



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA BALI
PROGRAM PASCASARJANA

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235
Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail: pasca@isibali.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

SURAT TUGAS

Nomor : 11193/IT5.12/DT.00.00/2025

Berdasarkan surat Koordinator Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Nomor: 11192/IT5.12/DT.00.00/2025 tanggal 29 September 2025, Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali (ISI BALI) memberikan tugas kepada nama-nama yang tercantum dalam lampiran surat ini untuk menjadi Tim Promotor Dan Ko- Promotor Mahasiswa Pada Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Gasal Tahun 2025/2026.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

29 September 2025

Direktur Program Pascasarjana,
Institut Seni Indonesia Bali



Yoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D
NIP. 198502082009122004

Tembusan:
Rektor ISI BALI

Lampiran Surat :
Nomor : 11193/IT5.12/DT.00.00/2025
Tanggal : 29 September 2025

**DAFTAR TIM PROMOTOR DAN KO- PROMOTOR MAHASISWA
PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI
SEMESTER GASAL TAHUN 2025/2026**

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
1.	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn	1. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Promotor
		2. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Promotor
		3. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Promotor
		4. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Promotor
		5. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Promotor
		6. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Promotor
		7. Fajar Persada Supandi NIM. 202331009	Promotor
		8. Komang Nelly Sundari NIM. 202331015	Promotor
		9. Fransisca Retno Setyowati Rahardjo NIM. 202331018	Promotor
		10. Rika Hindraruminggar NIM. 202331019	Promotor
		11. Ferdiansyah NIM. 202331022	Promotor
		12. Yelly Andriani Barlian NIM. 202331044	Promotor
		13. Ida Bagus Candrayana NIM. 202431018	Promotor
		14. Arif Bagus Prasetyo NIM. 202431022	Promotor
		15. Made Gana Hartadi NIM. 202031010	Promotor
2.	Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn	1. Rasuardie NIM. 202231014	Promotor
		2. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
		3. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Promotor
		4. Dewi Intan Kurnia NIM. 202331001	Promotor
		5. Irfandi Musnur NIM. 202331005	Promotor
		6. Restu Hendriyani Magh'firoh NIM. 202331012	Promotor
		7. Ni Putu Muliawati NIM. 202331014	Promotor
		8. Ni Made Santi Udiyani NIM. 202331016	Promotor
		9. Saut Irianto Manik NIM. 202331028	Promotor
		10. Anggi Dwi Astuti NIM. 202331045	Promotor
		11. Yosep Yulius NIM. 202331031	Ko-Promotor I
		12. Rendy Iswanto NIM. 202431001	Promotor
3.	Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes	1. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Promotor
		2. Benny Rahmawan Noviadj NIM. 202131013	Promotor
		3. Danu Murti NIM. 202131016	Promotor
		4. Zamilia NIM. 202131021	Promotor
		5. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Promotor
		6. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Promotor
		7. Budi Wibawa NIM. 202231029	Promotor
		8. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Promotor
		9. Katherine Suteja NIM. 202331002	Promotor
		10. Rr. Chandrarezky Permatasari NIM. 202331007	Promotor
		11. Jalung Wirangga Jakti NIM. 202331021	Promotor
		12. Febry Maharlika NIM. 202431005	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
4.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn	1. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Promotor
		2. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Promotor
		3. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Promotor
		4. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Promotor
		5. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Promotor
		6. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Promotor
		7. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Promotor
		8. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Promotor
		9. Erlan NIM. 202231053	Promotor
		10. Fajar Nuswantoro NIM. 202331003	Promotor
		11. Deden Maulana Anggakarti NIM. 202331004	Promotor
		12. Supriyanta NIM. 202331024	Promotor
		13. Cerman Simamora NIM. 202331030	Promotor
		14. Johaness NIM. 202431010	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
5.	Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Sn	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Promotor
		2. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Promotor
		3. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Promotor
		4. Diana Dewi NIM. 202231018	Promotor
		5. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Promotor
		6. Intiham Hanom NIM. 202231045	Promotor
		7. Benny Muhdaliha NIM. 202331011	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		8. Dwi Susilastuti NIM. 202331025	Promotor
		9. Retno Andri Pramudyarini NIM. 202331029	Promotor
6.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA	1. Anusirwan NIM. 202231033	Promotor
		2. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Promotor
		3. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Promotor
7.	Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum	1. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Promotor
		2. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Promotor
		3. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Promotor
		4. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Promotor
		5. David Rafael Tandayu NIM. 202331053	Ko- Promotor I
		6. Nur Sekreningsih Marsan NIM. 202331006	Promotor
		7. Eva Florida Simanjuntak NIM. 202331051	Promotor
		8. I Wayan Diana Putra NIM. 202431006	Promotor
		9. Wahyu Indira NIM. 202431008	Ko-Promotor I
		10. Novian Wahyu Firmansyah NIM. 202431020	Promotor
8.	Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	1. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor II
		2. Benny Rahmawan Noviadjji NIM. 202131013	Ko- Promotor II
		3. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor I
		4. Yudi Amboro NIM. 202231013	Promotor
		5. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		6. Hasbullah NIM. 202231035	Promotor
		7. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Promotor
		8. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Promotor
		9. Adityayoga NIM. 202231039	Promotor
		10. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Promotor
		11. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Promotor
		12. Inovensius Hugo Bima Wicaksana NIM. 202331010	Promotor
		13. Ibrahim Adi Surya NIM. 202331013	Promotor
		14. Yohanes Yoga Prayuda NIM. 202331027	Promotor
		15. Rully Sumarlin NIM. 202331054	Promotor
		16. Ratno Suprpto NIM. 202431002	Promotor
		17. Yon Ade Lose Hermanto NIM. 202431019	promotor
		18. Putu Gede Maha Vivaldi Pradnyana NIM. 202431009	Promotor
9.	Prof. Dr. Ni Luh Sustiawati, M.Pd	1. Subadi NIM. 202231051	Promotor
		2. Nashiruddin Alfath NIM. 202331043	Ko- Promotor I
		3. Candy Reggi Sonia NIM. 202431015	Promotor
10.	Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.	1. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor I
		2. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Promotor
		3. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor I
		4. Damar Rangga Putra NIM. 202331017	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		5. Bobby Halim NIM. 202331037	Ko- Promotor I
		6. Yosa Fiandra NIM. 202331048	Ko- Promotor II
		7. Arnold Sihombing NIM. 202431016	Promotor
11.	Prof. Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum	1. Arnold Sihombing NIM. 202431016	Ko- Promotor I
12.	Dr. I Dewa Ketut Wicaksana, SSP., M.Hum.	1. Ratno Suprpto NIM. 202431002	Ko- Promotor II
13.	Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn	1. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor I
		2. Zamilia NIM.202131021	Ko- Promotor I
		3. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		4. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor I
		5. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor I
		6. Katherine Suteja NIM. 202331002	Ko- Promotor I
		7. Rr. Chandrarezkzy Permatasari NIM. 202331007	Ko- Promotor I
		8. Yohanes Yoga Prayuda NIM. 202331027	Ko- Promotor I
		9. Zulfiska Nadaa NIM. 202331042	Ko- Promotor I
		10. Febry Maharlika NIM. 202431005	Ko- Promotor I
14.	Prof. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si	1. Benny Rahmawan Noviadji NIM. 202131013	Ko- Promotor I
		2. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor I
		3. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor I
		4. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor I
		5. Dewi Intan Kurnia NIM. 202331001	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		6. Deden Maulana Anggakarti NIM. 202331004	Ko- Promotor I
		7. Fajar Persada Supandi NIM. 202331009	Ko- Promotor I
		8. Supriyanta NIM. 202331024	Ko- Promotor I
		9. Moelyono Rahardjo NIM. 202331050	Promotor
		10. Nashiruddin Alfath NIM. 202331043	Promotor
		11. Yosef Yulius NIM. 202331031	Promotor
		12. Fachmi Khadam Haeril NIM. 202331046	Promotor
		13. Santo NIM. 202331034	Promotor
		14. Bobby Halim NIM. 202331037	Promotor
		15. Vera Vellina NIM. 202331035	Promotor
		16. Bilyan Putra Sari NIM. 202431004	Promotor
		17. Wahyu Indira NIM. 202431008	Promotor
		18. Fariza Wahyu Arizal NIM. 202431014	Promotor
15.	Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	1. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor I
		2. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		3. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II
		4. Restu Hendriyani Magh'firoh NIM. 202331012	Ko- Promotor I
		5. Zulfiska Nadaa NIM. 202331042	Promotor
		6. Mukhsin Patriansah NIM. 202331039	Promotor
		7. Husni Mubarat NIM. 202331038	Promotor
		8. Yoga Pujiraharjo NIM. 202331047	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		9. T Zulkarnain M NIM. 202331040	Promotor
		10. Nandang Wahyu Setia Abdi Buana NIM. 202331033	Promotor
		11. R. A. Heryani Wahyuningrum NIM. 202431003	Promotor
		12. Toufiq Panji Wisesa NIM. 202431007	Promotor
		13. John Martono NIM. 202431012	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
16.	Dr. I Nengah Wirakesuma, S.Sn., M.Sn	1. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor II
		2. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor I
		3. I Wayan Diana Putra NIM. 202431006	Ko- Promotor II
17.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn	1. Zamilia NIM. 202131021	Ko- Promotor II
		2. Dwi Susilastuti NIM. 202331025	Ko- Promotor I
		3. Husni Mubarat NIM. 202331038	Ko- Promotor II
		4. I Putu Sinar Wijaya NIM. 202331052	Ko- Promotor I
		5. Marifah NIM. 202431023	Ko- Promotor I
18.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn	1. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		2. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor I
		3. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor II
		4. Inovensius Hugo Bima Wicaksana NIM. 202331010	Ko- Promotor II
		5. Jalung Wirangga Jakti NIM. 202331021	Ko- Promotor I
		6. Dwi Susilastuti 202331025	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
		7. Vera Vellina NIM. 202331035	Ko- Promotor I
		8. Rully Sumarlin NIM. 202331054	Ko- Promotor I
		9. Ida Bagus Candrayana NIM. 202431018	Ko- Promotor I
		10. Novian Wahyu Firmansyah NIM. 202431020	Ko- Promotor I
19.	Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	1. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor II
		2. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor I
		3. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor I
		4. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor I
		5. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor I
		6. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor I
		7. Fajar Nuswantoro NIM. 202331003	Ko- Promotor I
		8. Komang Nelly Sundari NIM. 202331015	Ko- Promotor II
		9. Fachriza Mochsen NIM. 202431011	Ko- Promotor I
20.	Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D	1. Dewa Ayu Putu Leliana Sari NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		2. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor I
		3. Ni Made Santi Udiyani NIM. 202331016	Ko- Promotor II
		4. Rika Hindraruminggar NIM. 202331019	Ko- Promotor I
		5. Retno Andri Pramudyarini NIM. 202331029	Ko- Promotor I
		6. Anggi Dwi Astuti NIM. 202331045	Ko- Promotor I
		7. Mukhsin Patriansah NIM. 202331039	Ko- Promotor I
		8. Husni Mubarat NIM. 202331038	Ko- Promotor I
		9. Yelly Andriani Barlian NIM. 202331044	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
		10. Yon Ade Lose Hermanto NIM. 202431019	Ko- Promotor I
		11. Made Gana Hartadi NIM. 202431010	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
21.	Prof. Dr. I Wayan Karja, MFA	1. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor I
		2. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II
		3. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor I
		4. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor II
		5. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor I
		6. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor I
		7. Fransisca Retno Setyowati Rahardjo NIM. 202331018	Ko- Promotor I
		8. Clemens Felix Setiyawan NIM. 202331032	Promotor
		9. I Putu Sinar Wijaya NIM. 202331052	Promotor
		10. David Rafael Tandayu NIM. 202331053	Promotor
		11. Yosa Fiandra 202331048	Promotor
		12. I Putu Dudyk Arya Putra NIM. 202331041	Promotor
		13. Anis Raharjo NIM. 202431021	Promotor
		14. Arif Bagus Prasetyo NIM. 202431022	Ko- Promotor I
22.	Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds	1. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor II
		2. Dewi Intan Kurnia NIM. 202331001	Ko- Promotor II
		3. Jalung Wirangga Jakti NIM. 202331021	Ko- Promotor II
23.	Dr. Tjok Istri Ratna, C.S., S.Sn., M.Si	1. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor I

