

## Deskripsi

Oleh: Dr. Desak Made Suarti Laksmi, SSKar., MA

### Teknik Pengetahuan Dan Keterampilan Dharmagita

Dharmagita adalah Nyanyian Keagamaan yang merupakan sebuah tembang yang dinyanyikan saat umat beragama Hindu melakukan suatu upacara. Ada beberapa kriteria yang harus ditaati oleh seorang penembang saat melantunkan nyanyian keagamaan ini sesuai dengan jenis upacara yang sedang dilakukan. Kriteria ini menyangkut tentang teknik olah vokal dan cara menembang jenis-jenis lagu tertentu yang dinyanyikan. Sesuai dengan klasifikasi Tembang Bali yang membagi jenis sekaran ini menjadi empat bagian yakni: Sekar Rare, Sekar Alit, Sekar Madya, dan Sekar Agung. Semua jenis tembang ini mempunyai tata cara dan teknik olah vokal sesuai klasifikasinya. Sekar Rare menggunakan teknik sangat fleksibel sesuai kebutuhan dan fungsi jenis vokalnya. Sekar Alit menggunakan sumber suara yang terletak di tungtunging jihwa (muncuk lidah). Sekar Madya sumber saat melagukannya harus ada di madyanimng jihwa (di tengah-tengah lidah) Sedangkan dalam menyanyikan tembang yang tergolong dalam Sekar Agung tempat suaranya ada di bumgkahing jihwa (pangkal lidah).

Pengetahuan dan Keterampilan sangat dipentingkan dalam menyanyikan lagu-lagu keagamaan yang dinyanyikan sesuai dengan jenis upacara maupun jenis tembang yang dinyanyikan. Keterampilan teknik olah vokal yang dinyanyikan sangat berpengaruh terhadap kekhusukan jalannya upacara yang sedang digelar.