



BADAN KERJA SAMA PERGURUAN TINGGI SENI INDONESIA (BKS-PTSI)



PARTISIPAN PERGURUAN TINGGI LUAR NEGERI

# SAMUDRA RAKTA SAMASTA

*Bahari Daya Cipta Seni Kini*

# RONG RUPA RAKTA (INTERNATIONAL VISUAL ARTS-DESIGN EXHIBITION)

INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR



*Bali*  
Selasa - Jumat  
24 s.d. 27  
OKTOBER 2023

# Samudra-Rakta-Samasta

## Bahari Daya Cipta Seni Kini

Institusi pendidikan tinggi memiliki peran strategis sebagai pusat pengembangan dan edukasi seni bagi masyarakat. Ruang-ruang kampus telah menjadi medan pembelajaran, studi wacana, riset teoritik, dan laboratorium penciptaan. Pameran Festival Kesenian Indonesia (FKI+) XII tahun 2023 didedikasikan sebagai event prestisius dua tahunan (biennale) seni-desain-media rekam, melibatkan tidak saja Perguruan Tinggi Seni se-Indonesia, tetapi juga manca Negara untuk bersama-sama merayakan sekaligus memuliakan praktik, wacana, dan capaian karya terkini dari mahasiswa, dosen, dan tenaga kependidikan terpilih.

Merujuk tajuk “Samudra-Rakta-Samasta” (Bahari Daya Cipta Seni Kini), FKI+ kali ini menjadi pemanggungan keserbamungkinan pemaknaan bahari melalui beragam eksplorasi media, medium, tematik, dan artistik, dengan mengembangkan imajinasi dan penyebaran hasil kreasi, penemuan nilai-nilai baru, serta perspektif penghayatan pengalaman sejati. Bahari sebagai ide memiliki keluasan imajinasi penciptaan yang disertai nilai filosofis, simbolis, dan estetis yang tidak terbatas.

Peristiwa pameran bersama ini menghadirkan kreasi cipta yang lintas bidang, meliputi seni lukis, patung, fotografi, seni grafis, animasi, film, dokumenter, kriya, keramik, instalasi, dan seni video. Partisipan berasal dari ISBI Aceh, ISI Padang Panjang, ISBI Bandung, Institut Kesenian Jakarta (IKJ), ISI Yogyakarta, ISI Surakarta, STKW Surabaya, ISI Denpasar, ISBI Papua, serta dari luar negeri: Okinawa Prefectural University of Art Jepang, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) Malaysia, Petchaburi Rajabhat University (PBRU) Thailand, University of Western Australia (UWA) Australia, dan Bidgoszcz University of Science and Technology Poland. Karya-karya yang dihadirkan dipilih oleh kurator masing-masing delegasi dan selanjutnya dilakukan pembacaan oleh sidang kurator.

Layaknya sebuah festival, maka pameran ini menekankan pada ragam capaian kreasi dari institusi pendidikan tinggi

yang membentang dari Aceh hingga Papua. Bukan dalam rangka kompetisi atau kontestasi, tetapi sebagai bentuk diseminasi potensi seni-budaya yang kaya dan beragam.

### Habitulasi Bahari dalam Daya Cipta

Perhelatan FKI+ XII tahun 2023, yang digelar di Bali, hendak menyusuri luasnya imaji bahari dengan pendekatan citra yang beragam, lalu menempatkan kebaharian sebagai suatu sendi “kesatuan” dalam kebhinekaan seni dan budaya. Air (lautan) tidak memisahkan pulau-pulau yang terentang dari Sabang hingga Merauke, dari Miangas sampai Pulau Rote; melainkan merajutnya menjadi satu Nusantara. Ini selaras semangat Nasionalisme Maritim yang menjadikan kelautan (bahari) sebagai orientasi pembangunan dan persatuan nasional Indonesia.

Kegemilangan bahari (*Jalesveva Jayamahe*) sebagai sumber ide dan refleksi reka-cipta. Para seniman akademisi digugah imajinya untuk berkreasi secara bebas, menyelami kedalaman lautan tak bertepi. Visiter sebut tidak saja terekspresikan melalui citra bahari sebagai bingkai kenusantaraan dan pertalian budaya yang beragam, namun juga jalinan persaudaraan perguruan tinggi seni se-Indonesia yang menjadi ruang kreatif untuk menyemai-tuai keunggulan intelektual dan kreativitas seni berbasis kearifan Nusantara. Imaji bahari mekar sebagai alur pengungkapan dalam berbagai metafora melalui proses pembacaan kompleks.

Matra bahari dapat dimaknai dalam khazanah material (*tangible*) maupun spiritual (*intangible*). Secara fisik, laut dan samudra merupakan ekosistem biota dan jasad renik dalam air yang terjalin dengan pesisir, serta pulau-pulau sebagai hamparan alamiahnya. Dalam dimensi sakralitas, keluasan dan kedalaman laut merupakan misteri yang menggugah kesadaran makro serta mikrokosmos.

Kisah-narasi yang merujuk pada laut/bahari atau pemuliaan air dapat ditemui pada sejumlah mitologi, wiracarita

pewayangan, atau cerita rakyat. Misalnya kisah Dewa Ruci yang berkembang di Jawa dan Bali, tentang Bima yang ditugaskan mencari Tirta Pawitra Mahening Suci. Beberapa daerah di Nusantara juga memiliki legenda maupun folklore masing-masing tentang sosok penguasa air atau lautan; di Aceh dan Sumatera Utara dikenal kisah Putri Hijau, di Jawa dan Sunda ada Ratu Pantai Selatan (Ratu Kidul), di Bali kita dapat menyebut Dewi Danu, sedangkan di Lombok terdapat kisah Putri Mandalika, serta Ina Kabuki di Pulau Buru.

Tidak semua seniman memiliki “jangkar” untuk menambatkan pengalaman empiriknya pada budaya bahari secara dekat dan intim, karena posisi geografisnya. Implikasinya, karya-karya yang disuguhkan pada pameran ini tidak secara langsung merujuk pada bahari, tetapi setidaknya merepresentasikan proses kreatif dalam menghayati hidup dan kehidupan yang sejatinya senantiasa bergayut erat dengan semesta (kosmos). Para seniman dari berbagai latar seni ini melakukan penghayatan atas alam, horizon, juga simbol-simbol dalam lokalitas Nusantara, sebagian di antaranya mengkritisi fenomena sosial-kultural yang terjadi di sekitarnya. Ini juga merupakan sebuah seruan kesadaran kepadak halayak untuk menjaga kemuliaan laut guna mewujudkan keharmonisan masyarakat dengan lingkungannya.

Karya-karya tersebut tentu bukan sekadar gambaran yang mengilustrasikan pengetahuan tentang dunia kelautan Indonesia dengan khazanah flora dan fauna yang kaya. Lebih dari itu, merupakan sebuah tawaran pembacaan ulang atas “laut” dalam berbagai lapis dimensinya. Keberagaman tercermin pula pada materi pameran yang terbagi kedalam beberapa sub tema, di antaranya mengangkat perihal budaya dan sejarah maritim; menjaga dan mengelola sumber daya laut; konektivitas maritim; diplomasi maritim; kekuatan pertahanan maritim; serta kondisi maritime saat ini, termasuk tema-tema keseharian yang dilihat di sekitarnya.

### **Kreativitas dan Disrupsi Teknologi**

Praktik seni hari ini, tak dapat dipisahkan dari percakapan terkait seni kontemporer. Seperti kita pahami, dalam seni kontemporer, apapun dapat menjadikan dasar penciptaan.

Seni bukan semata imitasi kenyataan seperti diungkapkan Plato, namun adalah ruang ideal—sebagaimana diperbarui Aristoteles—berisi berbagai pemikiran yang merepresentasikan sesuatu, dunia dengan kenyataan baru hasil interpretasi seniman atas keadaan sesungguhnya.

Para peserta pameran membuktikan bahwa kreativitas tak pernah terbatas, baik oleh ruang, medium, maupun hal bersifat teknis lainnya. Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta menghadirkan karya-karya yang menunjukkan tradisi lama dan terus menemukan aktualisasinya. Misalnya senilukis (masih terjaga tradisi realis, dekoratif); seni grafis (terjaganya teknik cetak tinggi/cukilan kayu/*hardboard*); seni patung (melakukan eksplorasi material, teknik, dan presentasi); kriya seni (yang terus bergerak antara fungsi, desain, dan ekspresi); desain komunikasi visual (bergulat dengan tantangan menemukan *solving* dari *problem* yang semakin kompleks); desain interior (menyelesaikan masalah ruang dalam beragam kepentingan); kemudian jagad media rekam (fotografi, animasi, film) yang berpacu dengan pesatnya laju perkembangan teknologi.

ISI Denpasar, menghadirkan 20 karya yang merefleksikan berbagai rupa laut dan samudra. Imaji tentang bahari bisa muncul sebagai bentuk-bentuk yang langsung bisa dikenali (bersifat ikonis), tapi juga bisa dinyatakan secara tersirat sebagai inspirasi gagasan. Para kreatornya memperhatikan segala kemungkinan yang ada pada bidang permukaan laut dan mengenai segala hal yang ada di bagian bawahnya. Mereka menempatkan citra tentang bahari sebagai suatu bingkai kesatuan alam secara keseluruhan melalui sensasi pengalaman yang dihadapi kemudian menyatakan realitas tersebut sebagai kenyataan yang khas.

ISI Padangpanjang, menghadirkan 9 karya berupa lukisan bergaya surealis, abstrak, lukisan Kaligrafi Arab, seni grafis, hingga fotografi dengancetak *editing mirror*, yaitu salah satu teknik dengan menyambungkan salah satu sisinya sehingga dapat memberikan kesan menarik. Karya-karya mereka mencoba menjewantahkan tema pameran dengan pilihan bahasa visual atau idiom yang tetap berangkat latar social tanah kelahiran yang menjadi jati diri masing-masing.

ISBI Aceh mempresentasikan karya-karya yang bukan saja mengangkat tema kelautan, tetapi juga mengedepankan

kisah-kisah kesejarahan Aceh, budaya perairan, perdagangan, hingga peperangan dan kepahlawanan. Salah satu sejarah yang akan terus terkenang, yakni tragedi tsunami Aceh tahun 2004 yang menimbulkan banyak korban jiwa, digubah melalui berbagai pilihan bentuk dan media seni yang sebagian besar merupakan karya dua dimensi.

STKW Surabaya merepresentasikan secara simbolis dan alegoris, tentang wujud Ibu Bumi yang digambarkan sebagai sosok perempuan, peristiwa keseharian, tentang tanah itu sendiri, hingga perangkat teknologi sebagai cerminan kondisi saat ini melalui lukisan, patung, fotografi, dan grafis. Secara visual, objek pameran yang ditampilkan memiliki keterkaitan langsung maupun tak langsung dengan tema. Secara lebih luas, dapat pula dibaca bahwa karya-karya tersebut membangun narasi yang multi tafsir serta merefleksikan pesan-pesan universal sesuai pilihan medium dan karakter setiap individu.

Karya-karya yang dipamerkan ini sesungguhnya juga dapat dibaca untuk memetakan potensi pendidikan tinggi seni di Indonesia, berikut upaya menghadapi tantangan eksternal ini, yakni disrupsi di seluruh bidang kehidupan, utamanya aspek teknologi. Perkembangan dunia digital (digitalisasi), kehadiran *artificial intelligence* (AI) melalui chat-GPT dan berbagai aplikasi lainnya, melahirkan tuntutan bagi institusi kampus, dosen, dan mahasiswa, untuk merespon dinamika perubahan yang massif tersebut secara kritis dan bijaksana. Tentermasuk pula dalam tantangan (sekaligus peluang) itu, persoalan infrastruktur, manajemen profesional, dan tata kelola yang dituntut untuk semakin sigap-tanggap.

## **Perayaan Kebersamaan**

Pameran “Samudra-Rakta-Samasta” sesungguhnya adalah sebuah perayaan kebersamaan antar perguruan tinggi seni se-Indonesia serta mancanegara. Sekaligus juga ruang mediasi, sosialisasi, kolaborasi, dan pengembangan manajemen seni. Bersatunya ikatan persaudaraan perguruan tinggi seni se-Indonesia diharapkan menjadi ruang kreatif yang menyuburkan keunggulan intelektual dan mengembangkan kreativitas seni berbasis kearifan budaya Nusantara. Seni juga berpeluang menjadi ruang dialektika terbuka untuk mengatasi masalah perbedaan atau perpecahan.

Ibarat pelaut dan perahu yang mengembara di lautan lepas, seorang seniman akademik harus tangguh dan tegar menghadapi badai, topan, serta segala aralrintang untuk sampai ketujuan. Seniman akademik seyogianya mampu mengatasi berbagai tantangan globalisasi untuk tetap menjaga budaya asli daerah dan nilai-nilai kearifan lokal setempat. Pameran ini pada akhirnya membuka peluang kembara interpretasi lintas perspektif guna semakin meluaskan pemaknaan atas praktik, karya, dan kecemerlangan gagasan seni budaya tentang seni budaya maritim yang terus hidup menghiasi peradaban Nusantara.

Pameran ini diharapkan dapat menjadi sarana edukasi dan diseminasi pengetahuan bagi masyarakat guna meningkatkan kesadaran khalayak tentang pentingnya menjaga kelestarian pada tanah dan air, bumi dan segala isinya, serta segala peristiwa sebagai penanda dari eksistensi keberadaan manusia di Bumi.