		2. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor I
		3. Restu Hendriyani Magh'firoh NIM. 202331012	Ko- Promotor II
		4. Retno Andri Pramudyarini NIM. 202331029	Ko- Promotor II
		5. Mukhsin Patriansah NIM. 202331039	Ko- Promotor II
		6. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor I
		7. R. A. Heryani Wahyuningrum NIM. 202431003	Ko- Promotor I
24.	Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn	1. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor II
		2. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor II
		3. Deden Maulana Anggakarti NIM. 202331004	Ko- Promotor II
25.	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par	1. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor I
		2. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor II
		3. Komang Nelly Sundari NIM. 202331015	Ko- Promotor I
		4. Ferdiansyah NIM. 202331022	Ko- Promotor I
26.	Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si	1. Saut Irianto Manik NIM. 202331028	Ko- Promotor I
		2. Irfandi Musnur NIM. 202331005	Ko- Promotor I
		3. Marifah NIM. 202431023	Promotor
27.	Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si	1. Saut Miduk Togatorop NIM.202131022	Ko- Promotor I
		2. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor I
		3. Denta Mandra Pradipta Budiasstomo NIM. 202231037	Ko- Promotor I
		4. Nur Sekreningsih Marsan NIM. 202331006	Ko- Promtor II
		5. Febry Maharlika NIM. 202431005	Ko- Promtor II

		6. Made Gana Hartadi NIM. 202031010	Ko- Promotor I
28.	Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Ko- Promotor I
		2. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor I
		3. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor I
		4. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor I
		5. Inovensius Hugo Bima Wicaksana NIM. 202331010	Ko- Promotor I
		6. Fransisca Retno Setyowati Rahardjo NIM. 202331018	Ko- Promtor II
		7. I Wayan Sutirtha NIM. 202331023	Ko- Promotor I
		8. Cerman Simamora NIM. 202331030	Ko- Promotor I
		9. Santo NIM. 202331034	Ko- Promotor I
		10. Nur Sekreningsih Marsan NIM. 202331006	Ko- Promotor I
		11. Evi Thelia Sari NIM. 202331036	Ko- Promotor I
		12. Bilyan Putra Sari NIM. 202431004	Ko- Promotor II
		13. Toufiq Panji Wisesa NIM. 202431007	Ko- Promotor I
		14. Fariza Wahyu Arizal NIM. 202431014	Ko- Promotor II
29.	Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si	1. Clemens Felix Setiyawan NIM. 202331032	Ko- Promotor I
		2. John Martono NIM. 202431012	Ko- Promotor I
		Anis Raharjo NIM. 202431021	Ko- Promotor I
30.	Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si	1. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor I
		2. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor I
		3. Eva Florida Simanjuntak NIM. 202331051	Ko- Promotor II
		4. Clemens Felix Setiyawan NIM. 202331032	Ko- Promotor II

		5. R. A. Heryani Wahyuningrum NIM. 202431003	Ko- Promotor II
31.	I Wayan Sudirana, MA., Ph.D	1. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor I
32.	Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn	1. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Ko- Promotor II
		2. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor II
		3. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor I
		4. Erlan NIM. 202231053	Ko- Promotor I
		5. Ibrahim Adi Surya NIM. 202331013	Ko- Promotor II
		6. I Wayan Sutirtha NIM. 202331023	Ko- Promotor II
		7. Saut Irianto Manik NIM. 202331028	Ko- Promotor II
		8. Evi Thelia Sari NIM. 202331036	Ko- Promotor II
		9. Vera Vellina NIM. 202331035	Ko- Promotor II
		10. Fachriza Mochsen NIM. 202431011	Ko- Promotor II
		11. Yon Ade Lose Hermanto NIM. 202431019	Ko- Promotor II
33.	Dr. Kadek Suartaya, S.Skar , M.Si.	1. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor II
34.	Dr. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn.	1. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor II
		2. I Wayan Diana Putra NIM. 202431006	Ko- Promotor I
35.	Dr. I Wayan Suharta, S.SKar., M.SI	1. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor II
36.	Dr. I Made Pande Artadi, S.Sn., M.Sn.	1. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor I
		2. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor I
		3. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor I
		4. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor I
		5. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor I
		6. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor II
		7. Benny Muhdaliha NIM. 202331011	Ko- Promotor II

		8. Anggi Dwi Astuti NIM. 202331045	Ko- Promotor II
		9. Zulfiska Nadaa NIM. 202331042	Ko- Promotor II
37.	Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, ST., M.Ds.	1. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor II
		2. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor I
		3. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor II
		4. Katherine Suteja NIM. 202331002	Ko- Promotor II
36.	Dr. I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si.	1. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor II
		2. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor II
		3. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor II
		4. Ni Putu Muliawati NIM. 202331014	Ko- Promotor I
		5. Damar Rangga Putra NIM. 202331017	Ko- Promotor I
		6. T Zulkarnain M NIM. 202331040	Ko- Promotor I
37.	Dr. Alit Kumala Dewi, S.Sn., M.Ds.	1. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor II
		2. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor II
		3. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor II
		4. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor I
		5. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor II
		6. Fajar Persada Supandi NIM. 202331009	Ko- Promotor II
		7. Benny Muhdaliha NIM. 202331011	Ko- Promotor I
		8. Moelyono Rahardjo NIM. 202331050	Ko- Promotor I
		9. Fachmi Khadam Haeril NIM. 202331046	Ko- Promotor I
		10. Yosef Yulius NIM. 202331031	Ko- Promotor II
		11. Nashiruddin Alfath NIM. 202331043	Ko- Promotor II
		12. David Rafael Tandayu NIM. 202331053	Ko- Promotor II

		13. Ratno Suprpto NIM. 202431002	Ko- Promotor I
		14. Putu Gede Maha Vivaldi Pradnyana NIM. 202431009	Ko- Promotor II
38.	Dr. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si	1. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor II
		2. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor II
39.	Dr. Drs. A.A. Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si.	1. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		2. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor II
		3. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor II
40.	Dr. I Made Bayu Pramana, M.Sn.	1. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		2. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor II
		3. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor II
		4. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor II
		5. Erlan NIM. 202231053	Ko- Promotor II
		6. Fajar Nuswantoro NIM. 202331003	Ko- Promotor II
		7. Rika Hindraruminggar NIM. 202331019	Ko- Promotor II
		8. Ferdiansyah NIM. 202331022	Ko- Promotor II
		9. Supriyanta NIM. 202331024	Ko- Promotor II
		10. Nandang Wahyu Setia Abdi Buana NIM. 202331033	Ko- Promotor I
		11. Yosa Fiandra NIM. 202331048	Ko- Promotor I
		12. I Putu Dudyk Arya Putra NIM. 202331041	Ko- Promotor I
		13. Bobby Halim NIM. 202331037	Ko- Promotor II
		14. I Putu Sinar Wijaya NIM. 202331052	Ko- Promotor II
		15. Fariza Wahyu Arizal NIM. 202431014	Ko- Promotor I
		16. Anis Raharjo NIM. 202431021	Ko- Promotor II
41.	Dr. I Ketut Sudiana, S.Sn., M.Sn.	1. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor II

42.	Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA	1. I Wayan Sutirtha NIM. 202331023	Promotor
		2. Ibrahim Adi Surya NIM. 202331013	Ko- Promotor I
		3. Eva Florida Simanjuntak NIM. 202331051	Ko- Promotor I
		4. Evi Thelia Sari NIM: 202331036	Promotor
		5. Fachriza Mochsen NIM. 202431011	Promotor
43.	Dr. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg	1. Ni Made Santi Udiyani NIM. 202331016	Ko- Promotor I
		2. Damar Rangga Putra NIM. 202331017	Ko- Promotor II
		3. Marifah NIM. 202431023	Ko- Promotor II
44.	Dr. Ida Ayu Gede Artayani, S.Sn, M.Sn	1. Ni Putu Muliawati NIM. 202331014	Ko- Promotor II
45.	Dr. Gede Pasek Putra Adnyana Yasa, S.ST., M.Sn.	1. Yohanes Yoga Prayuda NIM. 202331027	Ko- Promotor II
		2. Moelyono Rahardjo NIM. 202331050	Ko- Promotor II
		3. Wahyu Indira NIM. 202431008	Ko- Promotor II
		4. Candy Reggi Sonia NIM. 202431015	Ko- Promotor I
46.	Dr. I Made Sidia, SSP., M.Sn.	1. Rendy Iswanto NIM. 202431001	Ko- Promotor I
47.	Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si	1. Putu Gede Maha Vivaldi Pradnyana NIM. 202431009	Ko- Promotor I
48.	Dr. I Wayan Budiarsa, S.Sn., M.Si	1. Johanes NIM. 202431010	Ko- Promotor II
		2. Arif Bagus Prasetyo NIM. 202431022	Ko- Promotor II
49.	Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si	1. Arnold Sihombing NIM. 202431016	Ko- Promotor II
50.	Dr. Ida Ayu Wayan Arya Satyani, S.Sn., M.Sn	1. Ida Bagus Candrayana NIM. 202431018	Ko- Promotor II
51.	Dr. I Wayan Agus Eka Cahyadi, S.Sn., MA	1. Novian Wahyu Firmansyah NIM. 202431020	Ko- Promotor II
52.	Dr. Iwan Gunawan, M.Si	1. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor II
53.	Dr. Marselli Sumarno M.Sn	1. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor II
54.	Dr. I.G.P Wiranegara, M.Sn	1. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor II
55.	Dr. Indah Tjahjawulan, M.Sn	1. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Ko- Promotor II
		2. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor II
56.	Dr. Ira Wirasari, M.Ds.	1. Yelly Andriani Barlian NIM. 202331044	Ko- Promotor II
57.	Dr. Fajar Ciptandi, M.Ds.	1. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor II

