



Identifikasi dan Inventarisasi

Hasil Karya Budaya

Masyarakat Bali



DINAS KEBUDAYAAN PROVINSI BALI
TAHUN 2014

**IDENTIFIKASI DAN INVENTARISASI HASIL KARYA
BUDAYA MASYARAKAT BALI**



DINAS KEBUDAYAAN PROVINSI BALI

2014

Tim Penyusun
Identifikasi dan Inventarisasi Hasil Karya Budaya
Masyarakat Bali

Ketua

Kepala Dinas Kebudayaan Provinsi Bali

Wakil Ketua

Kepala Bidang Sejarah dan Purbakala

Koordinator

Prof. Dr. I Wayan Dibia, SST., MA

Anggota

Drs. Dyah Kustiyanti, M.Hum

Gusti Ayu Ketut Suandewi, SST., M.Si

Sulistiyani, S.Kar., M.Si

I Gusti Ngurah Sudibya, SST., M.Si

Ni Wayan Suartini, S.Sn., M.Sn

KATA PENGANTAR

Om Swastyastu,

Puja dan puji syukur, *sesanti angayu bagya*, dipanjatkan dihadapan Ida Sanghyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan sinar suci-Nya sehingga penelitian ini bisa diselesaikan sesuai harapan.

Penelitian didorong oleh prakarsa mulia dari Dinas Kebudayaan Propinsi Bali yang telah memberikan kepercayaan kepada Tim Peneliti untuk menyusun deskripsi dan identifikasi terhadap sejumlah karya tari Bali ciptaan baru, terutama yang pernah berjaya dan dikenal masyarakat luas, antara tahun 1980 sampai 2013.

Selesainya penelitian ini adalah berkat adanya dukungan dan kerja sama dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini, Ketua Tim Peneliti menyampaikan penghargaan yang setingginya, serta ucapan terima kasih yang tulus, kepada:

1. Dinas Kebudayaan Propinsi Bali atas segala kepercayaan yang telah diberikan kepada segenap Tim Peneliti untuk melakukan penelitian kesenian ini;
2. Kepada para informan, terutama para koreografer Bali, yang telah dengan rasa suka rela memberikan informasi yang sangat berharga, sehingga penelitian ini telah bisa berjalan lancar tanpa adanya hambatan yang berarti;

3. Kepada segenap anggota Tim Peneliti atas kerjasama yang baik serta rasa tanggung jawab yang tinggi dalam menyelesaikan porsi tugas yang diberikan kepadanya.

Disadari bahwa hasil penelitian ini masih banyak kekurangannya. Oleh sebab itu kritik saran sangat diharapkan kepada para pembaca dan pengguna hasil penelitian ini demi tersusunnya sebuah dokumen deskripsi serta identifikasi tari-tarian Bali kreasi yang dapat digunakan masyarakat pencinta kesenian Bali. Akhirnya dengan segala kekurangannya, hasil penelitian ini diserahkan kepada masyarakat pengguna semoga bermanfaat adanya. Terima kasih.

Om Shanti, Shanti, Shanti Om.

Denpasar, 22 September 2014.

Penyusun



SAMBUTAN
KEPALA DINAS KEBUDAYAAN PROVINSI BALI

"Om Swastyastu" Seshanti angayubagia, atas asung kertha wara nugraha Ida Sanghyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, buku Identitas dan Inventaris Hasil Karya Budaya Masyarakat Bali ini dapat diselesaikan

Karya budaya masyarakat Bali, khususnya seni tari Bali merupakan unsur penting dan mendapat tempat yang istimewa dalam berbagai aspek kehidupan, baik spiritual, sosial maupun kultural. Seni tari bagi masyarakat Bali merupakan ekspresi kehidupan masyarakat Bali yang sarat akan nilai-nilai luhur didasari oleh filosofi agama Hindu yang dituangkan dalam gerakan-gerakan tari yang indah dan dinamis.

Seiring dengan perkembangan jaman, seni tari Bali juga mengalami modifikasi dan perkembangan yang pesat. Saya sangat mengapresiasi para seniman yang telah memberikan dedikasinya dalam memperkaya seni tari Bali. Saya berharap, semoga penerbitan buku ini bermanfaat dan dapat memberikan informasi serta motivasi dalam upaya pendokumentasian hasil karya budaya masyarakat Bali bagi generasi mendatang. Sekian dan terima kasih.