## **Sidang Kurator**

Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M. Sn. (Koordinator)

Dr. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum.

Dr. Aris Budi Marwanto, M. Sn.

Dr. Supriatna, M. Sn.

Dr. Agung Suryanto, M. Sn.

Hamzah, S.Sn. M.Sn.

Anni Kholilah, S.Sn. Msn.

AnindyoWidito, S.Sn. Msn.

Akkas, S.Sn. M.Sn.

# PESERTA PAMERAN

## **Institut Seni Budaya Indonesia Aceh**

Hatmi Negria Taruan, Yulfa Haris Saputra, Indra Setiawan, Muhammad Ghifari, Zuhrahmi, Humam Prayuda, Audy Salsa Billa Is, Siti Nurfadila, Nadya Faguita, Sumaya Rahmah, Sayuti, Azizurrahman.

## **Institut Seni Indonesia Padangpanjang**

Miswar, Jufrinaldi, Jeki Aprisela, Ezu Oktavianus, Hulio H. Simanihuruk, Kathariza Hura, Khadafi Iread Arif, Rudolf Abigael Panggabaian, Samuel Naka Pattiasina.

## **Institut Seni Budaya Indonesia Bandung**

Nandang Gumelar Wahyudi, Teten Rohandi, Risha Afiska Nabila, Mumammad Fadhly Fahillah, Searsa Nur Aulia Maheswari, Gabriel Aries Setiadi, Dhanil Reynaldi, Wanda Listiani, Syamsuri Fadel Fauzan, Gerry Rachmat, Rizky Mulyana, Yudi Misbah Pratama, R. Y. Adam Panji Purnama, Reygil Febryan FZ.

## **Institut Kesenian Jakarta**

Gabriel Mangun Satria, Aisha Putri Hidayat, Jimmy Ivan Suhendro, Deny Rusanto, Walid Syarhowi Basmalah, Fahriza, Miftah Mutia Maulida, Wahyu Nur Fadilat, Lucky Wijayanti, Damar Bagus Permadi, Danny Yuwanda, Dwi Budi Prasetyo, Tri Wahyuni, Elisabet Pandusita, Amir Muchta, Cantika Clarinta, FX. Catur Satria Aji Wibowo, Daniel Fransesco Totti, Farhan Syahputera, Iryandi Apriyan, Muhammad Daffa Ulkhaq, Felicita Herrina Andini, Gantik Tiaraputri, Haura Fadhila Safira, Nabila Aftania Muthmainnah, Supriyanta, Mohammad Daffa Prasetyo, Danny Eko Sulisty, Irvina Aulia.

## **Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Amir Hamzah, Deni Junaedi, Dimas Fajar Purnomo, Heiel Heielsen Putri, Kristiyanto, Verifh Hendy Saputra, AC Andre Tanama, Wiwik Sri Wulandari, Devylka Nurjanah, Fahmi Azis, Rochmat Basuki, Tri Nor Setiyowati, Yoga Wantoro, Dwi Aji Jati, Martino Dwi Nugroho, Mahdi Nurcahyo, Muhammad Adi Saputra, Muhammad Raffie Maulana, Hartoto Indra Suwahyunto, Shabrina Tamimi, Pradnya Paramytha, Ribka Girsang, Kadek Primayudi, Syifa Definta Defiana Putri, Ryan Fernandes, Yohanes Baptista Baud Priambodo.

## **Institut Seni Indonesia Surakarta**

Cia Syamsiar, Rizal, Muhammad Safry Fakhriyan Fauzi, Mochammad RizkyRomansyah, Effy Indratmo, Hilmi Fahrurrozi, Purwastya Prاتمajaya Adi L, Muhammad Farhan Aditya, Taufik Murtono, Rendya Adi Kurniawan, Ellenda Wafia Yasmin, Rahmat Septiyan, DikiSetiawan, Ahmad Fajar Ariyanto, Agum Faishal Fathaar, Deni Rahman, Taufansyah, Farid Khairil Ilman.

# PESERTA PAMERAN

## **Institut Seni Indonesia Denpasar**

I Wayan Karja, I Wayan Sujana, Muhammad Rafli Ramdhani Nataprawira, Putu Durga Lasmi Devi, I Putu Sutaryana, I Ketut Muka, I Made Suardana Tenaya, Anis Raharjo, I Made Surya Hendra Sujana, Ida Bagus Ketut Trinawindu, Agus Ngurah Arya Putraka, Kadek Jayendra Dwiputra, I Made Devan Ardianatha, Dinda Chindra Lestari, I Dewa Gede Wiswambara, Made Ida Mulyati, Anak Agung Gede Adamas Sastradnya, I Wayan Agus Eka Cahyadi, I Gusti Made Sathya Dharmawan, Wayan Vicky Darish Putra.

## **Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya**

Mufi Mubaroh, Sigit Tamtomo, Norida Chanafia, M. Aftonullmi, Fatihur Raihandi, Muhamad Arifin, Salsabila Shofwah Alamak Dot Com, Bramantijo, Yekti Herlina, M. Adi Yahya, dan M. Fahmi Idris.

## **Institut Seni Budaya Indonesia Tanah Papua**

Pubelius Abubar, Syafiuddin Halid, Anderson Uaga, dan Bagaskara.

## **Universitas Seni Prefektur Okinawa Jepang**

Emika Nema, Itsuki Fukuoka, Yuumi Miyagi, Rara Matsushige, Reimi Arakaki, Aika Ohshiro, dan Hiroshi Matayoshi.

## **Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) Malaysia**

Abdul Halim Husain

## **Universitas Sains dan Teknologi Bidgoszcz Polandia**

Edward Saliński, Małgorzata Andrzejewska, Ewa Raczyńska-Makowska, Agnieszka Fajak, Lukasz Aleksandrowicz, Magdalena Rucińska, Agnieszka Mierzwa, Marta Gębska, Joanna Muszyńska, Sara Betkier, Weronika Poreba, Bartosz Pawlonka, Marek Iwiński, Piotr Grygorkiewicz, Szymon Saliński, Aleksandra Kucewicz-Wasilewska, Ewa Grajnet-Hałupka, Łukasz Wiese, Teija Gumilar, Łukasz Kajetan Pochylski.

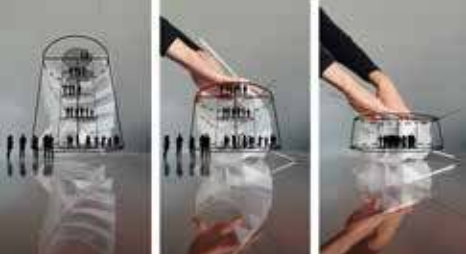
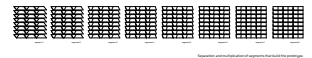
# Save capsule. The concept of movable architecture.

Existent entities with their structure, morphological and organizational patterns. Thanks to the utilization of them, elaborate their mechanisms of coping with the elements. Physical regions present experiential richness in the nature. The main feature is perfect adaptation to various climatic conditions. The ability to undergo frequent and long-term alterations, both in one and many directions, under the influence of acting forces, shows the biomechanics of the space.

Turning towards nature is a strategy of constructing spatial forms. Includes an analogy. Consists about the structure of natural objects and its process of self-formation. Being present in the complexity of the processes and the natural organizational patterns. It equal the selected aspects and parts in order to comprehend and find the common language. The result of the processes of the switchgrass and transforming from one form that can be used in analogy with the final architectural.

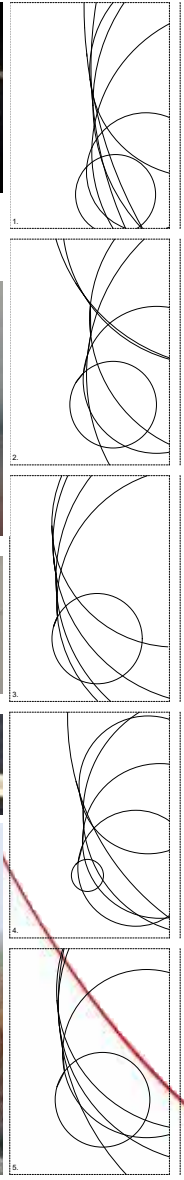
The principle introduced to design the structure, including to open conceptual of structure and nodes. Each segment of space consists of the layer of a polymeric material of two-molecules repetitive. According to the selected methodology, where there is 100 degrees were tested, which is reference to the increasing angular parameters in culture. As the height in the walls changes, the angle between adjacent segments increases. The designed principles for constructing patterns showed their general differences they were created based on a change of 90 degrees. The principle has a three-space structure based on the geometric patterns. It is possible to create flexible structure that can be used in analogy with the final architectural.

The final concept consists of the use of the final in a movable architectural structure that undergoes transformations as a result of changing weather conditions. The outer space of the building can be used by changing the geometry, such as light, sound, with respect to various surrounding spaces in work.



**Dr. Joanna Muszyńska**  
Turning towards nature as a strategy of constructing spatial forms. Research on and transformation of the characteristics of switchgrass *Panicum virgatum*. Part of the doctoral dissertation.

I am landscape architect, industrial and furniture designer. I graduated the University of Life Sciences in Poznań, the Gdansk University of Social Sciences and Humanities in Poznań and the Magdalenka Architecture University of the Arts in Poznań. Create conceptual and material projects in Muszyńska Skanska design studio. I am also a teaching and research employee at the University of Technology in Bydgoszcz. My interests are connected with nature in designing.



## JOANNA MUSZYŃSKA

Turning towards nature as a strategy of constructing spatial forms. Research on and transformation of the characteristics of switchgrass *Panicum virgatum*. Part of the doctoral dissertation.



dr Magdalena Rucińska  
Tender Places IV

Painter, illustrator, author of articles on art, comics and illustration.  
In 2022, she defended her doctoral thesis at the Department of Painting  
of the Academy of Fine Arts in Cracow. Her works are held in the collection  
of the National Gallery in Warsaw and the collection of the National Museum  
in Bydgoszcz. Currently, she works at the Faculty of Design at the Bydgoszcz University  
of Technology where she teaches drawing and painting.



## MAGDALENA RUCIŃSKA

Tender Places IV





Xr01p.01. acrylic on plexiglass, 98 cm x 118 cm, 2021



Xr01p.02. acrylic on plexiglass, 98 cm x 118 cm, 2021



Xr01p.03. acrylic on plexiglass, 98 cm x 118 cm, 2021



Assoc. Prof. Malgorzata Andrzejewska  
Overexposureset

The artist (unconsciously) returns her interest in painting and drawing, mostly focusing on open spaces, i.e. landscapes, her works reflect the artist's search for landscape aesthetics through constant reworking and reconstruction leading to the creation of early abstract images of new, very personal worlds. The acrylic painting „Overexposureset” created on exposed X-ray film, was an interestingly obtained series of human body and the structure of the space.



## MAŁGORZATA ANDRZEJEWSKA

Overexposureset



**HIROSHI MATAYOSHI**

Matayoshi Animation Showreel 2010~2022 | 2013~2022, 2'37" | Animation

Screening of the latest work by Associate Professor Hiroshi Matayoshi, who teaches various animation methods at Okinawa Prefectural University of Arts, and selected popular TV commercials from his work.



**RYUKYU PERFORMING ARTS MAJOR**

Kajadifu-bushi | 4 minutes 13 seconds | Performing Arts Works



**RYUKYU PERFORMING ARTS MAJOR**

Tanchame- | 6 minutes 33 seconds | Performing Arts Works



**IZUMI HIGA, TOSHIMICHI ARAKAKI**

Hatuma nu Syu | 9 minutes 16 seconds | Performing Arts Works

# PROFIL PERUPA



## **AC ANDRE TANAMA**

AC ANDRE TANAMA lahir di Yogyakarta, 1982. Selain aktif berkarya seni, ia juga mengajar di ISI Yogyakarta. Pernah memberikan kuliah umum dan workshop tentang seni cetak grafis di Silpakorn University, Thailand (2014) dan di Eszterházy Károly University, Hungary (2019). Karya seni cetak cukilnya sebagai poster film SITI dianugerahi Dewantara Award dari Kemendikbud Republik Indonesia (2015). Penghargaan lain terkait seni cetak grafis yang pernah diraih, antara lain: Pemenang Pertama Trienal Seni Grafis Indonesia II dari Bentara Budaya Jakarta (2003), Academic Art Award I (2007), serta tiga kali mendapatkan Penghargaan Karya Seni Grafis Terbaik Dies Natalis ISI Yogyakarta (2002, 2003, 2005). Karya cetak cukil kayunya juga menjadi ilustrasi buku Penembak Misterius: kumpulan cerpen Seno Gumira Ajidarma, edisi cetak ulang terbaru. Beberapa kali berpameran seni rupa, baik di dalam maupun di luar negeri, di antaranya: Malaysia, Singapore, Vietnam, China, Jepang, Italy, Switzerland, USA, Netherland, dan Portugal. Tahun 2020 karya seni cetak cukilnya lolos dalam seleksi 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition di Vietnam. Buku yang pernah dipublikasikan, antara lain: Touch of Heaven (2009), The Tales of Gwen Silent (2010), Agathos (2012), serta dua buku cerpen berjudul N: Sejimpit Cerita (2016), SAN: Sejimpit Hikajat I, 51 Malem (2017). Buku terbarunya berjudul Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol (2020) dan Angon Seni dari Sewon (2020). E-mail: wayangmonyong@yahoo.com. IG: @tanamaandre.



## **AGUM FAISHAL FATHAAR**

Mahasiswa Prodi Desain Interior ISI Surakarta.