58.	Dr. Arini Arumsari, M.Ds.	1. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor II
		2. Hardi Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor II
59.	Wirania Swasty, S.Ds., M.AB., Ph.D	1. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor II
60.	Nan Triveni Achnas, Ph.D.	1. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor II
61.	Dr. Ariani Kusumo Wardhani, S. Ds, M.Ds, Cs	1. Irfandi Musnur NIM. 202331005	Ko- Promotor II
		2. Rr. Chandarezky Permatasari NIM. 202331007	Ko- Promotor II
		3. Fachmi Khadam Haeril NIM. 202331046	Ko- Promotor II
		4. Santo NIM. 202331034	Ko- Promotor II
		5. Nandang Wahyu Setia Abdi Buana NIM. 202331033	Ko- Promotor II
62.	Dr. Ni Luh Desi In Diana Sari, S.Sn., M.Sn	1. Yoga Pujiraharjo NIM. 202331047	Ko- Promotor I
63.	Dandi Yunidar Ph.D.	1. T Zulkarnain M NIM. 202331040	Ko- Promotor II
		2. Yoga Pujiraharjo NIM. 202331047	Ko- Promotor II
64.	Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H	1. I Putu Dudyk Arya Putra NIM. 202331041	Ko- Promotor II
65.	Dr. Andreas Rio Adriyanto S.E., M.Eng	1. Rully Sumarlin NIM. 202331054	Ko- Promotor II
66.	Dr. Astrid, S.T., M.M	1. Rendy Iswanto NIM. 202431001	Ko- Promotor II
		2. Bilyan Putra Sari NIM. 202431004	Ko- Promotor I
67.	Dr. Deni Yana, S.Sn, M.Sn	1. Toufiq Panji Wisesa NIM. 202431007	Ko- Promotor II
68.	Hafiz Aziz Ahmad, S.Sn., M.Des., Ph.D.	1. Johanes NIM. 202431010	Ko- Promotor I
69.	Dr. Yanyan Sunarya. Ssn. Msn	1. John Martono NIM. 202431012	Ko- Promotor II
70.	Assoc. Prof. Dr. Sari Wulandari, S.Sn., M.Sn	1. Candy Reggi Sonia NIM. 202431015	Ko- Promotor II

29 September 2025

Direktur Program Pascasarjana,
Institut Seni Indonesia Bali



Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D
NIP. 198502082009122004



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316,233100

E-mail: rektor@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

SURAT TUGAS

Nomor : 3870/IT5/DT.00.00/2024

Berdasarkan surat Koordinator Program Studi Seni Program Doktor ISI Denpasar Nomor : 3489/IT5.12/DT.00.00/2024 tanggal 25 Maret 2024. Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar memberikan tugas kepada nama-nama yang tercantum dalam lampiran surat Sebagai Tim Promotor dan Ko-Promotor Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Semester Genap Tahun 2023/2024.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn
NIP. 197604042003121002

Lampiran

Nomor : 3870/IT5/DT.00.00/2024

Tanggal : 5 April 2024

**DAFTAR TIM PROMOTOR DAN KO- PROMOTOR MAHASISWA
PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR**

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
1.	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn	1. Ni Ketut Rini Astuti NIM.201831010	Promotor
		2. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Promotor
		3. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Promotor
		4. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Promotor
		5. I Made Jodog NIM. 202131023	Promotor
		6. Fenny Rochbeind NIM. 202131024	Promotor
		7. Yayat NIM. 202231012	Promotor
		8. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Promotor
		9. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Promotor
		10. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Promotor
		11. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Promotor
		12. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Promotor
		13. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Promotor
2.		1. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
	Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn	2. Ni Luh Desi In Diana Sari NIM. 202131002	Promotor
		3. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Promotor
		4. Marina Wardaya NIM. 202131007	Promotor
		5. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Promotor
		6. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Promotor
		7. Rasuardie NIM. 202231014	Promotor
		8. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor I
		9. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Promotor
3.	Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Promotor
		2. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Promotor
		3. I Nyoman Yoga Sumadewa NIM. 202031007	Promotor
		4. Benny Rahmawan Noviadi NIM. 202131013	Promotor
		5. Danu Murti NIM. 202131016	Promotor
		6. Zamilia NIM. 202131021	Promotor
		7. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Promotor
		8. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Promotor
		9. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Promotor
		10. Budi Wibawa NIM. 202231029	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
		11. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Promotor
4.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Promotor
		2. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Promotor
		3. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Promotor
		4. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Promotor
		5. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Promotor
		6. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Promotor
		7. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Promotor
		8. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Promotor
		9. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Promotor
		10. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Promotor
		11. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Promotor
		12. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Promotor
		13. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Promotor
		14. Erlan NIM. 202231053	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
5.	Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Sn	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Promotor
		2. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Promotor
		3. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Promotor
		4. Ninik Juniati NIM.202131011	Promotor
		5. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Promotor
		6. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Promotor
		7. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Promotor
		8. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Promotor
		9. Diana Dewi NIM. 202231018	Promotor
		10. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Promotor
		11. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Promotor
		12. Intiham Hanom NIM. 202231045	Promotor
6.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA	1. Ni Made Pira Erawati NIM.201831002	Promotor
		2. Fardian NIM. 202131001	Promotor
		3. I Made Sidia NIM. 202231019	Promotor
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Promotor
		5. Anusirwan NIM. 202231033	Promotor
		6. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		7. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Promotor
7.	Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum	1. Genoveva Noirury Nostalgia NIM.202131020	Promotor
		2. Agni Ariatama NIM.202131025	Promotor
		3. Jimmu Goh NIM. 202131010	Promotor
		4. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Promotor
		5. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Promotor
		6. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Promotor
		7. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Promotor
		8. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Promotor
8.	Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Ko- Promotor II
		2. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor II
		3. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Ko – Promotor I
		4. Benny Rahmawan Noviadji NIM. 202131013	Ko- Promotor II
		5. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor I
		6. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Promotor
		7. Yudi Amboro NIM. 202231013	Promotor
		8. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		9. Hasbullah NIM. 202231035	Promotor
		10. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Promotor
		11. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Promotor
		12. Adityayoga NIM. 202231039	Promotor
		13. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Promotor
		14. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Promotor
9.	Prof. Dr. Ni Luh Sustiwati, M.Pd	1. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Promotor
		2. Subadi NIM. 202231051	Promotor
10.	Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.	1. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131013	Promotor
		2. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor I
		3. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Promotor
		4. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor I
11.	Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa	1. Ni Ketut Rini Atuti NIM. 201831010	Ko- Promotor I
		2. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor I
		3. I Nyoman Yoga Sumadewa NIM. 202031007	Ko- Promotor I
		4. Ni Luh Desi In Diana Sari NIM. 202131002	Ko- Promotor I
		5. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		6. Zamilia NIM.202131021	Ko- Promotor I
		7. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Ko- Promotor I
		8. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		9. Yayat NIM. 202231012	Ko- Promotor I
		10. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor I
		11. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor I
12.	Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Ko- Promotor II
		2. Ni Ketut Rini Atuti NIM. 201831010	Ko- Promotor I
		3. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Ko- Promotor I
		4. Marina Wardaya NIM. 202131007	Ko- Promotor I
		5. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Ko- Promotor I
		1. Benny Rahmawan Noviadji NIM. 202131013	Ko- Promotor I
		2. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Ko- Promotor I
		3. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Ko- Promotor I
		4. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Ko- Promotor I
		5. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor I
		6. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		7. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor I
13.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	1. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Ko- Promotor I
		2. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor I
		3. Ninik Juniati NIM.202131011	Ko- Promotor I
		4. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Ko- Promotor I
		5. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Ko- Promotor I
		6. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		7. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Ko- Promotor I
		8. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
14.	Dr. I Nengah Wirakesuma, S.Sn., M.Sn	1. Fenny Rochbeind NIM. 202131024	Ko- Promotor II
		2. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor II
		3. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor I
15.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn	1. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Ko- Promotor II
		2. Zamilia NIM. 202131021	Ko- Promotor II
		3. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
		4. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Ko- Promotor II
16.	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn	1. Marina Wardaya NIM. 202131007	Ko- Promotor II
		2. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Ko- Promotor II
		3. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Ko- Promotor II
		4. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		5. Yayat NIM. 202231012	Ko- Promotor I
		6. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor I
		7. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor II
17.	Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	1. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor II
		2. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Ko- Promotor I
		3. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor I
		4. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor I
		5. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor I
		6. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor I
		7. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor I
18.	Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D	1. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Ko- Promotor II
		2. Ninik Juniati NIM.202131011	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
		3. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		4. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
19.	Dr. I Wayan Karja, MFA	1. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Ko- Promotor I
		2. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Ko- Promotor II
		3. Fenny Rochbeind NIM.202131024	Ko- Promotor I
		4. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor I
		5. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II
		6. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor I
		7. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor II
		8. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor I
		9. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor I
20.	Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds	1. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Ko- Promotor II
		2. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor II
		3. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Ko- Promotor I
21.	Dr. Tjok Istri Ratna, C.S., S.Sn., M.Si	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Ko- Promotor I
		2. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor I
		3. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Ko- Promotor I

		4. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Ko- Promotor II
		5. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor I
22.	Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn	1. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Ko- Promotor II
		2. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Ko- Promotor II
		3. I Made Jodog NIM.202131023	Ko- Promotor II
		4. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Ko- Promotor II
		5. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor II
		6. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor II
23.	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par	1. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Ko- Promotor II
		2. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor I
		3. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor II
24.	Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si	1. I Nyoman Kariasa NIM.201831008	Promotor
		2. Jimmu Goh NIM.202131010	Ko- Promotor I
		3. Gideon Bima Maharesi NIM.202131019	Promotor
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Ko- Promotor I
25.	Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si	1. Ni Made Pira Erawati NIM. 201831002	Ko- Promotor I
		2. Genoveva Noirury Nostalgia NIM. 202131020	Ko- Promotor I
		3. Saut Miduk Togatorop NIM.202131022	Ko- Promotor I

		4. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor I
		5. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Ko- Promotor I
26.	Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Ko- Promotor I
		2. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Ko- Promotor I
		3. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Ko- Promotor I
		4. Genoveva Noirury Nostalgia NIM. 202131020	Ko- Promotor I
		5. I Made Jodog NIM. 202131023	Ko- Promotor I
		6. Agni Ariatama NIM.202131025	Ko- Promtor II
		7. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor I
		8. I Made Sidia NIM. 202231019	Ko- Promotor I
		9. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor I
		10. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor I
27.	Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si	1. Fardian NIM.202131001	Ko- Promotor I
		2. Jimmu Goh NIM.202131010	Ko- Promotor II
		3. Gideon Bima Maharesi NIM.202131019	Ko- Promotor I
		4. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Ko- Promotor II
28.	Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Ko- Promotor II
		2. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor I

		3. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor I
29.	I Wayan Sudirana, MA., Ph.D	1. Fardian NIM.202131001	Ko- Promotor II
		2. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131003	Ko- Promotor II
		3. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor I
30.	Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn	1. I Nyoman Kariasa NIM. 201831008	Ko- Promotor II
		2. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131003	Ko- Promotor I
		3. I Made Sidia NIM. 202231019	Ko- Promotor II
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Ko- Promotor II
		5. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Ko- Promotor II
		6. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor II
		7. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor I
		8. Erlan NIM. 202231053	Ko- Promotor I
31.	Dr. I Ketut Sariada, SST., M.Si	1. Ni Made Pira Erawati NIM. 201831002	Ko- Promotor II
32.	Dr. Kadek Suartaya, S.Skar., M.Si.	1. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor II
33.	Dr. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn.	1. I Nyoman Kariasa NIM. 201831008	Ko- Promotor I
		2. Gideon Bima Maharesi NIM. 202131019	Ko- Promotor II
		3. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Ko- Promotor I
		4. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor II
34.	Dr. I Wayan Suharta, S.SKar., M.SI	1. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor II

35.	Dr. I Made Pande Artadi, S.Sn., M.Sn.	1. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Ko- Promotor II
		2. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor I
		3. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor I
		4. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor I
		5. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor I
		6. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor I
		7. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor II
36.	Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, ST., M.Ds.	1. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor II
		2. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor I
		3. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor II
37.	Dr. I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si.	1. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor II
		2. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor II
		3. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor II
38.	Dr. Alit Kumala Dewi, S.Sn., M.Ds.	1. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Ko- Promotor II
		2. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor II
		3. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor II
		4. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor II
		5. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor I
		6. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor II

