Jln. Nusa Indah ☎ (0361) 227316 Fax. (0361) 236100 Denpasar 80235
E-mail : fsrd@isi-dps.ac.id

SURAT KETERANGAN

NOMOR : 127 /IT5.1/TU/2019

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar menerangkan bahwa :

Nama : I Made Jodog, MFA
NIP. : 196912312005011010
Pangkat/Gol. : Penata Tingkat I, III/d
Jabatan : Lektor

Sebagai Peserta Pameran "DRAWING COMMUNICATION". Pada tanggal 22 September -26 September 2018 bertempat di Jepang

Demikian Surat Keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Terima Kasih.

Denpasar, 06 Februari 2019

Dekan,


A.A.GDE BAGUS UDAYANA
NIP. 197310041999031002

Tembusan

1. Rektor ISI Denpasar sebagai laporan.
2. Ketua Program Studi Seni Murni.
3. Yang bersangkutan.

Deskripsi Karya Pameran “ Drawing Communication 2018, Jepang.

Berangkat dari pameran Hasil workshop saya di Como Secondary College, Perth Australia, tahun 2013 yang mengangkat thema Air “ Water” maka terjadi proses pengembangan lebih lanjut baik semasa saya berada di Perth maupun berlanjut ketika sudah berada di Bali. Konsep air telah memberikan roh serta memantik dalam pengembangan karya –karya seni saya berikutnya. Esensi air sebagai sumber kehidupan, yang menghidupi semesta adalah sangat esensial dan mendasar. Sembilan puluh persen lebih tubuh manusia adalah berupa air. Pengembangan lebih lanjut adalah tidak hanya sebatas air sebagai material dari kehidupan, tetapi air juga sebagai makna simbolistik sebuah hubungan yang mengalir sebagai apa adanya, hubungan yang harmonis antar manusia dengan lingkungan, sesama dan Tuhan sebagai pencipta Alam semesta. Dalam tradisi masyarakat Bali konsep ini disebut dengan Tri Hita Karana.

Drawing Communication 2018 adalah sebuah pameran sketsa kerjasama Bali-Japan. Intinya mengangkat thema bagaimana sebuah komunikasi antar sesama dalam bangsa, budaya yang berbeda, komunikasi seniman dengan masyarakat yang lebih luas tergambarkan lewat pameran. Karya saya yang berangkat dari konsep hubungan harmonis antara manusia dan alam semesta sangatlah tepat dalam menjawab tema ini. Kebersamaan dari burung-burung akuatik dalam berekloprasi di alam dalam pemenuhan kebutuhan hidupnya tercermin dalam garapan ini.

Burung akuatik melakukan perjalanan secara berkelompok dengan maksud lebih menguatkan kebersamaan dan saling menjaga. Menyeberang sebagai proses perpindahan dari satu tempat ke tempat yang lainnya atau dari satu sisi ke sisi yang lainnya secara berkelompok menunjukkan ekspresi gerak yang dinamis dan repetitif. Saya mengeksklore dan menampilkan proses ini dalam sketsa tiga dimensi.