"Om Shanti, Shanti, Shanti, Om"

Kepala Dinas Kebudayaan Provinsi Bali,



I KETUT SUASTIKA, SH.

Rebina Utama Muda

Nip. 19580105 198603 1 014

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL ----- | i |
| TIM PENYUSUN ----- | iii |
| KATA PENGANTAR ----- | iv |
| SAMBUTAN KEPALA DINAS KEBUDAYAAN ----- | vi |
| DAFTAR ISI ----- | vii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang ----- | 1 |
| 1.2. Batas Tari Kreasi Baru ----- | 5 |
| BAB II METOLOGI | |
| 2.1. Persiapan ----- | 11 |
| 2.2. Pengumpulan Data ----- | 13 |
| 2.3. Pengolahan Data ----- | 15 |
| BAB III PERKEMBANGAN TARI KREASI BARU | |
| DI BALI ----- | 16 |
| BAB IV IDENTIFIKASI DAN INVENTARISASI [| |
| HASIL KARYA BUDAYA MASYARAKAT | |
| BALI ----- | 29 |
| ξ Tari-tarian Kreasi Baru (Umum) ----- | 29 |
| 4.1. Tari Wirayudha (1979) ----- | 29 |
| 4.2. Tari Baris Bandana Manggala | |
| Yudha (1979) ----- | 33 |
| 4.3. Tari Puspawerti (1981) ----- | 35 |
| 4.4. Tari Manukrawa (1981) ----- | 39 |
| 4.5. Tari Kembang Pencak (1981) ----- | 42 |
| 4.6. Tari Kijang Kencana (1983) ----- | 44 |
| 4.7. Tari Belibis (1983) ----- | 47 |

| | |
|--|-----|
| 4.8. Tari Sekar Ibing (1983) ----- | 50 |
| 4.9. Tari Gopala (1984)----- | 52 |
| 4.10. Tari Makepung (1984)----- | 55 |
| 4.11. Tari Jaran Teji (1985) ----- | 58 |
| 4.12. Tari Banda Yowana (1985)----- | 61 |
| 4.13. Tari Cilinaya (1986) ----- | 63 |
| 4.14. Tari Cendrawasih----- | 66 |
| 4.15. Tari Tedung Sari (1988)----- | 69 |
| 4.16. Tari Puspanjali (1989)----- | 71 |
| 4.17. Tari Satya Brastha (1989)----- | 73 |
| 4.18. Tari Sekar Jagat (1993)----- | 77 |
| 4.19. Tari Garuda Wisnu (1997)----- | 80 |
| 4.20. Tari Kembang Girang (2000)----- | 82 |
| 4.21. Tari Gadung Melati ----- | 84 |
| 4.22. Tari Gadung Kasturi (2003) ----- | 88 |
| 4.23. Tari Merak Angelo (2007) ----- | 91 |
| 4.24. Tari Angsana (2010)----- | 93 |
| ξ Tari-tarian Kreasi Baru (Khusus) ----- | 95 |
| 4.25. Tari Sekar Jempiring (2004)----- | 95 |
| 4.26. Tari Sekar Sandat (2006)----- | 98 |
| 4.27. Tari Pusparedaya (1989) ----- | 101 |
| 4.28. Tari Bungan Sandat Serasi (2012)- | 104 |
| 4.29. Tari Sekar Jepun (2007)----- | 107 |
| 4.30. Tari Sekar Cempaka (2008) ----- | 110 |
| BAB V PENUTUP ----- | 113 |
| DAFTAR PUSTAKA ----- | 116 |

DAFTAR PUSTAKA

- Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar (penerbit)
1971 *Sejarah Berdirinya dan Perkembangan Akademi Seni Tari Indonesia Jurusan Bali Di Denpasar*. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar.
- Agung , Anak Agung Gede Putra
1981/82 *Beberapa Tari Upacara Dalam Masyarakat Bali*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arini, Anak Agung Kusuma
2004 *Tari Kakebyaran Ciptaan I Nyoman Kaler*. Denpasar: Plawa Sari
- Bandem, I Made.
1996 *Evolusi Tari Bali*. Yogyakarta: Penerbit Kanisus
-
- 1983 *Ensiklopedi Tari Bali*. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI).
- Bandem, I Made and Frederik Eugene deBoer
1981 *Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition*. Kuala Lumpur: Oxford University Press
- Bandem dkk, I Made
1975 *Panitithalaning Pegambuhan*. Denpasar: Proyek Pencetakan/ Penerbitan Naskah-naskah Seni Budaya dan Pembelian Benda-benda Seni Budaya.
- Becker, Howard
1982 *Art Worlds*. Berkeley: University of California.