## **AGUS NGURAH ARYA PUTRA**

Agus Ngurah Arya Putra yang lahir di Denpasar 16 Oktober 1986 menempuh jenjang S1 pada 2004 s.d. 2009, kemudian pada 2012 sampai 2014 melanjutkan S2 di Institut Seni Indoensia Denpasar, kemudian pada 2015 mengabdikan diri sebagai dosen pada program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Seni Indonesia Denpasar. Selain aktif sebagai dosen, juga memiliki pengalaman dalam mengikuti berbagai pameran karya desain komunikasi visual, dimana pameran yang telah diikuti antara lain; Kini Jani tahun 2018, Sarwa prani tahun 2019, Bali Jani tahun 2019 dan Ontologi Karya DKV tahun 2020, pada tahun 2022. Mengikuti pameran Adikara Rupa II, dan di tahun 2023 ini mengikuti pameran Adikara Rupa III.



## **AHMAD FAJAR ARIYANTO**

Dosen Prodi Desain Interior ISI Surakarta.



## **AMIR HAMZAH**

Lahir di Padang Sidempuan, 27 April 1970. Pameran tahun 2020 : “melihat luar dari dalam” 80 x 60 cm., akrilik pada kanvas, 2019 Pameran Internasional Jicaf 15 Desember 2020 –15 Maret 2021 di FSR ISI

Yogyakarta. Tahun 2021 : “Dia Diponegoro”, Pameran Representasi #4: Pahlawan Nasional Pendhapa Art Space Yogyakarta 10 November – 10 Desember 2021. Tahun 2021 : “Terbenbani dan Nyaman #2”, Pameran International “Survivabilities and The Arts”. Gedung Ajiyasa Lantai 2 FSR ISI Yogyakarta 26 November – 4 Desember 2021. Tahun 2022 : “Oposisi Biner” Gelar karya Lukis Tahun 2022 kerjasama ISI Yogyakarta dengan Kemenkumham RI. Jogja City Mall 20 -27 April 2022. Tahun 2022 : “Dia Diponegoro” International Creative Art Exhibition The 38th DIES NATALIS of Indonesia Institute of The Arts (ISI) Yogyakarta “RECOVERY: Art for A Better Life”. Tahun 2023 : Dia Diponegoro #2, International Drawing Exhibition “Consistency in Diversity” Fine Art Department, Faculty of Visual Arts, Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta on 15 - 19 December 2022 at Fajar Sidik Gallery. Tahun 2023 : Dia Diponegoro#2. International Art Academic Forum (IACAF) FSR ISI Yogyakarta 2023 galeri Fajar Sidik, 20 - 21 Agustus 2023.



### **AUDY SALSA BILLA IS**

Mahasiswa semester 7 Jurusan Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Budaya Indonesia Aceh.



### **AZIZUR RAHMAN**

Saya Azizurrahman, biasa dikenal dengan Jiss adalah pria berkelahiran Bireuen dengan latar belakang keluarga pedagang. Saya besar di kota Bireuen dan menempuh pendidikan SDN 12 Bireuen dan menimba ilmu di SMP dan SMA Sukma Bangsa Bireuen, dan sekarang menjadi mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia Aceh dan menjalani pendidikan semester 3. Fokus saya di bidang seni adalah ilustrasi dan karya-karya digital lainnya. Saya pernah bekerja di bidang creative agency dan tidak cukup lama di bidang tersebut, saya sudah menempuh pendidikan di ISBI Aceh. Pengalaman saya di bidang seni tidak cukup banyak dan butuh banyak evaluasi kedepannya.



### **BRAMANTIJO**

“Dr. Bramantijo, M.Sn., lahir di Tuban, 20 September 1968, Pendidikan: S1. Seni Rupa IKIP Malang; S2. Seni Murni, FSRD-ITB; S3. Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana-UGM. Sebagai akademisi sekaligus peneliti seni tradisi dan seni rupa kontemporer, kurator pameran seni rupa, pemegang paten dan hak cipta motif-motif batik, mengikuti berbagai pameran seni batik, seni grafis dan fotografi, serta mencintai dan aktif dalam dunia fotografi. Perjalanan saat riset sekaligus sebagai momen traveling dan menggali gagasan penciptaan seni. Alam Nusantara yang berpanorama indah, kaya sajian seni budaya, dan kehidupan masyarakat yang ramah, menggoda ruang bidik kamera mirrorless yang selalu terbawa. Karya-karya fotografi yang dipamerkan dalam FKI XII+ 2023 menampilkan eksotika panorama dan kehidupan masyarakat pesisir.



### **CIA SYAMSIAR**

Dr. Sn. ‘Cia’ Syamsiar, S.Pd., M.Sn. lahir di Soppeng, 12 Februari 1975. Dosen Seni Lukis di ISI Surakarta.



### **DENI JUNAEDI**

Tahun 2022 Pameran Tunggal Lukisan Ke-4, “Responsibility: Apakah dosen seni lukis harus bisa melukis?”, Grand Rohan Hotel Jogja. Tahun 2021 Pameran Tunggal Lukisan Ke-3, “on cam”, Kopi Kuden Yogyakarta. Tahun 2021 Pameran Tunggal Lukisan Ke-2, “on the spot”, Dijogja Caffee Yogyakarta. Pameran bersama

tahun 2023 Pameran Seni Lukis Painting Explorer ke-2 “Disrupsi Membumi”, Koat Kopi Tamantirto, Yogyakarta. Tahun 2023 Pameran Seni Rupa “Rindu Rajaku”, Museum Sonobudoyo Yogyakarta. Tahun 2023 Pameran Seni Rupa “Air Mata Bahagia”, Bandara YIA, Yogyakarta. Penghargaan seni tahun 2022 The second place winner in the Art & Design category of The Best of Stories global Muslim creative competition. Tahun 2020 Nominasi Pameran Daring Manifesto “Pandemi”, Galeri Nasional Indonesia. Tahun 2020 Pemenang Kompetisi Seni Trip ke Turki “Heritage of Ottoman”, Terang Trip Jakarta.



### **DENI RAHMAN**

Deni Rahman is an artist from Yogyakarta, Indonesia, one of the centers for the development of the world's visual arts. Focus on pop surrealism by exploring appropriate method through language of satire, created with the complexity of techniques such as printmaking, and new media.



### **DEVY IKA NURJANAH**

Seorang dosen/staf pengajar di Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Keahlian saya sebagai pegrafis dengan konsentrasi seni grafis teknik woodcut. Saya kelahiran Boyolali pada 7 April 1991. Selain mengajar dan berkarya seni saya juga aktif dalam penelitian serta membimbing kegiatan mahasiswa. Pameran 2023 ‘Reka Rekah’, Pameran Dies Natalis ISI Yogyakarta ke 39, Galeri RJ Katamsi, ISI Yogyakarta. Tahun 2022 ‘Sesuluh Andang’, Pameran drawing purna bakti Drs. Andang suprihadi, Galeri Fadjar Sidik, ISI Yogyakarta. Tahun 2022 ‘International Drawing Exhibition Consistency in Diversity’, Galeri Fadjar Sidik, ISI Yogyakarta. Tahun 2022 ‘Mini Event Art Tropis Project’, Online Exhibition, Instagram @tropolisartproject. Tahun 2021 ‘Egaliter’ Pameran Virtual Seni Grafis, Dosen dan Mahasiswa Seni, Universitas Brawijaya, Malang ‘Lakar Wanita 2021 (Pameran Maya Indonesia- Malaysia) The SDG “Just Enough”, Universiti Teknologi MARA, Malaysia. Tahun 2021 ‘11th International Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai Art Collection Museum, China. Tahun 2021 ‘Bertumbuh’, Pameran Seni Rupa Perempuan #2, Galeri SMSR, Yogyakarta. Tahun 2021 ‘Di Rumah tak Berarti Melemah’ Pameran Poster Grafis Virtual, Gudskul, Jakarta.



### **DHANIL REYNALDI**

Haii saya Dhanil, saya lahir di Bandung, saya gemar menggambar pada waktu kecil dan hal yang berbau seni, saya pernah mengikuti pameran waktu masih di bangku sekolah dan sekarang saya melanjutkan bakat saya di institusi ISBI Bandung.



### **DIKI SETIAWAN**

Mahasiswa Keris ISI Surakarta, lahir di Jepara 8 April 2001, alamat Guyangan RT 3 RW 10 Bangsri Jepara.



### **DWI AJI JATI LAKSONO**

Lahir di Magelang, 13 Oktober 1996. Tahun 2018 tim artistik “Kapal Samudera Raksa” karya Tita Rubi, di Bandara New A. Yani Semarang, Jawa Tengah. Tahun 2022 tim artistik “Kinara Dharma”, Festival Cahaya, Intur G20 Indonesia, di Taman Candi Borobudur, Magelang, Jawa Tengah. Tim artistik, “ Perjalanan Sang Pencerah”, karya Agus Suwage, di Moseum Ahmad Dahlan, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta. Pameran bersama Aksi Artsy #5 ,:”Allegory Venn”, di Galeri RJ Katamsi, Sewon, Bantul, Yogyakarta.





### **EFFY INDRATMO**

Dosen Patung ISI Surakarta.



### **ELLEENDA WAFIA YASMIN**

Saya Ellenda Wafia Yasmin, seorang mahasiswi aktif SI Desain Komunikasi Visual di ISI Surakarta yang berdedikasi tinggi serta memiliki antusiasme besar terhadap penciptaan karya desain. Dengan latar belakang pendidikan di bidang desain, membuat saya memiliki pemahaman mendalam mengenai prinsip-prinsip komunikasi visual, tipografi, ilustrasi, serta keterampilan dalam mengoperasikan perangkat lunak desain terutama adobe family. Saya aktif dalam kompetisi di bidang desain, dan kegiatan organisasi. Dengan kerja sama tim yang baik, komunikatif, dan semangat berkembang, saya harap dapat semakin banyak berkontribusi dalam ranah desain karena bidang keilmuan ini memiliki potensi besar untuk memberikan manfaat positif yang signifikan bagi masyarakat.



### **EZU OKTAVIANUS**

Saya seorang dosen dan mengajar di Program Studi fotografi ISI Padang Panjang, selalu hunting dan membuat karya-karya fotografi untuk dijadikan stok foto.



### **FAHMI AZIS**

Muhammad Fahmi Azis lahir di Magetan, Yogyakarta, Indonesia pada 1 November 2000. Sedang menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jurusan Seni Rupa Murni. Pameran 2023 Artcare di Pameran Artjog "Motif:Lamaran" di Jogja Nasional Museum. Pameran Intus Foris, di Museum Sonobudoyo, Yogyakarta "[Seltempat", Titik Kumpul Forum, Asana Bina Seni, Biennale Jogja, di Taman Budaya Yogyakarta. Pameran Nawanata " Labirin, Healing, dan Ruang Kremasi di Galeri R.J Katamsi, ISI Yogyakarta. Tahun 2022 Pameran Kelola Art Fest #7 "Biduk", di Gedung Serba Guna, ISI Yogyakarta. Pameran AksiArtsy #5" Allegory of Venn ", di Galeri R.J Katamsi, ISI Yogyakarta. - Pameran Kolektif Titik Kumpul Forum "From This to This ", di JNM Bloc, Yogyakarta. Artcare di Pameran Artjog " Expanding Awareness " di Jogja Nasional Museum. Pameran Pantograf, Perspektif Kearifan Lokal " di Magetan, Jawa Timur. Pameran Miracle Print # 5" Kecil itu Indah ", di Jogja Galeri, Yogyakarta. Tahun 2021 Pameran Kelola Art Fest #6 " Agora in Dystopia di Gedung Ajiyasa, ISI Yogyakarta. Jogja Art Week, Titik Kumpul Forum, Pameran "Pelabuhan Tanpa Dermaga ", di Sinambi Farm Gunungkidul. Tahun 2020 Pameran Daring "What News" di Instagram @nawanata19. Tahun 2019 Pameran Nawanata 2019, di Galeri Fajar Sidik, ISI Yogyakarta. Penghargaan Karya Terbaik Pameran AksiArtsy #5 " Allegory Of Venn " di Galeri R.J Katamsi, ISI Yogyakarta 2023.



### **FARID KHAIRIL ILMAN**

Mahasiswa Televisi dan Film ISI Surakarta, aktif memproduksi film dokumenter sejak tahun 2017.



### **FATIHUR RAIHANDI**

Fatihur Raihandi seorang berasal dari pulau masura yang kesehariannya tidak lepas dengan tiupan angin laut pesisiran. Dengan karyanya yang mengulik seputar lingkungan kesehariannya dengan pola hidup masyarakat sekitar dengan watak yang khas keturunan Raden Segara dulunya. Karyanya sudah melanglang buana akhir-

akhir ini di berbagai gallery serta art space baik lokal maupun internasional. Gallery Kulon Embong Mojokerto “Hegemoni Exhibition” 2023. Exhibition Dies Natalies 20 Himarupa STKWS 2023. Upajiwa Gallery Jogjakarta “Good bye, Pandemi!” 2022. Sengkuni 4 Internasional UNESA 2022. Internasional Indonesia-Iran Art Exhibition 2022. Skip Art Exhibition 2022. Sambang-Sambung Exhibition 2022. FKI 9 Bandung 2021. Pameran besar internal STKWS 2021. Penghargaan semifinalis fotografi kontes perisai diri UNESA dan juara favorit ilustrasi Unkarupa 4 UNESA 2020.



