

Deskripsi Garapan Vokal
Gerong Sendratari Senapati Salya
Oleh: Dr. Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., MA
Produksi Pemda Badung
Duta Gong Kebyar Dewasa
Festival Gong Kebyar se Bali
Pesta Kesenian Bali ke 31 Thn.2009

Gerong Sendratari Salya digarap berdasarkan karya dramatari yang mengambil cerita dari perang Bharatayudha. Cerita ini mengisahkan kebingungan para Pandawa yang harus berperang keesokan harinya melawan pamannya sendiri yaitu Prabu Salya. Untuk itu atas saran Prabu Kresna maka diutuslah Nakula untuk datang ke perkemahan Prabu Salya dengan menangis. Prabu Salya yang luluh hatinya dan mengatakan bahwa kemenangan ada di pihak Pandawa.

Semua melodi gerong dibuat sendiri dengan mengerti alur cerita sesuai pembabakan sehingga mampu membangun situasi sebagaimana kisah yang diangkat ke dalam Sendratari ini. Adapun garapan vokal ini tercatat dan dilengkapi dengan notasi

dingdong pangangening aksara Bali seperti di bawah ini.

Gerong Sendratari Senapati Salya

1). Suasana di perkemahan (Penabuh)

(^) ᳚ . ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ . ᳚ . ᳚ ᳚ ᳚ .
Mangkin ci - na-ri-ta ma - ring bangsal
 . . ᳚ ^ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ^
 Para pandawa
 ^ ᳚
 ᳚ ᳚
 ᳚ ᳚ ᳚ ^ ᳚ ^ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ^ ᳚
 Pada angasah kepradnyanane iku
 ᳚
 ᳚
 . . ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ^ ᳚ . ᳚ . ^ ᳚ . ᳚ ᳚
 Angamet sanjata ma - ka sa - rana
 . ^ . ᳚ . ^ . ᳚ . . ᳚ ᳚ . ᳚ . ^
 A - ma - pag i - kanang yu - da

Panyelah Solo:

2). Rakyat (slendro ᳚ = 1)

[:
 ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ
 Pada nangun se-mita
 . . ˆ ˆ . ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ
 Lanang wado - ne masemu gi - rang
 . . ˆ ˆ . ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
 Nyaru-ang ke - nehe ibuk tan si-pi
 . . ˆ ˆ . . . ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ
 Di Kuruksetra-ne ngempi
 . . ˆ ˆ . . . ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ]
 Bakti - ne ring Sri nrepa - ti

Pangadeng slendro (o = 1)

. . . ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
 . . . ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ
 . . . ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . . . ˆ ˆ ˆ ˆ
 . . . ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ (o)

slendro (ˆ = 1)

. ˆ . ˆ . ˆ . ˆ
 Nangun se - mu
 ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ . ˆ
 Sami a - guyu - gu - yu
 ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ . ˆ
 Ngalih sawiran a - yu
 . . ˆ = ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ . ˆ . ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ ˆ

Sambilang mecanda ngulangunin a-ti
Nyeledet sambil makenyung
Ngedengang penganggo - ne bungah

4). Pangawal (penabuh & gerong)

Mang - kin
Para bala sampun
A - gia lu - ris
Tanding a-ju-rit
Amidanda satru
Swa-darma bi - nuk-ti

5). Salya

○ ○ ○̄^ ○ . . ○̄^ ○ . . ○̄^ ○ . . ○̄^ ○
 Tuhu mawi - ba - wa Sri Nre - pa - ti
 Nanging ka-di singsal hyun se - na - pa - ti

 Tere - hing Prabu Ma - dr
 Dwapa - ra manas - ta - pa

 Pi - naka mangga - la - ning yu - da
 U-menget ri-ra-nak Sang Na - ku - la

 Sam - pun ma - deg sena - pati
 Maka se-na-pa - ti Pandawa mangkin

6). Nakula + Salya (*slendro* ○ = 1)

Solo: ♪ ♪ ♪ . ^ ○ ^ ○ ○ ○^ ♪
 Singgih wa maha prabu
 Duh Naku - la putrangku

Bers: ^ ♪ ♪ ○
 Gelis bancut u - rip ti - tyang
 A - ywa sumang - sa - ya

Solo: ○ ○ ♪ ♪ . ^ ○ ^ ○ ○ ○^ ♪^ ○ . .
 Tanpa guna kantong idup
 Lah sigra luma - ku

Bers: ♪ ♪ ♪ ○ ^ ♪

Nis - ta kadi langgya ri sang prabu
Benjang wa tan pacang a-ma-gut

Solo: ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

Sane patut kebak-ti-nin

Nanging pamintanku cening

Bers: ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ . . . ㄱ ㄱ . ㄱ ㄱ ㄱ

Leheng pejah ranak mang-kin

Yudis - ti - ra sena - pa - ti

6). Dayang-dayang + Satyawati

Solo: (ㄱ sundaren) = ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

Kawinur - sita

(ㄱ selisir) ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ . ㄱ ㄱ . ㄱ ㄱ ㄱ

Para nayaka

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ . ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

praja

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ . . . ㄱ

Sa - ya - ga

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

pa - da a - nge - mit

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ (ㄱ)

Si - ra Sang diyah

Bers:

. . . . ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ . ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ
Sara - na ngias i-da sang dewi
. ḡ . ḡ . ḡ . ḡ . ḡ . ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ
Sa - tya - wa - ti tatu - la - dan
. . ḡ ḡ . ḡ ḡ ḡ . . ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ ḡ
Para is - tri ring ne - ga - ra

8). Salya mencumbu Satyawati

Solo:

Ibu mapa hetunikang riraras *kaksi*
Nikel alis tana aris *sang dyah*
Mapa kari dosan ingwang

Gamelan:

Doningku aswakeng lango
Tan rahat ngwangi rarasta ari

Gamelan: ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,

Ling dewi mayatang curiga
Duh dyah satyawatingku
Masku kita jwitngku inaris

8). Salya & Satyawati di peraduan ($\eta = 1$)