39.	Dr. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si	1. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor II
		2. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor II
40.	Dr. Drs. A.A. Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si.	1. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		2. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor II
		3. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor II
41.	Dr. I Made Bayu Pramana, M.Sn.	1. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		2. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Ko- Promotor II
		3. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor II
		4. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor II
		5. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor II
		6. Erlanf NIM. 202231053	Ko- Promotor II
42.	Dr. I Ketut Sudiana, S.Sn., M.Sn.	1. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor II
43.	Dr. Iwan Gunawan, M.Si	1. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Ko- Promotor II
		2. Agni Ariatama NIM. 202131025	Ko- Promotor II
		3. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor II
44.	Dr. Marselli Sumarno M.Sn	1. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor II
45.	Dr. I.G.P Wiranegara, M.Sn	1. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor II
46.	Dr. Indah Tjahjawulan, M.Sn	1. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Ko- Promotor II
		2. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor II

47.	Dr. Ira Wirasari, M.Ds.	1. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Ko- Promotor II
48.	Dr. Fajar Ciptandi, M.Ds.	1. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor II
49.	Dr. Arini Arumsari, M.Ds.	1. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor II
		2. Hardi Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor II
50.	Wirania Swasty, S.Ds., M.AB., Ph.D	1. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor II
51.	Nan Triveni Achnas, Ph.D.	1. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor II



5 April 2024

Rektor

Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn

NIP 197604042003121002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
Alamat : Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235
Telp. (0361) 227316, (0361) 236100
Website : <http://www.isi-dps.ac.id> E-mail : rektor@isi-dps.ac.id

LEMBAR DISPOSISI

No. Agenda : 703	
Tgl. Terima : 1.4.2024	
Tgl. Surat : 25.3.2024	No. Surat : 3489 / ITS-12 / Dt.00.00/2024
Asal Surat : Program Studi Seni Program Doktor	
Hal : Permohonan surat tugas Tim promotor dan ko-promotor mahasiswa pada program studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Semester Genap Tahun 2023/2024	
Diteruskan Kepada :	
Wakil Rektor Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Alumni	☒ Mohon Pertimbangan
Wakil Rektor Bidang Umum dan Keuangan	☒ Mohon Pendapat
Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kejasama	☐ Mohon Keputusan
Kepala Biro Akademik, Kemahasiswaan, Perencanaan dan Kerjasama	☐ Mohon Petunjuk
	☐ Mohon Saran
	☒ Bicarakan
Kepala Biro Umum dan Keuangan	☒ Teliti / ikuti Perkembangan
	☐ Untuk Perhatian
Ketua Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan	☐ Siapkan Konsep
	☐ Siapkan Laporan
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan	☐ Untuk Diproses
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain	☐ Selesaikan Sesuai Pembicaraan
Kepala UPT	☐ Edarkan
	☐ Tik/Gandakan
Habib Kepeg	☐ Arsip
Y terbitkan Surat Sor tugas. 4/4	
Terima Kasih Dari / paraf 1. 2. _____	
Catatan :	
Paraf : mohon di proses Tanggal : 4/4	



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-223100,

E-mail: pasca@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.pasca.isi-dps.ac.id>

25 Maret 2024

Nomor : 3489/IT5.12/DT.00.00/2024
Perihal : Permohonan Surat Tugas Tim Promotor Dan Ko- Promotor
Mahasiswa Pada Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Denpasar
Semester Genap Tahun 2023/2024
Lampiran : 1 (satu) gabung

Yth. Rektor ISI Denpasar
Di tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diadakannya pelaksanaan Perkuliahaan Mahasiswa Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Semester Genap Tahun Akademik 2023/2024 bersama ini kami mohon untuk dibuatkan Surat Tugas Tim Promotor Dan Ko- Promotor Mahasiswa Pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Semester Genap Tahun 2023/2024. (Adapun daftar nama mahasiswa terlampir).

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

An. Rektor
Institut Seni Indonesia Denpasar
Koordinator Program Studi Seni
Program Doktor ISI Denpasar



Dr. I Kt. Suteja, M.Sn
NIP. 196106111990021001

**DAFTAR TIM PROMOTOR DAN KO- PROMOTOR MAHASISWA
PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
SEMESTER GENAP TAHUN 2023/2024**

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
1.	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn	1. Ni Ketut Rini Astuti NIM.201831010	Promotor
		2. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Promotor
		3. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Promotor
		4. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Promotor
		5. I Made Jodog NIM. 202131023	Promotor
		6. Fenny Rochbeind NIM. 202131024	Promotor
		7. Yayat NIM. 202231012	Promotor
		8. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Promotor
		9. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Promotor
		10. Walid Syarthowi Basmalah NIM. 202231032	Promotor
		11. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Promotor
		12. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Promotor
		13. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Promotor
2.	Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn	1. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Promotor
		2. Ni Luh Desi In Diana Sari NIM. 202131002	Promotor
		3. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Promotor
		4. Marina Wardaya NIM. 202131007	Promotor
		5. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Promotor
		6. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
		7. Rasuardie NIM. 202231014	Promotor
		8. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor I
		9. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Promotor
3.	Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Promotor
		2. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Promotor
		3. I Nyoman Yoga Sumadewa NIM. 202031007	Promotor
		4. Benny Rahmawan Noviadji NIM. 202131013	Promotor
		5. Danu Murti NIM. 202131016	Promotor
		6. Zamilia NIM. 202131021	Promotor
		7. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Promotor
		8. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Promotor
		9. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Promotor
		10. Budi Wibawa NIM. 202231029	Promotor
		11. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Promotor
4.	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Promotor
		2. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Promotor
		3. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Promotor
		4. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Promotor
		5. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Promotor
		6. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Promotor
		7. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Promotor
		8. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM MAHASISWA	KETERANGAN
		9. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Promotor
		10. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Promotor
		11. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Promotor
		12. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Promotor
		13. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Promotor
		14. Erlan NIM. 202231053	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
5.	Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Sn	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Promotor
		2. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Promotor
		3. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Promotor
		4. Ninik Juniati NIM.202131011	Promotor
		5. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Promotor
		6. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Promotor
		7. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Promotor
		8. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Promotor
		9. Diana Dewi NIM. 202231018	Promotor
		10. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Promotor
		11. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Promotor
		12. Intiham Hanom NIM. 202231045	Promotor
6.	Prof. Dr. I Nyoman Sedana, SSP., MA	1. Ni Made Pira Erawati NIM.201831002	Promotor
		2. Fardian NIM. 202131001	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		3. I Made Sidia NIM. 202231019	Promotor
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Promotor
		5. Anusirwan NIM. 202231033	Promotor
		6. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Promotor
		7. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Promotor
7.	Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum	1. Genoveva Noirury Nostalgia NIM.202131020	Promotor
		2. Agni Ariatama NIM.202131025	Promotor
		3. Jimmu Goh NIM. 202131010	Promotor
		4. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Promotor
		5. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Promotor
		6. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Promotor
		7. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Promotor
		8. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Promotor
8.	Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Ko- Promotor II
		2. Ni Ketut Pande Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor II
		3. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Ko – Promotor I
		4. Benny Rahmawan Noviadjji NIM. 202131013	Ko- Promotor II
		5. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor I
		6. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Promotor

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		7. Yudi Amboro NIM. 202231013	Promotor
		8. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Promotor
		9. Hasbullah NIM. 202231035	Promotor
		10. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Promotor
		11. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Promotor
		12. Adityayoga NIM. 202231039	Promotor
		13. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Promotor
		14. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Promotor
9.	Prof. Dr. Ni Luh Sustiawati, M.Pd	1. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Promotor
		2. Subadi NIM. 202231051	Promotor
10.	Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.	1. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131013	Promotor
		2. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor I
		3. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Promotor
		4. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor I
11.	Dr. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn	1. Ni Ketut Rini Atuti NIM. 201831010	Ko- Promotor I
		2. Ni Ketut Pandé Sarjani NIM. 201931002	Ko- Promotor I
		3. I Nyoman Yoga Sumadewa NIM. 202031007	Ko- Promotor I
		4. Ni Luh Desi In Diana Sari NIM. 202131002	Ko- Promotor I
		5. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Ko- Promotor I
		6. Zamilia NIM.202131021	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		7. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Ko- Promotor I
		8. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		9. Yayat NIM. 202231012	Ko- Promotor I
		10. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor I
		11. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor I
12.	Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Ko- Promotor II
		2. Ni Ketut Rini Atuti NIM. 201831010	Ko- Promotor I
		3. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Ko- Promotor I
		4. Marina Wardaya NIM. 202131007	Ko- Promotor I
		5. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Ko- Promotor I
		1. Benny Rahmawan Noviadj NIM. 202131013	Ko- Promotor I
		2. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Ko- Promotor I
		3. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Ko- Promotor I
		4. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Ko- Promotor I
		5. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor I
		6. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor I
		7. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor I
13.	Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si	1. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Ko- Promotor I
		2. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor I
		3. Ninik Juniati NIM. 202131011	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
		4. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Ko- Promotor I
		5. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Ko- Promotor I
		6. Jabatin Bangun NIM. 202231010	Ko- Promotor I
		7. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Ko- Promotor I
		8. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
14.	Dr. I Nengah Wirakesuma, S.Sn., M.Sn	1. Fenny Rochbeind NIM. 202131024	Ko- Promotor II
		2. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor II
		3. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor I
15.	Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn	1. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Ko- Promotor II
		2. Zamilia NIM. 202131021	Ko- Promotor II
		3. I Nyoman Agus Suarya NIM. 202231004	Ko- Promotor II
		4. I Nyoman Laba NIM. 202231016	Ko- Promotor II
16.	Dr. I Nyoman Suardana, S.Sn., M.Sn	1. Marina Wardaya NIM. 202131007	Ko- Promotor II
		2. Shienny Megawati Sutanto NIM. 202131008	Ko- Promotor II
		3. Andreas James Darmawan NIM. 202231005	Ko- Promotor II
		4. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		5. Yayat NIM. 202231012	Ko- Promotor I
		6. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor I
		7. Ehwan Kurniawan NIM. 202231052	Ko- Promotor II

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM/MINAT MAHASISWA	KETERANGAN
17.	Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	1. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor II
		2. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Ko- Promotor I
		3. A. A. Gede Bayu Paramarta Krisna Prabu NIM. 202231026	Ko- Promotor I
		4. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor I
		5. Walid Syarhowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor I
		6. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor I
		7. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor I
18.	Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D	1. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Ko- Promotor II
		2. Ninik Juniati NIM.202131011	Ko- Promotor II
		3. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		4. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor I

NO.	NAMA PEMBIMBING	NAMA/NIM	KETERANGAN
19.	Dr. I Wayan Karja, MFA	1. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Ko- Promotor I
		2. Ni Made Rai Sunarini NIM. 202131006	Ko- Promotor II
		3. Fenny Rochbeind NIM.202131024	Ko- Promotor I
		4. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor I
		5. Cokorda Alit Artawan NIM. 202231020	Ko- Promotor II
		6. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor I
		7. Walid Syarhowi Basmalah NIM. 202231032	Ko- Promotor II
		8. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor I
		9. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor I