### **GABRIEL ARIES SETIADI**

GABRIEL ARIES setiadi (b. 1984) completed his studies at the Department of Fine Art, Bandung Institute of Technology (ITB). He completed his master’s degree also at the Fine Art Study Program, Bandung Institute of Technology. Gabriel focusing on explores the inclusion of new materials into his artistic practice that previously concentrated in stone carving. The inclusion of polyresin and acrylic sheets enables him to discuss contradiction and opposition, and the possibilities to establish balance and harmony from two contradictory entities. Gabriel has participated in several national and international exhibitions. He has also participated in artist residency programs at Sungai Segget Public Art Programs, Johor Bahru, Malaysia (2017). In 2018 he doing two solo exhibition in a row, KONTRAS MATERI (Orbital Dago, Bandung), and SELA SAWALA ( CG Art Space, Jakarta). Also finished his Commission Work for salihara international performing arts festival in same year (2018).



### **GERRY RACHMAT**

Dosen tata laksana pentas.



### **HATMI NEGRIA TARUAN**

Hatmi Negria Taruan, S.Sn., M.Sn lahir di Pasaman, 29 Desember 1987. Saat ini aktif sebagai staf pengajar di ISBI Aceh.



### **HEIEL HEIELSA PUTRI**

Lahir 26 Juni 2003, di Purworejo. Saat ini mahasiswa ISI Yogyakarta. Pada 2022 pameran Aksi Artsy “Allegory of Venn” di Galeri Katamsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pameran Vellichor.fest UNY, di Taman Budaya Yogyakarta. Pameran bersama Seni Lukis Deformatif, Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada 2023 pameran Guyubrupa “Re-planning” di Semarang. Pameran Bersama Seni Lukis Representatif, Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pameran Cerobongart “Re-Kreasi” di Gallery Prawirotaman Hotel, Yogyakarta. Pameran Exposure Jogja “UNISON” di Pakuwon Mall Jogja. Pameran Bulan Keakraban Komunitas Babaran Segaragunung, di Yogyakarta.



### **HILMI FAHRURROZI**

Lahir di Sragen, 16 April 1998. Saat ini aktif sebagai mahasiswa Program Studi Seni Murni ISI Surakarta.



### **HULIO H. SIMANIHURUK**

Hulio H. Simanihuruk lahir di Samosir, 20 juli 2000. Pameran “PESTA DANAU TOBA” Tahun 2020, Samosir, Medan (Sumatera Utara). Pameran “CULTURE OF TOBA” Tahun 2020, Samosir, Medan (Sumatera Utara). Pameran bersama “pertunjukan teater”, Tahun 2021, ISI Padang Panjang (Sumatra Barat). Pameran bersama gereja “NATAL”, Tahun 2021, GCP3+5Q3, Jl. Kh. Ahmad Dahlan, Balai-Balai, Kec. Padang Panjang Bar., Kota Padang Panjang, Sumatera Barat 27111. Pameran “TACAMPUA ADUAK”, Tahun 2021, TAMBO, Padang Panjang (Sumatra Barat). Pameran “CHILD WORLD” 2022, Padang Panjang (Sumatra Barat). Pameran Nasional Tingkat Seniman Profesional “ALUA JO PATUIK” TAMBO #4, Tahun 2022, Jln.GOR. Katib Sulaiman (Sumatra Barat). Pameran Dendang calon guru, “SAJIWAKALA”, Tahun 2023, TBY Taman Budaya Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY). Pameran karya pilihan , “ACARA WISUDA ISI PADANG PANJANG”, Tahun 2023, Gedung Pertunjukan Hoeridjah Adam (GP). Pameran UPTD Taman Budaya Sumatra Barat (Dinas Kebudayaan SUMBA, “ NURAGA”, Tahun 2023, TAMAN BUDAYA SUMATRA BARAT. Pameran ADIWARNA NUSANTARA, bertajuk WONDERLAND, UPTD Taman Budaya Sumatra Barat 2023. Pemenang juara III Lomba ukir kayu, tingkat Kab. Samosir. Pemenang juara I Lomba ukir kayu, tingkat Kab. Samosir. Pemenang juara I Lomba ukir kayu, tingkat provinsi Sumatera Utara. Pemenang juara I Lomba Drawing Mahasiswa ISI Padang Panjang.



### **HUMAM PRAYUDA**

Saya adalah mahasiswa semester 7 Jurusan Seni Rupa dan Desain Institut Seni Budaya Indonesia Aceh.



### **I GUSTI MADE SATHYA DHARMAWAN**

Saya merupakan seorang mahasiswa aktif di ISI Denpasar, De Awan itulah sapaan akrab saya. Saya telah terjun ke dunia seni sejak berumur 10 tahun khususnya dunia melukis. Sejak kecil saya sudah aktif mengikuti perlombaan hingga saat ini. Dengan berpegang pada bakat dan tekad, saya memfokuskan diri untuk bergerak di bidang Desain Komunikasi Visual, disamping itu saat ini saya aktif sebagai freelance desainer dan mempunyai cita cita sebagai Illustrator dan memiliki sebuah studio yang bergerak di segala jenis media digital.



### **I KADEK JAYENDRA DWI PUTRA**

hi, kenalin saya Jayendra seorang ilustrator dari Bali, tepatnya di Batubulan. mendalami dunia ilustrasi sebenarnya berawal dari kuliah, mungkin hampir sekitar 10 tahunan yang lalu. ilustrasi saya mengadaptasi styel fun & imajinatif, sebenarnya ini pelarian aja sih dari gaya realis yang hingga kini sebenarnya masih kurang fasih untuk membuatnya. hingga akhirnya berproses dan menemukan kenyamanan akan dunia-dunia imajinatif yang mungkin bisa dikatakan nge”klik” dengan rasa dan jiwa diri saya sendiri. hingga pada akhirnya saya mengamalkan hal ini didalam setiap ilustrasi yang saya kerjakan sebagai bentuk apresiasi dan kebebasan diri.



### **I MADE SURYA HENDRA SUJANA**

Pecinta fotografi dan pengungkap imajinasi melalui fotografi.



### **I MADE SUWARDANA TENAYA**

I Made Suwardana Tenaya lahir di Pesangkan, 16 februari 2001. Saat ini sedang aktif sebagai mahasiswa ISI Denpasar.



### **I PUTU SUTARYANA**

I Putu Sutaryana, atau kerap di panggil dekna lahir di Denpasar 11 april 2004 merupakan mahasiswa semester III program studi Seni Murni fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar. Sedari SD saya aktif menekuni dunia seni di karenakan ketertarikan saya akan menggambar walaupun bukan dari keluarga seniman.



### **I WAYAN AGUS EKA CAHYADI**

I Wayan Agus Eka Cahyadi adalah Dosen di Prodi Desain Komunikasi Visual, FSRD, ISI Denpasar. Sebagai pengajar yang mengampu matakuliah-matakuliah ilustrasi dan memiliki minat dalam bidang ilustrasi khususnya pada narasi visual dan bahasa rupa. Pendidikan S1 di FSR ISI Yogyakarta, pendidikan S2 di Pengkajian Seni UGM Yogyakarta. Aktif menjadi penulis dan kurator seni, serta memiliki kegemaran berkarya dengan media seni grafis.



### **I WAYAN KARJA**

Lahir di Ubud, Bali, 1965. Sejak kecil mulai melukis “young artist” Penestanan. Pendidikan formal seni rupa mulai di SMSR N Denpasar, PSSRD UNUD, USF Florida, EGS Switzerland, dan UNHI Denpasar. Sebagai pelukis, pendidik, mantan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Denpasar, Karja menerima beberapa penghargaan, di antaranya Satya Lencana dari Presiden Republik Indonesia dan dari Mr. Nakasone Yasuhiro, Jepang. Karja secara konsisten menekuni konsep karya Kosmologi Bali. Sejak tahun 1983 Karja telah melakukan lebih dari 100 pameran bersama dan 26 pameran tunggal di Bali, Mataram, Malang, Surabaya, Yogyakarta, Jakarta, Hong Kong, Jepang, Australia, Swiss, Italia, Jerman, Hungaria, dan Amerika Serikat.



### **IDA BAGUS KETUT TRINAWINDU**

Lahir 47 tahun yang lalu di Desa Tampaksiring, Kabupaten Gianyar. Orang tua merupakan seorang pematung kayu yang pada jamannya dikenal dengan karya-karya patung nelayannya. Sejak kecil sudah mencintai dunia seni dan tahun 1994 melanjutkan pendidikan di universitas Udayana pada Program Studi Seni Rupa dan Desain. Setelah tamat sempat bekerja di beberapa perusahaan asing (Jepang dan Cina) yg bergerak di bidang game dan desain. Dari tahun 2003 sampai sekarang menjadi dosen di jurusan Desain Komunikasi Visual FSRD ISI Denpasar. Pada tahun 2015 sempat menjadi dosen terbang ke ISBI Tanah Papua untuk melaksanakan tugas memberikan kuliah di Jurusan Desain Komunikasi Visual di ISBI Tanah Papua.



### **INDRA SETIAWAN**

Nama indra setiawan, umur 34 tahun, konsentrasi keilmuan seni lukis, telah menjadi dosen di ISBI Aceh semenjak Tahun 2017, telah aktif melakukan kegiatan pameran karya seni rupa di ISBI Aceh baik sebagai kurator, pencipta karya dan panitia pelaksana.



### **JEKI APRISELA**

Pameran tiga tahun terakhir, terdiri atas tahun 202 Pameran lumbung art, pojok kreatif di Sungai Penuh. Meniti Ruang #1 di Sekretariat Tambo Arts Center Padangpanjang. Lumbung Art di Café NOKA. Culture and personality di Kerinci. PEKAN KEBUDAYAAN DAERAH, Jalur Rempah di taman budaya Sumatra barat. PROGRESS DUA KOTA di gedung Dewan Kesenian Riau. PALAMJAMBE di taman budaya jambi. ICON MATRILINI di taman budaya Sumatra barat. International Exhibition Of Art and Design. Pameran Seni Rupa dan DESAIN di Galeri Seni Rupa Unimed. Tahun 2022 Pameran Komunitas Seni Jangkoi SILINDRIK#3 di Sekretariat Tambo Art Center. Pameran meretas batas merayakan budaya di Bangka belitung. Pameran hari gambar nasional di sekre Tambo Art Center. Pameran Seni Rupa TELUSUR TANAH BERJEJAK di Taman Budaya Jambi. Pameran PKD Sumbar REPETITIF PROGRESIF di Taman Budaya Sumatera Barat. Pameran TAMBO ART TEMA BAMINYAK AIA di hold lapangan badminton padangpanjang. Tahun 2023 Pameran prodi seni murni dan workshop di man 2 solok selatan plus keterampilan.



### **JUFRINALDI**

Staf pengajar Jurusan Seni Murni, FSRD ISI Padangpanjang sejak tahun 2008. Tahun 1993 Pameran Seni Rupa Festival Kesenian Yogyakarta (FKI V) di Benteng Vredenburg Yogyakarta. Tahun 1994 Pameran karya mahasiswa ISI Yogyakarta terbaik Mc Donald Award, Mataram Award, Taman Budaya Yogyakarta. Tahun 2001 Pameran Festival Kesenian Indonesia ke II di Kampus STSI Padangpanjang. Tahun 2010 Pameran Seni Rupa Serumpun di Taman Budaya Jambi Kota Jambi. Tahun 2011 Pameran Festival Kesenian Indonesia VII di ISI Surakarta. Tahun 2012 Pameran Festival Seni Melayu Asia Tenggara (Sea MAF) di Gedung Serbaguna Pesantren Serambi Makkah kota Padangpanjang. Tahun 2013 Pameran Pekan Apresiasi Seni di Taman Budaya Jambi, Kota Jambi. Tahun 2013 Pameran Muhibah Seni (Traditional and Modernity) di kota Den Haag Netherland (Belanda). Tahun 2017 Pameran Seni Rupa ASEAN - CHINA THEATRE WEEK di kota Nanning - Guangzhou, Cihina. Tahun 2020, Pameran Seni Rupa Silatu Rahin Sejawat di Taman Budaya Provinsi Bengkulu, Kota Bengkulu. Tahun 2023, Pameran dan Workshop Seni Murni FSRD ISI Padangpanjang di MAN 2 Kabupaten Solok Selatan.



### **KADEK PRIMAYUDI**

Kadek Primayudi, lahir di Surakarta, tahun 1981, menyelesaikan Sarjana Seni di Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2006. Tahun 2012 menyelesaikan studi Magister Seni di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni, minat utama Penciptaan Seni Desain Komunikasi Visual. Aktif berkegiatan sebagai praktisi desainer grafis yang ditekuni dari tahun 2002 dan sejak 2014 mengajar tetap di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



### **KATHARIZAH HURA**

Saya Katharizah Hura lahir di Padang, 06 Mei 2003. Saya berasal dari Riau, saya mahasiswa semester 5 jurusan seni murni di Institut Seni Indonesia Padangpanjang, pengalaman pameran saya: pertama "Luap Puas" di galeri taman budaya Sumbar, dan "pameran karya unggulan mahasiswa" di ISI Padangpanjang. Saya beberapa kali mengikuti MTQ cabang kaligrafi kontemporer di tingkat kecamatan hingga provinsi, pernah mengikuti lomba lukis nasional "POSPENAS 2019" di Bandung, Jawa Barat, "AKSIOMA tingkat kabupaten Siak dan Provinsi Riau" "POSPEDA tingkat kabupaten Siak dan prov Riau.