- Berney, Beryl (narator)
 [1957] *Dancer of Bali (Program Acara)*. New Yor: Paul Szilard
 Production.
- Coast, Jhon
 1953 *Dancer of Bali*. New York: G.P. Putnam's Sons
 ----- (produser)
- [1952] *Dancer of Bali (program acara)*. New York: Columbia
 Artists' Management Inc.
- Covarrubias, Miguel
 1974 *Island of Bali*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- deZoete, Beryl dan Walter Spies
 1973 *Dance and Drama in Bali*. Kuala Lumpur: Oxford
 University Press.
- Dibia, I Wayan dan Rucina Ballinger.
 2004. *Balinese Dance, Drama, and Music: A Guide to the
 Performing Arts of Bali*. Singapore: Periplus
- Dibia, I Wayan
 2004 *Pragina; Penari, Aktor, dan Pelaku Seni Pertunjukan
 Bali*. Malang: Sava Media.
-
1999. *Seni Pertunjukan Bali: Selayang Pandang*. Bandung:
 Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama
 dengan Artline.
-
- 1999 "Seni Di Antara Tradisi dan Modernisasi" Pidato
 Pengukuhan Guru Besar Madya Bidang Koreografi.
 Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Denpasar.

- Dibia dkk., I Wayan
1994 "*Tari-tarian Bali Kreasi Baru: Bentuk, Pertumbuhan, dan Perkembangannya*" (Laporan Penelitian), Proyek Peningkatan Penelitian dan Pengabdian Masyarakat, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Denpasar.
- Djayus, I Nyoman
1980 *Teori Tari Bali*. Denpasar: C.V. Sumber Mas Bali.
- Hanna, Judith Lynee Hanna
1979 *To Dance Is Human; A Theory of Non Verbal Communication*. Austin: University of Texas Press.
- Jansen, Frans (editor); Paul de Bont dan Dominique Fleischmann (text). *t.th Bali in the 1930s*. The Netherland: Picture Publishers.
- Lange, Roderyk
1975 *The Nature of Dance: An Anthropological Perspective*. London: MacDonal & Evan Ltd.
- Mardiwarsito, L
1978 *Kamus JawaKuno/Kawi – Indonesia*. Ende-Flores: Penerbit Nusa Indah.
- Martin, John.
1965 *Introduction to the Dance*. New York: Dance Horizon, Inc.
- McFee
1992 *Understanding Dance*. London: Routledge.
Proyek Pengembangan Sarana Wisata Budaya Bali (penerbit)

- 1974/75 *Perkembangan Legong Keraton Sebagai Seni Pertunjukan*. Denpasar: Proyek Pengembangan Sarana Wisata Budaya Bali.
- Royce, Annya Peterson
1977 *The Anthropology of Dance*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sedyawati, Edi
1984. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Senen, Wayan
2002 *Wayan Beratha; Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Sachs, Curt.
1963 *World History of the Dance* (diterjemahkan oleh Bessie Schonberg) New York: W.W. Norton & Company Inc.
- Soedarsono
1972 *Jawa dan Bali; Dua Pusat Perkembangan Dramatari Tradisionil di Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sutapa, I Ketut
2007 "Perjalanan Keluarga Topeng" dalam *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Dewaruci* (vol. 4, no. 3, Desember 2007).
- Warna dkk., I Wayan
1978 *Kamus Bali-Indonesia*. Denpasar: Dinas Pengajaran Propinsi Daerah Tingkat I Bali.
- Wiratini, Ni Made

2009 *Problem Peranan Wanita Dalam Seni Pertunjukan Bali di Kota Denpasar; Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna.*
Malang: Bayumedia Publishing.

2006 "*Peranan Wanita Dalam Seni Pertunjukan Bali di Kota Denpasar; Perspektif Kajian Budaya*" (Disertasi)
Program Doktor, Program Pascasarjana, Universitas Udayana, Denpasar.