20.	Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds	1. Ellen Agustine Saputra NIM. 202131004	Ko- Promotor II
		2. Danu Murti NIM. 202131016	Ko- Promotor II
		3. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Ko- Promotor I
21.	Dr. Tjok Istri Ratna, C.S., S.Sn., M.Si	1. Dicky Maryoga Hutadjulu NIM. 201831007	Ko- Promotor I
		2. Made Tiartini Muda Rahayu NIM. 201931001	Ko- Promotor I
		3. Olivia Gondoputranto NIM.202031009	Ko- Promotor I
		4. Mangesti Rahayu NIM. 202131014	Ko- Promotor II
		5. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor I
22.	Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn	1. Ulin Ni'am Yusron NIM. 202131005	Ko- Promotor II
		2. I Nyoman Rediasa NIM. 202131009	Ko- Promotor II
		3. I Made Jodog NIM.202131023	Ko- Promotor II
		4. Sunardi Kasim NIM. 202231002	Ko- Promotor II
		5. Diana Dewi NIM. 202231018	Ko- Promotor II
		6. Ida Bagus Komang Sindu Putra NIM. 202231047	Ko- Promotor II
23.	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par	1. Yulius Widi Nugroho NIM. 202131012	Ko- Promotor II
		2. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor I
		3. Budi Wibawa NIM. 202231029	Ko- Promotor II
24.	Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si	1. I Nyoman Kariasa NIM.201831008	Promotor
		2. Jimmu Goh NIM.202131010	Ko- Promotor I
		3. Gideon Bima Maharesi NIM.202131019	Promotor
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Ko- Promotor I
25.	Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si	1. Ni Made Pira Erawati NIM. 201831002	Ko- Promotor I

		2. Genoveva Noirury Nostalgia NIM. 202131020	Ko- Promotor I
		3. Saut Miduk Togatorop NIM.202131022	Ko- Promotor I
		4. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor I
		5. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Ko- Promotor I
26.	Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	1. Christofer Satria NIM. 202031006	Ko- Promotor I
		2. Guguh Sujatmiko NIM.202031008	Ko- Promotor I
		3. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Ko- Promotor I
		4. Genoveva Noirury Nostalgia NIM. 202131020	Ko- Promotor I
		5. I Made Jodog NIM. 202131023	Ko- Promotor I
		6. Agni Ariatama NIM.202131025	Ko- Promotor II
		7. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor I
		8. I Made Sidia NIM. 202231019	Ko- Promotor I
		9. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor I
		10. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor I
27.	Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si	1. Fardian NIM.202131001	Ko- Promotor I
		2. Jimmu Goh NIM.202131010	Ko- Promotor II
		3. Gideon Bima Maharesi NIM.202131019	Ko- Promotor I
		4. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Ko- Promotor II
28.	Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si	1. I G.P.A Mirah Rahmawati NIM. 201731002	Ko- Promotor II
		2. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor I
		3. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor I
29.	I Wayan Sudirana, MA., Ph.D	1. Fardian NIM.202131001	Ko- Promotor II

		2. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131003	Ko- Promotor II
		3. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor I
30.	Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn	1. I Nyoman Kariasa NIM. 201831008	Ko- Promotor II
		2. Ida Ayu Wayan Arya Satyani NIM. 202131003	Ko- Promotor I
		3. I Made Sidia NIM. 202231019	Ko- Promotor II
		4. I Nyoman Sadi NIM. 202231021	Ko- Promotor II
		5. Denta Mandra Pradipta Budiastomo NIM. 202231037	Ko- Promotor II
		6. Fauziah Shahab NIM. 202231040	Ko- Promotor II
		7. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor I
		8. Erlan NIM. 202231053	Ko- Promotor I
31.	Dr. I Ketut Sariada, SST., M.Si	1. Ni Made Pira Erawati NIM. 201831002	Ko- Promotor II
32.	Dr. Kadek Suartaya, S.Skar., M.Si.	1. Malona Sri Repelita NIM. 202231015	Ko- Promotor II
33.	Dr. I Ketut Garwa, S.Sn., M.Sn.	1. I Nyoman Kariasa NIM. 201831008	Ko- Promotor I
		2. Gideon Bima Maharesi NIM. 202131019	Ko- Promotor II
		3. Winnetou J.I. Silap NIM. 202231027	Ko- Promotor I
		4. I Komang Try Adi Stanaya NIM. 202231034	Ko- Promotor II
34.	Dr. I Wayan Suharta, S.SKar., M.SI	1. Ketut Sumerjana NIM. 202231017	Ko- Promotor II
35.	Dr. I Made Pande Artadi, S.Sn., M.Sn.	1. Nicholas Wila Adi Pratama NIM. 202231009	Ko- Promotor II
		2. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor I
		3. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor I
		4. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor I
		5. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor I
		6. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor I
		7. Subadi NIM. 202231051	Ko- Promotor II

36.	Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, ST., M.Ds.	1. Yudi Amboro NIM. 202231013	Ko- Promotor II
		2. Hardy Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor I
		3. Lily Wijayanti NIM. 202231031	Ko- Promotor II
37.	Dr. I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si.	1. Rasuardie NIM. 202231014	Ko- Promotor II
		2. Boedhatmaka Darsono NIM. 202231030	Ko- Promotor II
		3. Intiham Hanom NIM. 202231045	Ko- Promotor II
38.	Dr. Alit Kumala Dewi, S.Sn., M.Ds.	1. Made Arini Hanindharputri NIM. 202231007	Ko- Promotor II
		2. Mohamad Ariansah NIM. 202231028	Ko- Promotor II
		3. Hasbullah NIM. 202231035	Ko- Promotor II
		4. Ni Nyoman Sri Witari NIM. 202231036	Ko- Promotor II
		5. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor I
		6. I Putu Adi Saskara NIM. 202231046	Ko- Promotor II
39.	Dr. I Gede Mawan, S.Sn., M.Si	1. I Putu Agus Eko Sattvika NIM. 202231003	Ko- Promotor II
		2. I Kadek Widnyana NIM. 202231042	Ko- Promotor II
40.	Dr. Drs. A.A. Ngr. Anom Mayun K. Tenaya, M.Si.	1. Dewa Ayu Putu Leliana NIM. 202231001	Ko- Promotor II
		2. Luh Wina Sadevi NIM. 202231043	Ko- Promotor II
		3. Novi Yuniarti NIM. 202231050	Ko- Promotor II
41.	Dr. I Made Bayu Pramana, M.Sn.	1. I Kadek Adi Putra Wijaya NIM. 202231006	Ko- Promotor II
		2. Bintang Bayangkari NIM. 202231008	Ko- Promotor II
		3. Muhammad Rivai Riza NIM. 202231011	Ko- Promotor II
		4. Ni Kadek Dwiyani NIM. 202231038	Ko- Promotor II
		5. Ida Bagus Hari Kayana NIM. 202231041	Ko- Promotor II
		6. Erlanf NIM. 202231053	Ko- Promotor II
42.	Dr. I Ketut Sudiana, S.Sn., M.Sn.	1. Anusirwan NIM. 202231033	Ko- Promotor II

43.	Dr. Iwan Gunawan, M.Si	1. Bambang Tri Rahadian NIM. 202131015	Ko- Promotor II
		2. Agni Ariatama NIM. 202131025	Ko- Promotor II
		3. Dionisius Bowo Purnomo NIM. 202231049	Ko- Promotor II
44.	Dr. Marselli Sumarno M.Sn	1. Kusen Dony Hermansyah NIM. 202131017	Ko- Promotor II
45.	Dr. I.G.P Wiranegara, M.Sn	1. Arly Yanatri Zainsty NIM. 202131018	Ko- Promotor II
46.	Dr. Indah Tjahjawulan, M.Sn	1. Saut Miduk Togatorop NIM. 202131022	Ko- Promotor II
		2. Adityayoga NIM. 202231039	Ko- Promotor II
47.	Dr. Ira Wirasari, M.Ds.	1. Syarip Hidayat NIM. 202231022	Ko- Promotor II
48.	Dr. Fajar Ciptandi, M.Ds.	1. Titihan Sarihati NIM. 202231023	Ko- Promotor II
49.	Dr. Arini Arumsari, M.Ds.	1. Faradillah Nursari NIM. 202231024	Ko- Promotor II
		2. Hardi Adiluhung NIM. 202231025	Ko- Promotor II
50.	Wirania Swasty, S.Ds., M.AB., Ph.D	1. Arry Mustikawan NIM. 202231044	Ko- Promotor II
51.	Nan Triveni Achnas, Ph.D.	1. I Made Arya Wibawa Dwiputra Artana NIM. 202231048	Ko- Promotor II

REKTOR,

TTD

I WAYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail: rektor@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
NOMOR : 170/IT5.4/PP/2023**

**TENTANG
TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR,

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar tentang Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023.

Mengingat : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);

2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);

3. Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2003, tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;

4. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2017 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 475);

5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 47);

6. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 137/KPT/I/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Denpasar;

7. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 17510/MPK.A/RHS/KP/2021, Tanggal 16 Maret 2021 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Periode Tahun 2021-2025.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023.
- KESATU : Menetapkan nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran I** Keputusan ini sebagai Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023;
- KEDUA : Menetapkan besarnya honorarium Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023 yang tercantum pada **Lampiran II** keputusan ini;
- KETIGA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2023;
- KEEMPAT : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan, bahwa apabila terjadi kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 3 Pebruari 2023

REKTOR,



WAYAN ADNYANA

Lampiran I : Keputusan Rektor Institut Seni
Indonesia Denpasar
Nomor : 170/IT5.4/PP/2023
Tanggal : 3 Pebruari 2023
Tentang : Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II (Terbuka)
Mahasiswa pada Program Studi
Seni Program Doktor Institut Seni
Indonesia Denpasar Tahun 2023;

**DAFTAR NAMA TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL /WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Ni Putu Laras Purnamasari NIM : 201731001	Selasa, 7 Pebruari 2023 Pk. 10.00 wita - Selesai	Pengkajian Seni Representasi Seni Lukis Flora Dan Fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan di Kabupaten Gianyar.	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Co-Promotor 1) 3. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par (Co-Promotor 2) 4. Dr. I Wayan Suardana, M.Sn.(Penguji) 5. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 6. Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si. (Penguji) 7. Dr. I Kt. Suteja, M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Jean Couteau (Penguji) 9. Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum (Penguji) 10. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA (Penguji) 11. Dr. I Wayan Setem, M.Sn (Penguji)

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA

Lampiran II : Keputusan Rektor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Nomor : 170/IT5.4/PP/2023
Tanggal : 3 Pebruari 2023
Tentang : Honorarium Tim Penguji
Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II
(Terbuka) Mahasiswa pada
Program Studi Seni
Program Doktor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Tahun 2023;

**HONORARIUM TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II
(TERBUKA) MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

NO.	JABATAN/KUALIFIKASI	HONORARIUM/(SATUAN)
1.	Penguji	Rp 325.000,- /(orang)/Mahasiswa

REKTOR,
WAYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail: rektor@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
NOMOR : 170/IT5.4/PP/2023**

**TENTANG
TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR,

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar tentang Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023.