### **KETUT MUKA PENDET**

Ketut Muka Pendet lahir di Nyuh Kuning 1962, sejak umur 15 tahun sudah belajar mematumng gaya nyuhkunig pada bapak Wayan Pendet dan Mangku Sukra juga pernah belajar melukis tradisi pada Ketut Sudana dan Wayan Kuplir di Ubud. Setelah tamat SMSR Denpasar jurusan seni lukis tradisi Ubud 1982, melanjutkan studi SI PSSRD UNUD bidang kriya keramik, S2 dan S3 Kajian Budaya UNUD tahun 2015 dengan topik bahasan Tesis “Gerabah Banyu Mulek Lombok Barat Analisis Bentuk Fungsi dan Makna, disertasi ‘Inovasi Produk Kerajinan Batupadas di Desa Singapadu Kaler Pada Era Global . Selama menjadi staf pengajar di ISI Denpasar aktif melakukan penelitian, penciptaan seni, seminar baik sebagai pemakalah maupun peserta di tingkat regional nasional dan internasional. Salah satu buku yang ditulis bersama adalah ; Teknologi Keramik, Dekorasi Keramik, Sejarah Tenun Gianyar, Branding Gianyar Kabupaten Kreatif, dan Branding Book Craft City Dr. Ketut Muka Pendet, Wakil Rektor II bidang umum dan keuangan (2021-2025), Pameran Seni Rupa ‘Panca Mahabuta’ bersama prodi seni murni dan kriya di Museum ARMA Ubud 2018, “Virtualization Movement” virtual exhibition FSRD Univ Sebelas Maret Surakarta 2020. Ketua pelaksanaan kegiatan Bali Nata Bhuna ISI Denpasar 2022, yang dilaksanakan di Surabaya dan di Kabupaten Kediri, menjadi peserta Waskita Rupa (Pameran) karya keramik di Teh Galery kolaborasi ISI Denpasar Univ Telkom, Univ Ciputra dn UK Petra Surabaya.



### **KRISTIYANTO**

Lahir di Bantul, 30 Juni 1999. Pengalaman berpameran bersama di Snooze menampilkan seni “Lugut Bambu” di Snooze 2020. Pameran bersama di Galeri R.j Katamsi Allegory of Venn “Aksiartsy #5 “ 2022. Pameran bersama di Ruang Audio visual Benteng Vredeburg Yogyakarta. Interdependence of Humanity “Pameran Prasasti” 2022. Pameran bersama di Galeri Fajarsidik kelompok Suddenly Club “PROSES” 2023. Pameran bersama di Galeri gejayan Gd. Perpustakaan Unirversitas Sanatar Darma “Melamun di Tepian” 2023. Pameran bersama di Galeri Fajarsidik Pra-perda angkatan 21 “Bias+Datu” 2023. Pameran bersama di Galeri Fajarsidik “START” 2023.



### **M. AFTONUL ILMU**

Mini Art Malang (MAM) “Love is calling”, Dewan Kesenian Malang 2023. Mastergallery “ADAPTASI”, Sidoarjo 2023. Sidharta Auctioneer, Jakarta Selatan 2023. Art Jakarta, JCC Senayan 2022. Mini Art Malang (MAM) “Paint it Black” 2022. Skip Art Exhibition 2, Dewan Kesenian Surabaya 2022. Sambang-Sambung Exhibition 2022. Fragmentasi visual STKWS 2021. Pameran besar internal stkws 2021.



### **MADE IDA MULYATI**

Saya adalah desainer interior yang lulus SI di Program Studi Seni Rupa dan Desain pada 1993, kemudian ditugaskan menjadi dosen Program Desain Interior Universitas Udayana. Kemudian pada tahun 2004 Program Studi Seni Rupa dan Desain bergabung dengan STSI menjadi ISI Denpasar. Kemudian pada tahun 1998 saya mendapat kesempatan untuk melanjutkan kuliah S2 pada keilmuan Ergonomi Fisiologi Kerja Fakultas Kedokteran Universitas Udayana. Pada tahun 2019 saya melanjutkan kuliah S3 pada keilmuan Ergonomi Fisiologi Kerja Fakultas Kedokteran Universitas Udayana. Disela sebagai dosen saya juga mengambil proyek perencanaan dan pelaksanaan yang berhubungan dengan arsitektur dan interior. Ilmu yang saya dapatkan di lapangan dapat saya bagikan kepada mahasiswa saat memberi kuliah sehingga mahasiswa tahu perkembangan material, konstruksi, utilitas dan perkembangan desain arsitektur dan interior yang sedang trend pada saat ini.



## **MARTINO DWI NUGROHO, MAHDI NURCAHYO**

### **HARTOTO INDRA SUWAHYUNTO, SHABRINA TAMIMI, PRADNYA PARAMYTHA**

Berprofesi sebagai dosen aktif di Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada bidang ilmu Desain Interior.



## **MISWAR**

Miswar, S.Pd., M.Sn lahir di Padang Ganting, 24 November 1970. Pameran Seni Rupa “New Life” di Galeri Seni Rupa UPTD Taman Budaya Sumatera barat tanggal 26 Agustus s.d 03 September 2020. Pameran FSRD Luar Kampus di Taman Budaya Bengkulu tanggal 16 s.d 22 November 2020. Pameran Prodi Seni Murni di Aula SMKN4 Kota Sungai Penuh Propinsi Jambi tanggal 26 s.d 30 September 2021. Pameran Pemutaran Film Mahasiswa Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Padangpanjang di Gedung Dewan Kesenian Riau Pekanbaru tanggal 6-8 Oktober 2021. Penciptaan Karya Seni Lukis dengan judul: “Untitled” di Galery Seni Rupa UNIMED Medan 2022. Penciptaan Karya Seni Lukis dengan judul: “Membatu dan Membatu#2” di Galery Taman Budaya Sumatra Barat, 2023. Penciptaan Karya Seni Lukis dengan Judul: “Kampung Minang” “ di Gedung Serba Guna Kabupaten Solok Selatan 2023.



## **MOCH FAHMI IDRIS**

Seorang mahasiswa yang sedang mengenyam pendidikan di STKW (Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta).



## **MOCHAMMAD RIZKY ROMANSYAH**

Lahir di Surabaya, 12 April 2002. Saat ini aktif sebagai mahasiswa Program Studi Seni Murni ISI Surakarta.



## **MOHAMMAD SAFRY FAKHRIYAN FAUZI**

Perkenalkan nama saya Mohammad Safry Fakhriyan Fauzi, saya lahir di Kabupaten Gresik Propinsi Jawa Timur pada tanggal 02 Maret 2001, umur saya 22 tahun, pendidikan saya sedang menempuh jenjang S1 jurusan Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, ketertarikan saya pada seni lukis sejak SMA kelas 3 dengan melukis pemandangan laut, kegiatan saya selain melukis adalah bermain musik.



## **MUFI MUBAROH**

Di mulai dari tahun 2000 Sering mengikuti program pameran baik lokal, regional, nasional maupun internasional. 5 diantara pameran kompetisi Nasional maupun Internasional, 5 kali melakukan solo Exhibition, seniman terpilih Residensi Program BMUK-Vienna Austria 2012, seniman terpilih Scholarship Program Ciputra Foundation 2008-2009.



## **MUHAMAD TAUFANSYAH**

Lahir di Kediri, 21 Januari 1999. Tahun 2016 Pameran Bersama di acara Pameran “REMBLONG” Sarang Penyamun @Taman Budaya Bandung. Tahun 2017 Pameran Bersama di acara Pameran “HINGAR BINGAR” Kawentar Art Project @Istana Gebang Blitar Jawa Timur. Pameran Bersama di acara Pameran “TITIK AWAL #5” @Taman Budaya Jawa Tengah. Tahun 2018 Pameran Group di acara Pameran “Slowrespons” YoungAndUselessKlab @Tembi Rumah Budaya Yogyakarta. Pameran Group 2 Kota Solo – Jakarta di acara

Pameran “KONAK-KONEK” @Taman Budaya Jawa Tengah. Pameran Bersama di acara Pameran “Susun Song Song #5” @Gedung Dinas Kebudayaan Blitar Jawa Timur. Pameran Group di acara Pameran “Heavy Trip Festival” @Maribaya Bandung. Tahun 2019 Pameran Group 3 Kota Solo – Jakarta – Yogyakarta di acara “Konak-Konek #2” @Galeri R.J Katamsi ISI Yogyakarta. Pameran Group di acara Pameran “ Bagimu Negeri Jiwa Raga Kami” @Sragen Jawa Tengah. Tahun 2020 Pameran Group di acara Pameran “Titik Temu Sinergi Sukowati” @Omah Lawas Sragen Jawa Tengah. Pameran Group Pemenang Juara Kompetisi Karya Seni Grafis Mahasiswa “Prabangkara Awards” FSRD ISI Surakarta. Pameran Group 3 Kota Surakarta – Jakarta – Yogyakarta di acara Pameran “Konak-Konek #3” @Balai Budaya Jakarta. Pameran bersama di acara Pameran “Buka Rupa” @Graha IAIN Surakarta.



### **MUHAMMAD ADI YAHYA**

No Border No Class.



### **MUHAMMAD FADHLY FADHLILLAH**

Saya adalah seorang mahasiswa jurusan Seni Murni ISBI Bandung yang aktif dalam mengikuti organisasi dan program-program mahasiswa serta bergerak sebagai penikmat dan pelaku dalam Seni Rupa. Saya memiliki minat untuk mendalami Seni Rupa untuk menjadi seorang seniman, dengan luaran dapat mengikuti pameran-pameran dengan skala besar.



### **MUHAMMAD FARHAN ADITYA**

Saya Muhammad Farhan Aditya biasa di panggil Farhan, saya lahir di Kota Bukittinggi Sumatera Barat pada tahun 2002 dan merupakan mahasiswa aktif Institut Seni Indonesia Surakarta yang juga berdomisili di Surakarta. Saya memiliki minat di dunia fotografi analog, alternatif proses atau apapun yang berkaitan dengan darkroom (kamar gelap).



### **MUHAMMAD GHIFARI**

Saya merupakan seorang Dosen pada Program Studi Desain Komunikasi Visual. Pada saat ini aktif dalam beberapa pameran, menjadi juri, meneliti, dan mengabdikan, pada bidang keilmuan seni rupa khususnya pada bidang desain komunikasi visual.



### **MUHAMMAD RAFLI RAMDHANI NATAPRAWIRA**

Muhammad Rafli Ramdhani Nataprawira, yang akrab dipanggil Rafli lahir di Denpasar pada 21 Mei 2002 merupakan mahasiswa semester VII program studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar. Sedari SD, saya aktif menekuni dunia seni dengan terjun dalam kegiatan lomba melukis, dari ketekunan saya ini, saya beberapa kali mewakilkan Bali dalam ajang lomba melukis pelajar tingkat Nasional dan berhasil meraih kejuaraan tingkat Nasional di tahun 2016 dan 2019. Pada pergelaran G20 di Bali 2022, saya berkesempatan untuk memamerkan beberapa lukisan saya dan menyerahkannya kepada Ibu Iriana Jokowi untuk Ibu Negara Korea Selatan Kim Koen Hee pada saat acara Bilateral Meeting KTT-G20.





### **NADYA FAGUITA**

Saya merupakan mahasiswa semester 7 dari Jurusan Seni Rupa dan Desain, Program Studi Seni Rupa Murni, Institut Seni Budaya Indonesia Aceh angkatan 2020.



### **NANDANG GUMELAR WAHYUDI**

Nandang Gumelar Wahyudi, biasa dipanggil Nandanggawe adalah staf pengajar di FSRD ISBI Bandung. Proses keseniannya dimulai saat hijrah ke Yogyakarta tahun 1986, menyelesaikan pendidikan seni secara formal di SMSR Yogyakarta (1990), STSI Bandung (2013) dan Pascasarjana ISBI Bandung (2017). Pada tahun 1999 karya lukisnya mendapat penghargaan 10 terbaik Phillip Moris Indonesian Art Award, dan pada 2009-2010 menjadi nominator dalam kompetisi drawing di Kulturni Centar Zrenjanin - Kraljevo, serta karya video drawingnya tercatat dalam Triennial of Extended Art Media di Belgrade-Serbia. Pada tahun 2011 – sampai sekarang, Nandanggawe mendirikan DrawingClass212 yang mewadahi para seniman muda yang memiliki ketertarikan khusus dalam mengeksplorasi gagasan-gagasan baru seni melalui teknik drawing. Nandanggawe aktif berkarya dan berpameran dengan bebas, tanpa dibatasi oleh teknik dan medium tertentu, baik secara personal maupun komunal dalam komunitas seni eksperimental INVALID URBAN visual art ensemble yang digagasnya sejak tahun 2000 di Bandung.



### **NORIDA CHANAFIA**

Saya memiliki kepribadian yang susah berinteraksi dengan orang lain. Saya juga tidak terlalu suka berkumpul bersama banyak orang. Bagi saya berinteraksi dengan orang lain merupakan pekerjaan yang sangat sulit dan membuat energi saya cepat habis. Saya selalu tertutup dan susah percaya kepada orang lain. Tetapi sejak saya menciptakan karya dari permasalahan yang saya hadapi, sedikit demi sedikit saya lebih terbuka. Bagi saya menciptakan karya adalah sosuli saya untuk mengeluarkan semua isi kepala saya.