Mengingat : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2003, tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
4. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2017 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 475);
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 47);
6. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 137/KPT/I/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Denpasar;
7. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 17510/MPK.A/RHS/KP/2021, Tanggal 16 Maret 2021 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Periode Tahun 2021-2025.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023.
- KESATU : Menetapkan nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran I** Keputusan ini sebagai Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023;
- KEDUA : Menetapkan besarnya honorarium Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa pada Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2023 yang tercantum pada **Lampiran II** keputusan ini;
- KETIGA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2023;
- KEEMPAT : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan, bahwa apabila terjadi kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 3 Pebruari 2023
REKTOR,



I WAYAN ADNYANA

Lampiran I : Keputusan Rektor Institut Seni
Indonesia Denpasar
Nomor : 170/IT5.4/PP/2023
Tanggal : 3 Pebruari 2023
Tentang : Tim Penguji Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II (Terbuka)
Mahasiswa pada Program Studi
Seni Program Doktor Institut Seni
Indonesia Denpasar Tahun 2023;

**DAFTAR NAMA TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL /WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Ni Putu Laras Purnamasari NIM : 201731001	Selasa, 7 Pebruari 2023 Pk. 10.00 wita - Selesai	Pengkajian Seni Representasi Seni Lukis Flora Dan Fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan di Kabupaten Gianyar.	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Co-Promotor 1) 3. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par (Co-Promotor 2) 4. Dr. I Wayan Suardana, M.Sn.(Penguji) 5. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 6. Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si. (Penguji) 7. Dr. I Kt. Suteja, M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Jean Couteau (Penguji) 9. Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum (Penguji) 10. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA (Penguji) 11. Dr. I Wayan Setem, M.Sn (Penguji)

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA

Lampiran II : Keputusan Rektor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Nomor : 170/IT5.4/PP/2023
Tanggal : 3 Pebruari 2023
Tentang : Honorarium Tim Penguji
Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II
(Terbuka) Mahasiswa pada
Program Studi Seni
Program Doktor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Tahun 2023;

**HONORARIUM TIM PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II
(TERBUKA) MAHASISWA PADA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2023**

NO.	JABATAN/KUALIFIKASI	HONORARIUM/(SATUAN)
1.	Penguji	Rp 325.000,- /(orang)/Mahasiswa

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail: rektor@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
NOMOR : 993/IT5.4/PP/2024**

**TENTANG
TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI
TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR,

- Menimbang** : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Bimbingan dan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar 2024, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar tentang Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2003, tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
4. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1392);
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2017 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 475);
6. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2023 Nomor 638);
7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 137/KPT/I/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Denpasar;

8. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 17510/MPK.A/RHS/KP/2021, Tanggal 16 Maret 2021 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Periode Tahun 2021-2025.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024.
- KESATU : Menetapkan Nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran I** Keputusan ini sebagai Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024;
- KEDUA : Menetapkan besarnya honorarium Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024 yang tercantum pada **Lampiran II** surat keputusan ini;
- KETIGA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2024;
- KEEMPAT : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila terdapat kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 22 Juli 2024



Lampiran I : Keputusan Rektor Institut Seni
Indonesia Denpasar
Nomor : 993/IT5.4/PP/2024
Tanggal : 22 Juli 2024
Tentang : Tim Pembimbing dan Penguji
Ujian Hasil Penelitian Disertasi
Tahap II (Terbuka) Mahasiswa
Program Studi Seni Program
Doktor Institut Seni Indonesia
Denpasar Tahun 2024;

=====

DAFTAR TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Bambang Tri Rahadian NIM: 202131015	Jumat, 26 Juli 2024 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Komik Graphic Travelogue Mencari Kopi Flores Sebagai Cultural Branding	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Co-Promotor I) 3. Dr. Iwan Gunawan, M.Si. (Co-Promotor II) 4. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Made Pande Artadi, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Penguji) 7. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Penguji) 9. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 10. Dr. Bing Bedjo Tanudjaja, M.Si. (Penguji) 11. Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si. (Penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
2.	I Made Jodog NIM: 202131022	Kamis, 01 Agustus 2024 Pk. 10.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Sandirupa Uma Tani Padi Dalam Seni Rupa Lingkungan di Uma Pacekan, Ubud, Gianyar	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Co-Promotor I) 3. Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn. (Co-Promotor II) 4. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Penguji) 7. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 8. Prof. Dr. I Ketut Suda, M. Si. (Penguji) 9. Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn. (Penguji) 10. Dr. Ida Ayu Tary Puspa, S.Ag., M.Par. (Penguji) 11. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (Penguji)
3.	Yulius Widi Nugroho NIM: 202131012	Jumat, 02 Agustus 2024 Pk. 10.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Fotografi Puisi Sebagai Media kritik Sosial dan Pelestarian Benteng Kedungcowek	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Co-Promotor I) 3. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. (Co-Promotor II) 4. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn. (Penguji) 8. Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra, M.Litt. (Penguji) 9. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Penguji) 10. Prof. Dr. Made Sri Satyawati, S.S. M.Hum. (Penguji) 11. Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA. (Penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
4.	Ninik Juniati NIM: 202131011	Jumat, 02 Agustus 2024 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Pintala Le'leng Na Puteh Preservasi Art Fashion Tope' Le'Leng dan Aktualisasi Fashion Art Tisik Tampeng	1. Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Co-Promotor I) 3. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (Co-Promotor II) 4. Dr. Tjok Istri Ratna C.S., S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Ir. Amelia Santoso, IPU. (Penguji) 9. Dr. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg. (Penguji) 10. Prof. Dr. Made Sri Satyawati, S.S. M.Hum. (Penguji) 11. Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA. (Penguji)



 REKTOR, 

 I WAYAN ADNYANA 

Lampiran II : Keputusan Rektor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Nomor : 993/IT5.4/PP/2024
Tanggal : 22 Juli 2024
Tentang : Honorarium Tim
Pembimbing dan Penguji
Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II
(Terbuka) Mahasiswa
Program Studi Seni
Program Doktor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Tahun 2024;

**HONORARIUM TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN
DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
TAHUN 2024**

NO.	JABATAN/KUALIFIKASI	HONORARIUM/(SATUAN)
1.	Penguji	Rp 325.000,- /(orang)/Mahasiswa


REKTOR, Y
WYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail: rektor@isi-dps.ac.id, Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

**KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
NOMOR : 993/IT5.4/PP/2024**

**TENTANG
TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI
TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR,

- Menimbang** : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Bimbingan dan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar 2024, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar tentang Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Keputusan Presiden Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2003, tentang Pendirian Institut Seni Indonesia Denpasar;
4. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 1392);
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2017 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Denpasar (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 475);
6. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2023 Nomor 638);
7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 137/KPT/I/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor pada Institut Seni Indonesia Denpasar;

8. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 17510/MPK.A/RHS/KP/2021, Tanggal 16 Maret 2021 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Periode Tahun 2021-2025.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TENTANG TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024.
- KESATU : Menetapkan Nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran I** Keputusan ini sebagai Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024;
- KEDUA : Menetapkan besarnya honorarium Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun 2024 yang tercantum pada **Lampiran II** surat keputusan ini;
- KETIGA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Denpasar Tahun Anggaran 2024;
- KEEMPAT : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila terdapat kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 22 Juli 2024
REKTOR,



I WAYAN ADNYANA

Lampiran I : Keputusan Rektor Institut Seni
Indonesia Denpasar
Nomor : 993/IT5.4/PP/2024
Tanggal : 22 Juli 2024
Tentang : Tim Pembimbing dan Penguji
Ujian Hasil Penelitian Disertasi
Tahap II (Terbuka) Mahasiswa
Program Studi Seni Program
Doktor Institut Seni Indonesia
Denpasar Tahun 2024;

DAFTAR TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR TAHUN 2024

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Bambang Tri Rahadian NIM: 202131015	Jumat, 26 Juli 2024 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Komik Graphic Travelogue Mencari Kopi Flores Sebagai Cultural Branding	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Co-Promotor I) 3. Dr. Iwan Gunawan, M.Si. (Co-Promotor II) 4. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Made Pande Artadi, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Penguji) 7. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Penguji) 9. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 10.Dr. Bing Bedjo Tanudjaja, M.Si. (Penguji) 11.Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si. (Penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
2.	I Made Jodog NIM: 202131022	Kamis, 01 Agustus 2024 Pk. 10.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Sandirupa Uma Tani Padi Dalam Seni Rupa Lingkungan di Uma Pacekan, Ubud, Gianyar	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Co-Promotor I) 3. Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn. (Co-Promotor II) 4. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Penguji) 7. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 8. Prof. Dr. I Ketut Suda, M. Si. (Penguji) 9. Dr. Drs. I Wayan Suardana, M.Sn. (Penguji) 10. Dr. Ida Ayu Tary Puspa, S.Ag., M.Par. (Penguji) 11. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (Penguji)
3.	Yulius Widi Nugroho NIM: 202131012	Jumat, 02 Agustus 2024 Pk. 10.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Fotografi Puisi Sebagai Media kritik Sosial dan Pelestarian Benteng Kedungcowek	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Co-Promotor I) 3. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. (Co-Promotor II) 4. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn. (Penguji) 8. Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra, M.Litt. (Penguji) 9. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Penguji) 10. Prof. Dr. Made Sri Satyawati, S.S. M.Hum. (Penguji) 11. Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA. (Penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
4.	Ninik Juniati NIM: 202131011	Jumat, 02 Agustus 2024 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Pintala Le'leng Na Puteh Preservasi Art Fashion Tope' Le'Leng dan Aktualisasi Fashion Art Tisik Tampeng	1. Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Co-Promotor I) 3. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (Co-Promotor II) 4. Dr. Tjok Istri Ratna C.S., S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (Penguji) 8. Dr. Ir. Amelia Santoso, IPU. (Penguji) 9. Dr. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg. (Penguji) 10. Prof. Dr. Made Sri Satyawati, S.S. M.Hum. (Penguji) 11. Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.SKar., MA. (Penguji)

• REKTOR,

I WAYAN ADNYANA

Lampiran II : Keputusan Rektor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Nomor : 993/IT5.4/PP/2024
Tanggal : 22 Juli 2024
Tentang : Honorarium Tim
Pembimbing dan Penguji
Ujian Hasil Penelitian
Disertasi Tahap II
(Terbuka) Mahasiswa
Program Studi Seni
Program Doktor Institut
Seni Indonesia Denpasar
Tahun 2024;

**HONORARIUM TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN
DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM DOKTOR INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
TAHUN 2024**

NO.	JABATAN/KUALIFIKASI	HONORARIUM/(SATUAN)
1.	Penguji	Rp 325.000,- /(orang)/Mahasiswa

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA BALI**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail : rektor@isi-bali.ac.id, Website: <http://www.isi-bali.ac.id>

**KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI
NOMOR : 471/IT5/2026**

**TENTANG
TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI
TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI,

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Bimbingan dan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Bali tentang Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);

2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);

3. Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2025 tentang Perubahan Institut Seni Indonesia Denpasar menjadi Institut Seni Indonesia Bali (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 21);

4. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 28 Tahun 2025 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Bali (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 579);

5. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 39 Tahun 2025 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 661);

6. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 50 Tahun 2025 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Bali (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 1113);

7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 137/KPT/1/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor (S3) pada Institut Seni Indonesia Denpasar;

8. Keputusan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 65/M/KEP/2025 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Bali Periode Tahun 2025-2029.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI TENTANG TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026.
- KESATU : Menetapkan Nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran** Keputusan ini sebagai Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026 dan diberikan Honorarium sesuai ketentuan yang berlaku;
- KEDUA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Bali Tahun Anggaran berjalan sesuai tarif SBM sesuai Ketentuan berlaku;
- KETIGA : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila terdapat kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 10 Juni 2026


REKTOR
I WAYAN ADNYANA

Lampiran : Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Bali
Nomor : 471/IT5/2026
Tanggal : 10 Juni 2026
Tentang : Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026;