### **PURWASTYA PRATMAJAYA ADI L.**

Purwastya Pratmajaya Adi L., S.Sn., M.Sn lahir di Yogyakarta, 27 Januari 1976. Merupakan seorang dosen pada Program Studi Fotografi ISI Surakarta.



### **PUTU DURGA LAKSMI DEVI**

Durga memiliki julukan Durgaisme yang berarti Durga Is Me atau Durga-isme tergantung pada si penafsir. Kini Durga tengah menempuh pendidikan semester akhir di Prodi Seni Murni, Institut Seni Indonesia Denpasar.



### **R.Y. ADAM PANJI PURNAMA**

Pengajar di Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Budaya dan Media. Fotografi menjadi pilihan untuk berekspresi. Sudah mengikuti berbagai pameran bersama. Pameran terakhirnya adalah pameran tunggal dengan tema “Manekung” (2022). Karya-karya yang sekarang digeluti dan digarap adalah lebih pada perenungan (meditatif) dengan media fotografi.



### **RAHMAT SEPTIYAN**

Mahasiswa Kriya ISI Surakarta, memproduksi karya terompet Ponorogo.



### **RENDYA ADI KURNIAWAN**

Dosen DKV ISI Surakarta.



### **REYGIL FEBRYAN FAHREZA ZAKARIA**

Saya anak film yang sesekali memotret.



### **RIBKA FEBRIANI PREISDILA GIRSANG**

I am an interior designer who strives to learn and involve in many experiences in interior design professional works I have a strong determination to acquire knowledge of efficiency and professionalism throughout the design process Problem solving, creative thinking, and accountability are my traits that enable me to excel in the role of a successful interior designer.



### **RISHA AFISKA NABILLA**

Saya adalah individu yang bersemangat dan berbakat dalam seni rupa. Saya memiliki tekad kuat untuk berkontribusi positif dalam pengembangan seni rupa Indonesia. Dengan hasrat saya terhadap seni, saya berkomitmen untuk terus belajar, berkembang, dan berkolaborasi dengan sesama seniman untuk menciptakan karya-karya yang memukau dan bermakna. Saya yakin bahwa seni memiliki kekuatan untuk menginspirasi, mengubah, dan menyatukan masyarakat, dan saya berharap dapat menjadi bagian dari pergerakan seni rupa Indonesia yang berkembang pesat. Dengan latar belakang pendidikan dan pengalaman seni saya, saya siap untuk membawa visi dan kreasi saya ke tingkat berikutnya dalam dunia seni rupa.



### **RIZKY MULYANA**

Mahasiswa ISBI Bandung, memiliki keahlian dalam bidang digital set / artistik, fotografi, 3D modelling, dan rendering (animation). Bergabung dalam organisasi Himpunan "KAMASRA".



### **ROCHMAT BASUKI**

Lahir di Gunungkidul, 27 Juli 2001, sedang menempuh pendidikan di Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta. Tahun 2021 Juara 1 Batle Cukil "Pekan Seni Grafis Yogyakarta#3" di Kiniko Art Space. Tahun 2023 Juara 3 Lomba Mural Pameran Produk Inovasi Jawa Tengah di UIN Salatiga. Pengalaman pameran tahun 2023 Pameran Bersama Angkatan Seni Murni 2019 NAWANATA di Galeri R.J. Katamsi ISI Yogyakarta. Pameran Seni Rupa Neo Sandya "Bersua" di Presiden Musikindo Yogyakarta. Pameran Hari Menggambar Nasional di Angkringan Mrikiniki Gunungkidul. Pameran Pasar Seni FKY Gunungkidul di Taman Budaya Gunungkidul Yogyakarta.



### **RUDOLF ABIGAEI PANGGABAIAI**

Nama Saya Rudolf Abigael Panggabean, saya mahasiswa Prodi Seni Murni dengan peminatan seni grafis, saya mahasiswa semester 7 dari Institut Seni Indonesia Padang Panjang.



### **RYAN FERNANDES**

Lahir di Padang, 03 Maret 1998, sedang kuliah di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta. Pengalaman pameran berbagai kota di Indonesia terutama karya karya logam yang ditampilkan. Karya dikoleksi Jurusan Kriya sebagai karya terbaik Pameran Internasional yang diadakan oleh Bidang 3 bersama dengan 10 negara sahabat di sasana Ajiyasa FSR ISI Yogyakarta.



### **SALSABILA SHOFWAH ALAMAK DOT COM**

Lahir di Gresik, 16 Juni 200, seorang mahasiswa Jurusan Seni Rupa Murni Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya. Tahun 2023 Pameran Tunggal Permainan Anak-Anak dalam Rajutan dan Heavy Thought Exhibition. Tahun 2022 Pameran Site-Specific Seni Instalasi Berbasis Riset Mahasiswa dan Dosen, Oct Turna Art Exhibition, Regrek Art Exhibition, Pemateri Workshop Rajut di Pameran Cross Culture, Pameran Seni Rupa Internasional “Keberagaman dan Kebaharuan”, Pameran Bulan Menggambar Nasional, dan Pameran Berbasis Internasional Fragmentasi Visual. Tahun 2021 Pameran Skip Art Exhibition, Tanda – Tanda Art Exhibition Galery Rakuti, Pameran Gresart 0.5, Pameran Kilas Balik, Pameran Besar Internal, Pameran FKI Bandung, Pameran Mbeling Komunitas Arek Terop.



### **SAMUEL NAKA PATTIASINA**

Seorang mahasiswa angkatan 2019 yang sekarang sedang menyusun untuk melaksanakan tugas akhir.



### **SAYUTI**

Sayuti lahir pada 14 Mei 2001, berasal dari Aceh Selatan. Saat ini sedang menempuh pendidikan di Institut Seni Budaya Indonesia Aceh.



### **SEARSA NUR AULIA MAHESWARI**

Saya adalah seorang mahasiswa seni rupa yang cepat beradaptasi dengan lingkungannya, cepat belajar dan percaya diri. Selain menggunakan media tradisional untuk berkarya, saya juga menggunakan media digital untuk open commission. Untuk pengalaman pameran di luar akademik saya pernah berpartisipasi dalam acara Asia International Culture Exchange Exhibition 2023 “DWIPANTARA” yang diadakan di Perak, Malaysia. Harapan saya kedepannya dalam kontribusi di seni rupa Indonesia adalah tetap berkarya dengan menyisipkan unsur lokal ataupun budaya Indonesia.



### **SIGIT TAMTOMO**

Saya diberikan kesempatan mengajar di almamater dan diberikan imajinasi untuk meluruskan kegelisahan guna memahami kehidupan.



### **SITI NURFADILA**

Saya merupakan seorang mahasiswi semester 7, Jurusan Seni Rupa dan Desain Prodi Seni Rupa Murni di kampus ISBI Aceh.



### **SUMAYA RAHMAH**

Hallo nama saya Sumaya Rahmah, Asal Meulaboh , Aceh barat , Aceh. Kelahiran 30 Oktober 2001. Mahasiswi Desain Komunikasi Visual Angkatan 2019. Memiliki Hobi Fotografi dari kecil mengantarkan saya ke ajang kompetisi skala regional - nasional, dan saat ini juga menekuni freelance photographer.



### **SYAMSURI FADEL FAUZAN**

Saya lulusan dari Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung, Jurusan Kriya Seni minat Tata Laksana Grafis. Telah berpengalaman dalam bidang animasi selama kurang lebih 3 tahun, diawali dengan terjun ke dunia per NFT dan menjual karya Animasi (GIF) dengan belajar secara otodidak (tanpa pengalaman dalam pembuatan animasi). Fokus saya tidak hanya ke animasi, namun juga pada pembuatan ilustrasi dan desain grafis, tetapi lebih condong kepada pembuatan animasi. Dibuktikan dengan mampu menggunakan software-software seperti Procreate, Lumafusion, Adobe Photoshop, dan Adobe Illustrator.



### **SYIFA DEFINTA DEFIANA PUTRI**

Mahasiswa aktif Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Angkatan 2022.



### **TAUFIK MURTONO**

Dosen DKV ISI Surakarta.



### **TETEN ROHANDI**

Dosen Seni Rupa Murni ISBI Bandung.



### **TRI NOR SETIYOWATI**

Lahir di Bantul, 17 Februari 2000. Tahun 2019 Pameran “Nawanata #1”, Galeri Fajar Sidik, Yogyakarta. Tahun 2020 Pameran “Nawanata #2”, Virtual Art, instagram @nawanata19. Tahun 2021 Pameran “Aksi Artsy #4”, Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta. Tahun 2022 Pameran “Puan Nawanata”, Kelas Pagi, Yogyakarta. Pameran “Sapa Aruh”, Galeri Raos Batu, Malang. Pameran “Rajut Rasa”, Cafe Via- Via, Yogyakarta. Pameran “Aksi Artsy #5”, Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta. Pameran “Nawanata #3”, Galeri RJ. Katamsi, Yogyakarta.



### **VERIFH HENDY SAPUTRA**

Lahir di Wonosobo, 31 Maret 2002. Pada tahun 2020 mendapat juara favorit dalam lomba ilustrasi Bung Karno dalam Event PDI Perjuangan Juni Bulan Bung Karno Tingkat Nasional. Tahun 2022 Pameran terseleksi Aksi Artsy #5 “Allegory of venn”, dan mendapat penghargaan Murni Award dalam kategori karya drawing.

Drawing Exhibition Fine Arts Departement, Faculty of Visual Arts, Indonesia Institute of the Arts of Yogyakarta “Consistency In Diversity. Pameran bersama Seni Lukis Deformatif, Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tahun 2023 Pameran bersama Seni Lukis Representatif, Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Internasional Exhibition of Art and Architecture 2023 Metamorfosart #5 “Journey”.



### **WANDA LISTIANI**

Associate Professor of Visual Communication Design at Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. The artwork titled Hanasan#1 became the permanent collection of the Tama Art University Japan Museum of Art since 2018. Visiting Scholar at Leiden University, Netherlands and Waseda University, Tokyo Japan in 2018. Recipient of the Mixed Nature-Culture Heritage Capacity Building Scholarship at Tsukuba University Japan, in collaboration with UNESCO, ICOMOS, ICCROM and IUCN in 2019. Project Researcher at Nanzan University, Nagoya, Japan in 2020-2021. International Join Research at Ritsumeikan University, Kyoto Japan in 2021-2022 and 2023-2024. Visiting Researcher at Research Center for Prehistoric and Historical Archaeology at The Research Organization for Archaeology, Language, and Letters, National Research and Innovation Agency in 2023. The Cinematic Film titled Dantiang was shown at Museum of Contemporary Art Busan Korea, as well as Le Havre University and Universite Paris I Pantheon-Sorbonne, France in 2023. EORCID ID: 0000-0001-5552-570X. SCOPUS ID: 57880192300.



### **WAYAN VICKY DARISH PUTRA**

<https://we.tl/t-yYrTpJJGus>



### **WIWIK SRI WULANDARI**

International art exhibitions : Fine Art Exhibition of ART FOR OUR LIFE, at Eszterhazy Karolly University, Eger, Hungary (2010). Fine Art Exhibition of Diversity in Harmony at the Temple Art Gallery, Eszterhazy Karoly University, Eger, Hungary (2012). Visual Art Exhibition of Reading Identity at the Downtown Art Walk Los Angeles, USA (2013). Fine Art Exhibition and Collaboration art and Workshop with National Artists Journey to ASEAN at Thaksin University, Songkhla, South of Thailand (2015).



### **YUDI MISBAH PRATAMA**

Hallo, perkenalkan saya seorang mahasiswa ISBI Bandung di Jurusan Kriya Seni D3, keahlian saya pada bidang stage designer, hand craft, hand painting, dan artistik.



### **YULFA HARIS SAPUTRA**

Lahir di Bukittinggi, Sumatera Barat. Menamatkan studi Pascasarjana di ISI Yogyakarta. Seorang bapak dari 3 jagoan yang luar biasa, seorang perupa yang sederhana, pengajar di prodi seni rupa murni ISBI Aceh dari tahun 2015 sampai sekarang. Pendiri Komunitas Seni Belanak, Padang Sumatera Barat. Pernah Aktif di Komunitas Seni SAKATO, Yogyakarta. Aktif berkesenian hingga sekarang.



### **ZUHRAHMI**

Saya adalah seorang dosen desain interior di Institut Seni Budaya Indonesia Aceh sekaligus pemilik studio Moaz-Architect yang berdedikasi dan berpengalaman dibidangnya. Dengan latar belakang pendidikan yang kuat dan pengalaman sebagai praktisi dalam industri desain interior, saya membagikan pengalaman tentang konsep-konsep desain, teknologi terkini dan trend industri kepada mahasiswa. Dengan pengalaman sebagai praktisi yang saya miliki saya menyadari bahwa pentingnya mahasiswa mengikuti perkembangan desain global dan mengajak mahasiswa untuk berpartisipasi dalam komunitas desain yang lebih luas, baik melalui pameran, seminar atau proyek kolaboratif dengan industri.



### **ABDUL HALIM HUSAIN**

Prof. Madya Dr. Abdul Halim Husain merupakan seorang perupa dan akademisi dari Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) Malaysia.