**DAFTAR TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026**

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Erlan NIM: 202231053	Kamis, 11 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Revitalisasi dan Transformasi Budaya Betawi Cipta Paraga Partisipatif Film Dokumenter Lenong Virtual	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn. (Ko-Promotor I) 3. Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 6. Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si. (penguji) 7. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 8. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 9. Prof. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (penguji)
2.	Benny Rahmawan Noviadji NIM: 202131013	Kamis, 11 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Estetika Terapeutik: Rekacipta Inspira Animasi Sinematik 360 Calmavisio	1. Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes. (Promotor) 2. Prof. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum. (Penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. Ir. Hartarto Junaedi, S.Kom., M.Kom., IPM., ASEAN. Eng. (Penguji) 8. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 9. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
3.	Katherine Suteja NIM: 202331002	Jumat, 12 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Signifikansi Historis Dan Estetika Ruang Transformatif Bangunan The Hermitage Menteng, Jakarta	1. Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, ST., M.Ds. (Ko-Promotor II) 4. Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 6. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (penguji) 7. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 8. Dr. I Nyoman Winia, M.Si. (Penguji) 9. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (penguji)
4.	Restu Hendriyani Magh'firoh NIM: 202331012	Jumat, 12 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Sukmo Trenggalih Lingua Visual Budaya Trenggalek-Jawa Timur dalam Reka Cipta Motif Batik Kontemporer	1. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Tjok Istri Ratna C.S., S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor II) 4. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 5. Dr. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg. (penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 7. Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si. (penguji) 8. Dr. Ir. Hartarto Junaedi, S.Kom., M.Kom., IPM., ASEAN. Eng. (penguji) 9. Dr. Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si. (penguji)
5.	Komang Nelly Sundari NIM: 202331015	Senin, 15 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Gaya dan Makna Seni Lukis Wayang Yasana Perspektif Ikonologi dan Transformasi Estetika Bali	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. (Ko-Promotor I) 3. Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA. (penguji) 5. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 6. Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si. (Penguji) 7. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 8. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (penguji) 9. Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si. (penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
6.	Ni Putu Muliawati NIM: 202331014	Senin, 15 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Keberlanjutan Keramik Tradisional Basang Tamiang Desa Kapal Badung Perspektif Artistika, Sosial dan Estetika.	1. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Ida Ayu Gede Artayani, S.Sn, M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (penguji) 5. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Prof. Dr. I Gede Yudarta, SSKar., M.Si. (penguji) 8. Dr. I Nyoman Winia, M.Si. (Penguji) 9. Dr. I Made Jodog, MFA. (Penguji)

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA BALI**

Alamat: Jalan Nusa Indah, Denpasar 80235

Telp. 0361-227316, 0361-233100

E-mail : rektor@isi-bali.ac.id, Website: <http://www.isi-bali.ac.id>

KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI

NOMOR : 471/IT5/2026

TENTANG

**TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI
TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026**

REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI,

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan Bimbingan dan Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026, perlu menetapkan Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Bali tentang Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026.

Mengingat :

1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Peraturan Presiden Nomor 14 Tahun 2025 tentang Perubahan Institut Seni Indonesia Denpasar menjadi Institut Seni Indonesia Bali (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 21);
4. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 28 Tahun 2025 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Seni Indonesia Bali (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 579);
5. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 39 Tahun 2025 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 661);
6. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 50 Tahun 2025 tentang Statuta Institut Seni Indonesia Bali (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2025 Nomor 1113);
7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 137/KPT/1/2017 tentang Pembukaan Program Studi Seni Program Doktor (S3) pada Institut Seni Indonesia Denpasar;

8. Keputusan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 65/M/KEP/2025 tentang Pengangkatan Rektor Institut Seni Indonesia Bali Periode Tahun 2025-2029.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR INSTITUT SENI INDONESIA BALI TENTANG TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA) MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026.
- KESATU : Menetapkan Nama-nama yang tercantum dalam **Lampiran** Keputusan ini sebagai Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026 dan diberikan Honorarium sesuai ketentuan yang berlaku;
- KEDUA : Semua biaya yang ditimbulkan akibat ditetapkannya keputusan ini, dibebankan pada DIPA Institut Seni Indonesia Bali Tahun Anggaran berjalan sesuai tarif SBM sesuai Ketentuan berlaku;
- KETIGA : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan, apabila terdapat kekeliruan akan dilakukan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Denpasar
Pada Tanggal 10 Juni 2026
REKTOR,



I WAYAN ADNYANA

Lampiran : Keputusan Rektor Institut Seni Indonesia Bali
Nomor : 471/IT5/2026
Tanggal : 10 Juni 2026
Tentang : Tim Pembimbing dan Penguji Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka) Mahasiswa Program Studi Seni Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026;

DAFTAR TIM PEMBIMBING DAN PENGUJI UJIAN HASIL PENELITIAN DISERTASI TAHAP II (TERBUKA)
MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA BALI
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
1.	Erlan NIM: 202231053	Kamis, 11 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Revitalisasi dan Transformasi Budaya Betawi Cipta Paraga Partisipatif Film Dokumenter Lenong Virtual	1. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Gusti Putu Sudarta, SSP., M.Sn. (Ko-Promotor I) 3. Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn. (penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 6. Prof. Dr. Ida Ayu Trisnawati, SST., M.Si. (penguji) 7. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 8. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 9. Prof. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (penguji)
2.	Benny Rahmawan Noviadji NIM: 202131013	Kamis, 11 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Estetika Terapeutik: Rekacipta Inspira Animasi Sinematik 360 Calmavisio	1. Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes. (Promotor) 2. Prof. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum. (Penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Dr. Ir. Hartarto Junaedi, S.Kom., M.Kom., IPM., ASEAN. Eng. (Penguji) 8. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 9. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn. (penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
3.	Katherine Suteja NIM: 202331002	Jumat, 12 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Signifikansi Historis Dan Estetika Ruang Transformatif Bangunan The Hermitage Menteng, Jakarta	1. Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa, M.Kes. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. Anak Agung Gede Rai Remawa, M.Sn. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, ST., M.Ds. (Ko-Promotor II) 4. Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si. (Penguji) 5. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 6. Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. (penguji) 7. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 8. Dr. I Nyoman Winia, M.Si. (Penguji) 9. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. (penguji)
4.	Restu Hendriyani Magh'firoh NIM: 202331012	Jumat, 12 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Penciptaan Seni Sukmo Trenggalih Lingua Visual Budaya Trenggalek-Jawa Timur dalam Reka Cipta Motif Batik Kontemporer	1. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Promotor) 2. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Tjok Istri Ratna C.S., S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor II) 4. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (Penguji) 5. Dr. Ida Ayu Kade Sri Sukmadewi, S.Sn., M.Erg. (penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (penguji) 7. Dr. Ni Wayan Ardini, S.Sn., M.Si. (penguji) 8. Dr. Ir. Hartarto Junaedi, S.Kom., M.Kom., IPM., ASEAN. Eng. (penguji) 9. Dr. Dra. Ni Made Rai Sunarini, M.Si. (penguji)
5.	Komang Nelly Sundari NIM: 202331015	Senin, 15 Juni 2026 Pk. 09.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Gaya dan Makna Seni Lukis Wayang Yasana Perspektif Ikonologi dan Transformasi Estetika Bali	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Promotor) 2. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. (Ko-Promotor I) 3. Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA. (penguji) 5. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (Penguji) 6. Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si. (Penguji) 7. Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H. (penguji) 8. Nyoman Dewi Pebryani, ST., MA, Ph.D. (penguji) 9. Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si. (penguji)

NO.	NAMA/NIM	HARI/TANGGAL, WAKTU UJIAN	MINAT/ JUDUL KARYA	NAMA DOSEN/JABATAN
6.	Ni Putu Muliawati NIM: 202331014	Senin, 15 Juni 2026 Pk. 13.00 WITA - Selesai	Pengkajian Seni Keberlanjutan Keramik Tradisional Basang Tamiang Desa Kapal Badung Perspektif Artistika, Sosial dan Estetika.	1. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn. (Promotor) 2. Dr. I Ketut Sida Arsa, S.Sn., M.Si. (Ko-Promotor I) 3. Dr. Ida Ayu Gede Artayani, S.Sn, M.Sn. (Ko-Promotor II) 4. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. (penguji) 5. Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si. (penguji) 6. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn. (Penguji) 7. Prof. Dr. I Gede Yudarta, SSKar., M.Si. (penguji) 8. Dr. I Nyoman Winia, M.Si. (Penguji) 9. Dr. I Made Jodog, MFA. (Penguji)

REKTOR,

I WAYAN ADNYANA

DISERTASI
PENGKAJIAN SENI
REPRESENTASI SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA
PENGOSEKAN
PADA SENI KERAJINAN DI KABUPATEN GIANYAR



Ni Putu Laras Purnamasari

NIM 201731001

PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

2023

**REPRESENTASI SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA
PENGOSEKAN
PADA SENI KERAJINAN DI KABUPATEN GIANYAR**

DISERTASI

Untuk memperoleh Gelar Doktor
Dalam Studi Seni Program Doktor
Pada Institut Seni Indonesian Denpasar
Telah dipertahankan di hadapan
Panitia Ujian Doktor Terbuka
Pada hari: Selasa
Tanggal: 7 Februari 2023
Jam: 10.00 wita

Oleh:

NAMA: Ni Putu Laras Purnamasari

NIM: 201731

DISERTASI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal: 13 Februari 2023

Promotor,



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19760404200312002

Kopromotor I,



Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn.
NIP. 196311251988031002

Kopromotor II,



Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.
NIP. 196309101992031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Seni, Program Doktor
Institut Seni Indonesia Denpasar



Dr. Fkt. Suteja, M.Sn.
NIP. 196106111990021001

Disertasi Pengkajian Seni ini telah diuji pada Ujian Terbuka

Tanggal: 7 Februari 2023

Panitia Penguji Disertasi Pengkajian Seni Berdasarkan Surat Keputusan

Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar Nomor: 170/IT5.4/PP/2023

Panitia Penguji:

Ketua : Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.

Anggota : Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn.

: Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.

: Dr. I Wayan Suardana, M.Sn.

: Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si.

: Dr. I Gede Yudarta, S.SKar.,M.Si.

: Dr. I Kt. Suteja, M.Sn.

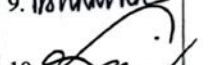
: Dr. Jean Couteau

: Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum.

: Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA.

: Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn.

PANITIA PENGUJI DISERTASI

Status	Nama	Tanda Tangan
Ketua	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.	1. 
Anggota	2. Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn.	2. 
	3. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.	3. 
	4. Dr. I Wayan Suardana, M.Sn.	4. 
	5. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si.	5. 
	6. Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si	6. 
	7. Dr. I Kt. Suteja, M.Sn.	7. 
	8. Dr. Jean Couteau	8. 
	9. Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum	9. 
	10. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA.	10. 
	11. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn.	11. 

Mengetahui
Rektor
Institut Seni Indonesia Denpasar



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19760404200312002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ni Putu Laras Purnamasari

NIM : 201731001

Program Studi : Program Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar

Judul : Representasi Seni Lukis Flora dan fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan
Di Kabupaten Gianyar

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi karya ilmiah ini bebas plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademis di suatu perguruan tinggi manapun, serta belum pernah dipublikasikan. Disertasi ini merupakan hasil penelitian/pengkajian yang didukung berbagai referensi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis, atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari disertasi ini terbukti plagiat dan tidak sesuai dengan uraian di atas, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Denpasar, 13 Februari 2023

.....: buat pernyataan,

Ni Putu Laras Purnamasari

NIM. 201731001

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena rahmat dan karunianya maka disertasi berjudul “Representasi Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan Di Kabupaten Gianyar” telah dapat diselesaikan. Tulisan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana S3, dalam Progam Studi Seni Program Doktor Institut Seni Indonesia Denpasar.