### **AGNIESZKA FUJAK**

Graduate of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Krakow (specialty: Design of Industrial Forms) and Facolta Desegno Industriale Politecnico di Milano. Designer of extensive experience in automotive industry; among others as an Industrial Form Designer in the design department of Wawrzaszek ISS, Chief Designer and Head of Industrial Design Department in WISS Group. After 9 years, she changed the fire industry to the railway industry, joining the PESA Bydgoszcz team, where she develops areas related to user experience. She has over 80 designs of special vehicles implemented into production. Including vehicles for airport fire brigade, hydraulic platforms, medical vehicles. Her portfolio includes not only specialized vehicles, but also product solutions for the military and industry machinery or developing research programs in the field of UX. Since 2018, associated with academic community, initially as an assistant professor at the Design Faculty of the Academy of Fine Arts in Katowice then at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Science and Technology leading among others, Means of Transport Design Studio.



### **AGNIESZKA MIERZWA**

Doctor of arts since 2019. Designs public and private interiors. She observes reality through photographs, sketches and cutouts and transposes it into projects. She teaches interior design and urban interior design at the University of Technology in Bydgoszcz. She conducts classes related to the identity and context of a place.



### **AISHA PUTRI HIDAYAT**

I am a Fine Arts student based in Jakarta and Bekasi. I use my art to convey the overlooked emotions of everyday life. I believe that by giving these emotions a voice through my work, they can be a source of connection and a means to address suppressed feelings.



### **AMIR MUCHTAR**

Pengajar di Prodi Desain Komunikasi Visual, Institut Kesenian Jakarta. Dalam animasi ini terlibat sebagai koordinator tim pra produksi.



### **BARTOSZ PAWLONKA**

Graphic designer, educator. Born in Szczecin, where he graduated from the State High School of Fine Arts. In 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University in Torun with a specialization in Intermedia Visual Arts. Since over 15 years he has been professionally engaged in visual communication, publication design and motion design. For several years he has been mainly involved in web design and web applications.



### **CANTIKA CLARINTA**

Illustrator sekaligus pengajar DKV di Institut Kesenian Jakarta. Fokus karya yang dikerjakan lebih banyak di bidang komik (webtoon) dan membuat stiker-stiker vintage yang dinamakan Stiker Angkot.



### **DAMAR BAGUS PERMADI**

Saya Damar salah satu pengajar di Prodi Kriya Institut Kesenian Jakarta, saya juga praktisi keramik.



### **DANIEL FRANSESCO TOTTI**

Saya Daniel Francesco Totti seorang mahasiswa dari Institut Kesenian Jakarta dengan jurusan Multimedia. Saya merupakan individu yang memiliki motivasi diri dengan hasrat untuk terus belajar. Saya berkembang dalam lingkungan yang menantang dan senang mengerjakan proyek yang membutuhkan pemikiran kreatif dan keterampilan memecahkan sebuah masalah dan sangat menyukai hal yang berkaitan dengan seni visual terutama animasi.



### **DANNY EKO SULISTYO**

Dosen Desain Interior IKJ yang juga berprofesi sebagai Arsitek dan Interior Designer pada PT Trisaka Kreasindo Kencana.



### **DANNY YUWANDA**

Nama saya Danny Yuwanda, lulus dari Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta tahun 2012. Program Studi fokus pada Kriya kayu (Seni Kriya). Setelah lulus saya sempat bekerja sebagai manajer produksi di PT. Perintis Dinamika Multiniaga. Saat ini saya diberi kepercayaan oleh almamater saya untuk menjadi tenaga pengajar di Fakultas Seni Rupa. Selain mengajar, saya juga bekerja di bidang desain pada perusahaan konsultan arsitek dan interior, sebagai desainer artwork dan pemanfaatan limbah kayu sisa bahan produksi.



### **DENY RUSANTO**

Lahir di Palembang, 30 Mei 1965. Aktif berpameran bersama dari tahun 1987 sampai sekarang. Pameran tunggal tahun 1997 Pameran Seni Grafis "MENCARI ORDE" di Galeri Cipta III, Taman Ismail Marzuki Jakarta. International exhibition, tahun 1997 PLATFORM I, 70 Young Modern Artists from Asia and Latin America, at Canvas World Arts, Amsterdam. Tahun 2002 Exhibition of Indonesia Artists Wood Blok Print, Galeri Irenz Stuttgart, Germany. Tahun 2003 Exhibition Orient Color and Shape in Jakarta, Japan Foundation Jakarta Indonesia. Tahun 2005 Exhibition ORIENT 2005, "RAINBOW BRIDGE at EMBASSY OF LAOS",

Japan. Tahun 2006 Exhibition ORIENT BRIGDE, Myanmar National Museum, Myanmar. Tahun 2014 Exhibition BEYOND BORDER IN ART INDONESIA & KOREA Gallery Hanbyeokwon Pal Pan Dong Jong Ro Gu Seoul Korea, South Korea. Tahun 2016 The Group Exhibition of ASEAN – China Academies of Fine Art Work Colletion, Tianjin China.



### **DWI BUDI PRASETYO**

Pengajar seni kriya di Institut Kesenian Jakarta.



### **EDWARD SALIŃSKI**

Graphic artist, graduate of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, diploma in 1974. In the years 1975-2015, an academic teacher at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University. From 2018 to the present, he has been employed at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Science and Technology. In 2024, he will celebrate the 50th anniversary of his artistic work. An important part of his artistic achievements are posters with cultural, social and political themes. Over 150 of these projects are the result of many years of cooperation with theaters: the Wilam Horzyca Theater in Toruń, the Baj Pomorski Puppet Theater in Toruń and theater festivals taking place in Toruń since the early 1970s. He took part in over 50 collective exhibitions in Poland and abroad. He organized 12 individual exhibitions of posters, illustrations and packaging.



### **ELISABET PANDUSITA**

Elisabet Pandusita merupakan mahasiswa seni kriya di Institut Kesenian Jakarta kelahiran 17 November 1999. Selama kuliah, Sita selalu aktif dalam mengeksplor di bidang keterampilan tangan terutama dibidang tekstil macrame. Sita adalah seorang yang selalu termotivasi untuk mencoba hal baru dan kreatif.



### **EWA GRAJNET-HAŁUPKA**

In 2011 she received master's degree magna cum laude with honors in the drawing workshop at the University of Arts in Poznan. Since 2022, she has been working as an assistant in the research and teaching group at the Faculty of Design at the Bydgoszcz University of Science and Technology. She works in drawing, painting, poster and artistic graphics. She oscillates around issues related to nature and its complexity, its resisting cognition, its metaphysics and its profound impact on human perception, which belongs to nature but also grows beyond it. In her posters, she explores themes related to a critical view of current reality in the socio-political sphere. Referring to the deficits of democracy in public life, her works become a sharp, ironic and reflective commentary.



### **EWA RACZYŃSKA-MAKOWSKA**

In 1987, she completed her studies in heritage conservation, followed by urban planning. She earned a Ph.D. in architecture. For many years, she served as the City Conservator of Monuments, ran her own design firm, and for the past 10 years, she has been leading a spatial design workshop in the Faculty of Design at the Bydgoszcz University of Technology. Her creative work is primarily concerned with the impact of art on urban spaces and its significance in revitalization. She executed the artistic project "RETURNS" in a former



town, now a district in Bydgoszcz, specifically in Stary Fordon. Over the course of three months, she placed previously collected photographs of former residents in public spaces, experimenting with scale, combining multiple photographs, and creating spatial installations, all while making use of the architectural context. The project received substantial support from the local community.



### **FARHAN SYAHPUTERA**

Mahasiswa jurusan Multimedia di Institut kesenian Jakarta yang kini sedang menjalani semester 7. Memiliki pengalaman dalam dunia desain grafis, motion graphic, serta memiliki pengalaman sebagai produser dalam pembuatan animasi 3D berjudul Titik Terang, sebuah adaptasi cerita dari buku Benny dan Mice 101 Tokoh yang mewarnai Jakarta.



### **GABRIEL MANGUN SATRIA**

Gabriel Mangun Satria, lahir dan besar di Jakarta, aktif berkegiatan di luar ruangan dan tergabung komunitas konservasi alam dan pendakian. Kecintaan dan kepeduliannya terhadap lingkungan seringkali terlihat dalam karya-karyanya. Ia juga seringkali menghasilkan beberapa sketsa dengan tinta cina selama perjalanannya, dari karya-karyanya ia ingin memanifestasikan keindahan alam untuk kelangsungan hidup semua makhluk, karena keseimbangan alam tetap harus terjaga dan dapat di nikmati keindahannya oleh semua orang.



### **GANTIK TIARAPUTRI**

Mahasiswa Institut Kesenian Jakarta Program Studi Desain Komunikasi Visual peminatan Multimedia angkatan 2020. Terampil dalam ilustrasi, animasi 2D maupun 3D, motion grafis, dan desain grafis.



### **GUNTUR WIBOWO**

Lahir dan besar di Temanggung Jawa tengah dari keluarga petani, berkesnian semenjak menjadi mahasiswa IKJ tahun 2000, mengajar di prodi seni murni dari tahun 2016 sampai sekarang, aktif mural dan mempunyai komunitas jongmerdeka.



### **HAURA FADHILA SAFIRA**

Saya adalah seorang mahasiswa Desain Komunikasi Visual semester 7. Saya memiliki ketertarikan dengan proses pembuatan animasi baik 2D maupun 3D. Saya bersama dengan teman satu tim saya membuat animasi 3D sebagai salah satu tugas Mata Kuliah Mayor 3D animasi, yang berjudul Pejuang KRL.



### **I WAYAN SUJANA 'SUKLU'**

Lahir di Klungkung, 6 Februari 1967. Saat ini sedang menyelesaikan studi S-3 di ISI Denpasar. Tinggal di Jalan Taman Sari, Banjarangkan, Klungkung, Bali. Kerja interaksi seni yang sudah dilakukan diantaranya: 2021 "Monument of Trajectory" Komaneka Gallery Ubud Bali; 2020 "Sound Contour" Santrian Gallery Sanur Bali; 2019 "Alfabet Moles" Art Bali Nusa Dua Bali; 2018 "Panji, Antara Tubuh dan Bayangan," IMF International Art Event, Nusa Dua Bali Indonesia; 2017 "Intermingle Art Fashion Blood Moon Tetrad", Gedung Citta Kelangen, ISI Denpasar; 2016 "Panjipatni" seni rupa pertunjukan Munumen Puputan Semara Pura Klungkung,

Bali. Sejumlah penghargaan yang pernah diraih antara lain: The Best 10 Indonesian Competition of Philip Morris Asian Art Award 2003; CP Open Biennale 2003; The Winner of Indofood Art Awards Competition 2003 on abstract; The Winner of LIBAF Senggigi Lombok 2013. Telah mengikuti pameran tunggal dan pameran bersama, baik di dalam negeri maupun di luar negeri.



### **JIMMY IVAN SUHENDRO**

Dosen Seni Rupa Murni FSRD IKJ.



### **JOANNA MUSZYŃSKA**

I am landscape architect, industrial and furniture designer. I graduated the University of Life Sciences in Poznań, the SWPS University of Social Sciences and Humanities in Poznań and the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. I create conceptual and executive projects in Muszyńska Waszak design studio. I am also a teaching and researcher employee at the University of Technology in Bydgoszcz. My interests are connected with bionics in designing.



### **K. AZRIL ISMAIL**

A practitioner in the photo-historical processes and academic, Azril's work has been exploratory in which he referred as a Practising Archeologist in this area. He has been a practitioner and continuing student of the early arts of 19th Century Photographic Processes since 2012, particularly on the daguerreotype, the wet plate Collodion process; and the appropriated salt, albumen, and platinum prints. Dr. K. Azril Ismail holds a Doctorate in Philosophy from the University of Plymouth, U.K. for his visual photographic studies of prisons' graffiti. At present, his works had finally had began to push towards unexpected convergence of the two fields which further motivated to pursue the craft. He is currently the Deputy Rector of Academic Affairs for the Malaysia's National Academy of Arts, Culture & Heritage (ASWARA).



### **LUCKY WIJAYANTI**

Dosen seni rupa, perupa, peneliti Institut Kesenian Jakarta.



### **LUKASZ ALEKSANDROWICZ**

Graphic designer, freelancer. In 2014, received the Doctor of Fine Arts. He specializes in logo design, visual identity systems, editorial designs, posters and illustrations. Author of many covers for science publications. Cooperates with companies from the publishing, cultural and social institutions. From 2022, teaching and research employee at the Bydgoszcz University of Science and Technology on Faculty of Design (Visual Communication). Especially interested in corporate identity, typography and football kit design.



### **ŁUKASZ KAJETAN POCHYLSKI**

Is a Ph. D of Fine Arts, a graduate of the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń, specializing in drawing. He is lecturer at the Department of Visual Communication at the Faculty of Design Arts of the Bydgoszcz University of Technology. He is involved in independent documentary filmmaking,

experimental filmmaking, and photography. His documentaries have participated in festivals in Poland and abroad, earning nominations and awards. In 2020, his film *The Last Cinema -PL "Ostatnie Kino"* received the Golden Tobolek Award at O!PLA - the All-Polish Independent Animation Festival in the category of independent film, as well as a nomination for the Jan Machulski Award for Best Animated Film of 2021.



### **ŁUKASZ WIESE**

He works with animation, illustration and multimedia. He is exploring all the possibilities of combining manual and interactive techniques. Currently he works on analyzing interactive illustrations which are using modern technology and animation as supporting assets in communication with age-diverse viewers. Recently associated with Bydgoszcz University of Technology, where he conducts digital drawing classes.



### **MAGDALENA RUCIŃSKA**

Painter, illustrator, author of articles on art, comics and illustration. In 2020, she defended her doctoral thesis at the Department of Painting at the Academy of Fine Arts in Cracow. Her works can be found in the collections of the Municipal Gallery bwa in Bydgoszcz and the Leon Wyczółkowski Museum in Bydgoszcz. Currently, she works at the Faculty of Design at the Bydgoszcz University of Technology where she teaches drawing and painting.



### **MAŁGORZATA ANDRZEJEWSKA**

The artist unwaveringly pursues her interest in painting and drawing, mostly focusing on open spaces, i.e. landscapes. Her works reflect the artist's search for landscape synthesis through constant reprocessing and reconstruction leading to the creation of partly abstract images of new, very personal worlds. The acrylic paintings „Overexposures”, created on exposed X-ray film, are an intermingling of selected areas of human body and the structure of the earth.



### **MAREK IWIŃSKI**

Painter, designer, Visual Artist of the City of Bydgoszcz. He obtained a master's degree in art from the Academy of Fine Arts in Gdańsk. He is also a graduate of the Art High School in Bydgoszcz. Participant of over 50 exhibitions and art presentations in Poland and abroad, and winner of awards in the field of art. Active artist and designer. He creates paintings, graphics and spatial objects, using and combining various techniques. Lecturer at PBS at the Department of Visual Communication.



### **MARTA GĘBSKA**

In 2006, she obtained her master's degree in design from the Academy of Fine Arts in Poznań. She is also a graduate of postgraduate studies in design management from the Warsaw School of Economics and the Institute of Industrial Design in Warsaw. From 2014 to 2018, she pursued her Ph.D. at the Faculty of Architecture and Design at the University of Arts in Poznań. In 2016, she received a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage for her scientific work. In September 2021, she obtained a Ph.D. in Arts from the Faculty of Architecture and Design at the University of Arts named after Magdalena Abakanowicz in Poznań. She is a member of the Association of Industrial Designers (SPFP) and the

International Association of Designers. Over 120 products designed by her have been implemented for production, earning her awards such as the Red Dot Product Design Award, iF Design Award, German Design Award, Good Design Award, Top Design Award, GOOD DESIGN, Must Have Award, and A' Design Award. She exhibited her works at events including the Design Biennale Saint-Étienne, Design Days in Budapest, Milan Design Week, ISH in Frankfurt, Hafencity in Hamburg, Red Dot Museum, Łódź Design Festival, Institute of Industrial Design in Warsaw, and the Silesian Castle of Art in Cieszyn. Since 2022, she has been leading the Product Design Studio at the Department of Design. She shares her knowledge, raising awareness of contemporary issues related to sustainable development of user-oriented products. She also supervises diploma theses.



### **MIFTAH MUTIA MAULIDA**

Mahasiswa aktif semester 5 jenjang pendidikan SI dari Institut Kesenian Jakarta dengan spesialisasi bidang Seni Rupa Murni. Ambisius meninjau hal baru dan berorientasi pada detail. Menguasai teknik cetak tinggi, cetak dalam, dan percetakan.



### **MOHAMAD ARIFIN**

Lahir di Surabaya, 25 Maret 1981. Merupakan seorang seniman / perupa dari institusi Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta.



### **MOHAMMAD DAFFA PRASETYO**

Nama saya adalah Mohammad Daffa Prasetyo. saya adalah mahasiswa Jurusan FFTV Peminatan Fotografi di kampus Institut Kesenian Jakarta. Saya menyukai fotografi sedari kecil dan tertarik dengan genre fotografi Art, Komersial dan Dokumenter. Harapan saya sebagai fotografer nanti adalah dapat membuat orang tersenyum dan ikut merasakan apapun yang saya paparkan dan ceritakan dalam karya fotografi saya.



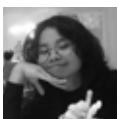
### **MOHAMMAD JUNAEDI SAFARI**

Perupa seni grafis mahasiswa Jurusan Seni Murni ISI Surakarta.



### **MUHAMMAD DAFFA ULKHAQ**

Muhammad Daffa Ulkhaq merupakan salah satu dari empat anggota Catoer Studio yang merupakan sekelompok mahasiswa semester tujuh jurusan Multimedia di Institut kesenian Jakarta. Memiliki pengalaman dalam dunia desain serta memiliki pengalaman sebagai Illustrator, Storyboard Artist dan 3D modelling dalam pembuatan animasi 3D berjudul Titik Terang, sebuah adaptasi cerita dari buku Benny dan Mice 101 Tokoh yang mewarnai Jakarta.



### **NABILA AFTANIA MUTHMAINNAH**

Saya, Nabila, seorang mahasiswa di Institut Kesenian Jakarta (IKJ) semester 7 jurusan Desain Komunikasi Visual. Dari kecil saya menyukai hal mengenai seni atau desain seperti animasi, ilustrasi dan games. Karena bertumbuh besar dengan dikelilingi suasana entertainment, saya mulailah gambar sebagai hobi. Tetapi

berjalannya waktu ingin meneruskan hobby ini sebagai profesi karena berkembangnya passion di bidang desain. Saat kampus, saya mempelajari banyak hal baru tentang media, software, soft skills, desain, dsb. Dengan kerja kelompok untuk membuat suatu proyek, saya diberikan kesempatan dan pengalaman baru. Proyek-proyek yang diberikan sangat mengobarkan gairahku dengan tantangan baru. Media yang sangat berkesan dengan saya ialah animasi dan game, terutama animasi. Sejak kecil, saya sering menonton animasi dari jepang dan amerika seperti Adventure Time serta Sailor Moon. Dengan mengenali game lalu mengetahui bahwa game memang butuh animasi sendiri, saya jatuh cinta dengan game. Ada masa-masa di mana saya secara konsisten memainkan berbagai jenis video games setiap hari. Tentu pada luang waktu saya bermain games dengan teman, menggambar atau membaca buku.



### **OLA KUCEWICZ**

She creates in a multitude of mediums, from art installations, happenings, interdisciplinary illustrations, art of action, to painting workshops and artist projects. The inspiration and the common element in her work is art therapy. She is the founder of the Informal Worsk- hop at Cechowa Street in Bydgoszcz. Corpus Humanum Ars is cycle of paintings project about of the human body. Throughout my diverse artistic endeavours I am interested in a HUMAN both in the psychological and social context.



### **PIOTR GRYGOR**

Transforms life processes of organisms into sounds and images. Creates audio and visual works with plants and human brainwaves. He is interested in generative and procesual art, utilizing diverse synthesis techniques to craft realtime, interactive audiovisual structures. Active in new improvised music / audio art. Obtained his PhD in Fine Arts in 2019. Assistant professor at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Technology.



### **RIZAL**

Lahir di Binalawan, 10 september 1996. Saat ini merupakan mahasiswa Seni Lukis ISI Surakarta.



### **SARA BETKIER**

In 2015, she obtained her master's degree in clothing design with honors. In the same year, she founded a brand with her own name with her own clothing designs for women. She is a teaching and research employee at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Science and Technology and works as a designer in a clothing company. Her interests include new technologies and cultural traditions in fashion design.



### **SUPRIYANTA**

Saya seorang tukang foto keliling yang senang ngobrol seputar fotografi dan hal lain, ditemani rokok, secangkir kopi dan cemilan.



## **SUZLEE IBRAHIM**

SUZLEE IBRAHIM, has shown a remarkable achievement in his 36 years career as a painter. He has had 45 solo exhibitions and exhibited in more than 40 countries all over the world. In art education, Suzlee started as a part time lecturer at the School of Art & Design, ITM, Shah Alam in 1993. Suzlee is now the dean of the Faculty of Fine Art, ASWARA, Kuala Lumpur. Suzlee was awarded In Recognition of Outstanding Creative Excellence - EMAAR International Art Symposium Dubai/ UAE (2005), Special Envoy for World Peace -Tokyo Trade Center JAPAN (2008), Japan - Malaysia Art Friendship Ambassador - MaTiC Kuala Lumpur (2007), Tokoh Seni: Anugerah Citra Kencana UKM Bangi (2011), Pakar Pengajar by The Ministry of Human Resources Malaysia Kuala Lumpur (2016) and Gold Medal of Zervas Art - Paris FRANCE (2020). More than 100 pieces of Suzlee's work have been auction at international auction house such as Bruun Rasmussen Auctioneers Denmark, Sotheby's Auction Hong Kong, Henry Butcher Art Auctioneers, Masterpiece Auction (Hong Kong, Singapore & Kuala Lumpur), The Edge Auction, KLAS Art Auction, Asian Ace Auctions, Raffles Fine Art Auction and Wells Art Auction.



## **SZYMON SALIŃSKI**

A graduate of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń. He graduated with honors in 2002 with a diploma in Graphic Design. The diploma was honored with a medal. prof. Tymon Niesiołowski for the best diploma from the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in 2002. He was also nominated for the Grand Prix 2002 and a distinction in the competition for the best diploma in the field of design arts under the patronage of the President of the Republic of Poland. In 2012, he received his doctorate in fine arts from his alma mater. He is the author of distinguished and awarded projects in the field of advertising, visual identification and posters. His designs have been published in Polish and international design magazines and many catalogs of exhibitions and design festivals. Since 2004, he has been running his own graphic design studio and cooperating with agencies as a freelancer. Since 2019, he has been an assistant professor at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Science and Technology, since 2023 he is a head of the Department of Visual Communication.



## **TEIJA GUMILAR**

Teija Gumilar studied Industrial Product Design at the Institute of Technology in Bandung. He obtained MA in 2002 and PhD in 2006 from the University of Art in Poznan, Poland. He designed electronic products, furniture and various hospital and medical equipments. Assistive products for elderly people and persons with disabilities are his main interest.



## **TRI WAHYUNI**

Nama singkat saya Tri, lengkapnya adalah Tri Wahyuni Hidayati. Belajar tentang seni rupa dari Institut Kesenian Jakarta tahun 1993. Mulai mempelajari kekhususan keramik pada tahun 1994 di Program Studi Kriya. Bagi saya mengenal dunia keramik adalah anugerah yang “maha” dari kekayaan perut bumi yang tersembunyi, menakjubkan dan berpotensi tanpa batas. Tahun 1998 saya mulai membuat studio keramik sendiri di rumah, memproduksi keramik pakai dan seni baik untuk pesanan dan sendiri, membuat karya sendiri maupun untuk kebutuhan riset bahan. Di tahun yang sama juga mulai mengajar mata kuliah yang berhubungan dengan keramik dan beberapa mata kuliah umum lainnya di FSRD IKJ sampai sekarang. Semangat berkarya dalam lingkup kriya bagi saya adalah memenuhi kebutuhan keindahan lahiriah dan batiniah. Setiap aspek dari seni ini

memiliki potensi yang tak terbatas. Saya percaya karya yang lahir melalui tangan sendiri akan terasa bermakna dan dipenuhi rasa Syukur, tidak ada yang kurang dari hasil buatan tangan karena dibuat dari kepekaan rasa dan dipenuhi oleh jejak manusianya. Terlebih lagi digunakan dalam keseharian. Terkesan biasa namun luhur.



### **WAHYU NUR FADILAT**

Wahyu Nur Fadilat merupakan mahasiswa aktif seni rupa murni di Institut Kesenian Jakarta yang memiliki kemampuan ahli dibidang seni lukis. Dalam berkarya sering mengangkat pengalaman pribadi maupun tentang kebudayaan yang ada di kepulauan Buton khususnya dalam tradisi mangaru dan melakukan eksplorasi media fungsional seperti kiwalu ponda.



### **WERONIKA PORĘBA**

She obtained a Master of Arts degree in 2019 in furniture design. A year later, she established her own business, mainly focusing on design and graphics. In 2021, she began working at the Faculty of Design at the Bydgoszcz University of Science and Technology. In addition to furniture, she is also interested in packaging design. She draws inspiration primarily from nature. In design she attaches a great import to simple solutions, clean forms, and the emotions that accompany the user during their interaction with the product.



### **LEVI LIM**

Nanyang Academy of Fine Arts.



### **FACHRIZA JAYADIMANSYAH**

Kelahiran asal Kalimantan Selatan (Banjarmasin), lahir 3 Februari 1982. Saat ini masih mengajar di kampus Institut Kesenian Jakarta. Selain mengajar di kampus, mural artis menjadikan propesi kedua dalam memenuhi kebutuhan hidup. Selain itu berpameran seni rupa juga menjadikan agenda rutin di tiap tahunnya.



### **MUHAMMAD ADI SAPUTRA**

Saya Muhammad Adi Saputra berasal dari Kabupaten Ketapang, Kalimantan Barat, mahasiswa angkatan 22 Prodi Fotografi ISI Yogyakarta.



### **YOHANES BAPTISTA**

Dosen Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.



### **EMIKA NEMA**

Design Major, Under Graduate, Okinawa Prefectural University of Arts.



### **ITSUKI FUKUOKA**

Design Major, Under Graduate, Okinawa Prefectural University of Arts.



**YUUMI MIYAGI**

Design Major, Research Student, Okinawa Prefectural University of Arts.



**RARA MATSUSHIGE**

Design Major, Under Graduate, Okinawa Prefectural University of Arts.



**REIMI ARAKAKI**

Instructor, Okinawa Prefectural University of Arts.



**AIKA OHSHIRO**

Assistant Professor, Okinawa Prefectural University of Arts.



**HIROSHI MATAYOSHI**

Associate Professor, Okinawa Prefectural University of Arts.



**RYUKYU PERFORMING ARTS MAJOR**

Okinawa Prefectural University of Arts.



**IZUMI HIGA, TOSHIMICHI ARAKAKI**

Ryukyu Performing Arts Major, Okinawa Prefectural University of Arts.