Terwujudnya tulisan ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat dan terimakasih penulis haturkan kepada, Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn.,M.Sn. selaku Rektor ISI Denpasar sekaligus Promotor, Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn., selaku Kopromotor 1, dan Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. selaku Kopromotor 2, yang dalam kesibukannya telah bersedia meluangkan waktu, dengan penuh ketelitian dan kesabaran memberikan bimbingan, koreksi, arahan, dan petunjuk sehingga disertasi ini dapat terwujud. Rasa hormat dan terimakasih juga penulis sampaikan kepada para Dewan Penguji yaitu: Dr. I Wayan Suardana, M.Sn, Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si., Dr. I Gede Yudarta, SSKar., M.Si., Dr. I Ketut Suteja, M.Sn., Dr. Jean Couteau, dan Dr. I Made Suarta, S.H.,M.Hum, atas segala kritik dan saran yang membangun sehingga disertasi ini dapat terwujud dengan baik. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.Kar., M.Hum., yang pernah memberikan saran dan bimbingan yang konstruktif bagi pengembangan disertasi ini.

Ucapan terimakasih penulis haturkan kepada para dosen pengampu mata kuliah yang telah memberikan bekal pengetahuan yang tidak ternilai kepada penulis, yaitu: Prof. Dr. I Gede Arya Sugiarta, S.Kar., M.Hum., Prof. Dr. I Made Bandem, MA., Prof. Dr. I Wayan Dibia, SST.,MA., Prof. Dr. I Nyoman Sedana, MA., Prof. Dr. I Nyoman Artayasa, M.Kes., Prof. Dr. I Made Gede Arimbawa, M.Sn., Prof. Dr. Drs. I Gede Mugi Raharja, M.Si., Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn.,M.Sn., Prof. Dr. Nengah Duija, M.Si., Prof. Dr. Suarka, M.Hum., Kepada staf administrasi Progam Studi Seni Program Doktor dan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Denpasar, Putu Yudiasih, S.Sn., Komang Ayu Septiari, S.Pd., Ni Komang Lilik Arikusuma, S.S., M.Hum., staf rektorat Institut Seni Indonesia Denpasar I Komang Try Adi Stanaya, S.Kom., M.Kom, penulis ucapkan terimakasih atas kesediaanya dalam melayani segala hal yang berhubungan dengan administrasi dan perkuliahan.

Penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada para narasumber: Pande Suteja Neka selaku pemimpin Museum Neka, Anak Agung Gde Rai pemimpin Museum Seni Agung Rai (ARMA), Tjokorda Bagus Astika dan Anak Agung Ngurah Muning selaku pimpinan dan pengelola Museum Puri Lukisan Ratna Wartha, I Nyoman Rudana dan Bapak Bundhowi sebagai pimpinan Museum dan kurator Galeri Rudana, I Ketut Budiana, Alexander Gotz, I Gusti Putu Sana, I Dewa Made Kawan, I Dewa Putu Sena, Jero Mangku Made Gina, I Dewa Putu Putrayasa, Ni Putu Srinadi, I Nyoman Purnama, I Ketut Murja, serta seluruh narasumber yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberi banyak informasi dan data-data yang berkaitan dengan seni lukis Bali dan segala hal yang berhubungan dengan penelitian

ini. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada segenap staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Denpasar, segenap staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Udayana, segenap staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terimakasih tidak lupa diucapkan kepada kedua orang tua penulis, Drs. I Made Sukanadi, M.Hum dan Ni Gusti Ayu Putu Sudiasih, juga kepada kedua mertua, I Made Jaya (alm.) dan Ni Ketut Candri atas segala doa dan pengorbanan yang tidak ternilai. Kepada suami dan anak tercinta, I Putu Suarjana, S.Sn., dan I Putu Gde Eka Dharma atas semangat, dorongan, dan perhatiannya. Kepada adik-adik penulis, Ni Kadek Septi Ratnasari, S.S., Ni Komang Astri Tunjung Sari, S. Kep., Ners, I Ketut Yogiadi Suastika, seluruh keluarga serta para sahabat penulis yang selalu bersedia memberikan bantuan setiap saat.

Kepada rekan-rekan seangkatan Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa angkatan 2017: Dr. Alit Kumala Dewi, S.Sn.,M.Sn., Drs. Olih Solihat Karso, M.Sn., Dr. I Ketut Sudiana, S.Sn.,M.Sn., Dr. Drs. A.A. Ngr. Anom Mayun K. Tenaya M.Si., A.A.Mayun Artati, S,ST.,M.Sn., Shigemi Sakakibara, Dr. I Ketut Garwa S.Sn.,M.Sn., Dr. I Wayan Sujana, S.Sn.,M.Sn., Kompyang Gede Widnyana, SST.,M.Hum, I.G.P.A. Mirah Rahmawati, S.Sn.,M.Si, terimakasih atas diskusi dan pertemanannya selama ini.

Terimakasih penulis sampaikan kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas PGRI Mahadewa Indonesia, Drs. Komang Dewanta Pendit, S.Sn.,M.Si., I Made Sujana, S.Sn., M.Sn., I Putu Karsana, S.Sn.,M.Sn., I Nyoman Putrayasa, S.Sn.,M.Sn., Agus Mediana Adiputra, S.Sn.,M.Sn., Kepada rekan-

rekan dosen di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan Fakultas Teknik Informatika, Universitas PGRI Mahadewa Indonesia, Putu Agus Permanamiarta, S.S., M.Hum., Luh De Liska, S. Pd., M.Pd., Ni Wayan Widi Astuti, S.Pd., M.Pd., I Gusti Ngurah Okta Diana Putra, S.Pd., Dr. Ni Luh Gede Liswahyuningsih, S.S., M.Hum., serta seluruh rekan dosen lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih telah menjadi *support system* untuk penulis.

Semoga Ida Sang Hyang Widhi Wasa senantiasa memberikan balasan yang berlipat, kepada mereka yang telah penulis sebutkan di atas. Disertasi ini masih jauh dari sempurna ini semoga dapat bermanfaat bagi pelestarian dan pengembangan seni budaya, khususnya seni rupa di bidang seni lukis. Berbagai saran dan kritik terhadap tulisan ini sangat dihargai.

Denpasar, 13 Februari 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Ni Putu Laras Purnamasari

ABSTRAK

Seni lukis flora dan fauna Pengosekan memiliki pesona daya tarik pada visual karya. Lukisan jenis ini pernah menjadi primadona di kalangan wisatawan era 1980-an. Objek visual seni lukis ini kemudian muncul pada beberapa seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. Seni kerajinan tersebut antara lain kerajinan batu padas, seni kerajinan kayu, dan seni kerajinan batik. Representasi seni lukis flora dan fauna pada seni kerajinan terlihat dari segi tema, bentuk, garis, dan warna. Penelitian ini fokus pada praktik representasi, estetika representasi, dan faktor terjadinya representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada produk seni kerajinan. Terdapat tiga teori yang digunakan yaitu teori representasi, teori estetika postmodern, dan teori praktik. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis representasi visual dan teks tekstual, data diperoleh melalui observasi, studi kepustakaan, Dokumen, dan wawancara mendalam dengan narasumber di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kehadiran citra seni lukis flora dan fauna Pengosekan melekat pada beberapa produk seni kerajinan di kabupaten Gianyar. Beberapa produk kerajinan tersebut antarlain seni kerajinan batu padas di Desa Singapadu Kaler dan Silakarang, Kecamatan Sukawati, seni kerajinan ukir kayu di Desa Singakerta, Kecamatan Ubud, dan seni kerajinan batik di Desa Kedewatan, Kecamatan Ubud. Faktor yang mempengaruhi terjadinya praktik representasi adalah kebutuhan ekonomi yang didukung oleh kreatifitas perajin, serta pasar flora dan fauna yang berkembang saat itu. Faktor-faktor tersebut mempengaruhi pikiran atau mental perajin untuk menciptakan karakteristik bahasa visual berbasis seni lukis flora dan fauna Pengosekan. Citra representasi dapat diidentifikasi dari segi tema dan gaya visual yang meliputi bentuk, komposisi, garis, warna, dan volume. Terdapat tiga dampak dignifikan dari representasi yang terjadi yaitu pada aspek ekonomi, sosial, dan budaya masyarakatnya. Adanya praktik representasi sejatinya telah membantu eksistensi seni lukis flora dan fauna meskipun pada media dan fungsi yang berbeda.

Kata kunci: representasi, seni lukis, flora dan fauna, Pengosekan, seni kerajinan

ABSTRACT

Pengosekan's flora and fauna painting has a charm appeal to its visual works. This type of painting was once a favorite among tourists in the 1980s. This visual object of painting then appears in several arts and crafts in Gianyar Regency. These crafts include stone crafts, wood crafts, and batik arts. The representation of flora and fauna painting in the arts can be seen in terms of themes, shapes, lines, and colors. This research focuses on the process of representation, the aesthetics of representation, and the factors supporting the practice of representation in art and craft products. Three theories were used, namely representation theory, postmodern aesthetic theory, and practical theory. The used method is a qualitative method with an analytical approach to visual and textual representation. Data obtained through observation, literature study, documentation, and in-depth interviews with resource persons in the research field. The results of study show that the presence of Pengosekan's flora and fauna painting is attached on several art and craft products in Gianyar. Some of these handicraft products include stone crafts in Singapadu Kaler and Silakarang Villages, Sukawati, wood carving arts in Singakerta Village, Ubud, and batik arts in Kedewatan Village, Ubud. The factors that influenced the practice of representation are economic needs supported by the artisans' creativity, as well as the flora and fauna market that was developing at that time. These factors influence the artist's mind or mentality to create visual language characteristics based on Pengosekan's flora and fauna painting. Representational images can be identified in terms of themes and visual styles which include shape, composition, lines, color, and volume. There are three significant impacts of the representation; they are on the economic, social and cultural aspects of community. The practice of representation has actually helped the existence of flora and fauna painting, although in different media and functions.

Keywords: representation, Pengosekan, flora and fauna, painting, crafts

RINGKASAN

Perkembangan seni lukis flora dan fauna Pengosekan terjadi secara bertahap dan dipengaruhi oleh beberapa faktor, antara lain: ekonomi, pariwisata, pendidikan dan lingkungan. Pariwisata menumbuhkan kegiatan ekonomi kreatif, meratakan kesempatan kerja dan usaha bagi masyarakat. Wisata budaya yang dikembangkan di Gianyar, merupakan aspek utama yang turut mempopulerkan Pengosekan sebagai daerah tujuan wisata. Pengosekan yang berada di wilayah Ubud menjadi jalur wisata dengan konsentrasi tujuan wisata berupa seni lukis. Perkembangan seni lukis flora dan fauna Pengosekan mulai terjadi setelah para pelukis mendapat kunjungan dan berinteraksi dengan para konsumen yang tak lain adalah para wisatawan domestik dan luar negeri yang mengunjungi studio ataupun galeri lukisan mereka. Dari kunjungan tersebut terjalin interaksi, pertukaran ide dan gagasan kreatif dalam penciptaan karya seni lukis. Hal ini semakin merangsang kreativitas pelukis dalam pengolahan bentuk, warna, pengembangan tema, bahkan teknik pembuatannya.

Merebaknya produksi lukisan flora dan fauna Pengosekan disertai dengan meningkatnya kehidupan ekonomi masyarakatnya, secara tidak langsung memberikan motivasi kepada seniman lain untuk mengembangkan karyanya. Bersamaan dengan masa kejayaan seni lukis flora dan fauna Pengosekan, representasi seni lukis tersebut ditemukan pada beberapa barang seni kerajinan, antara lain: seni kerajinan ukir kayu, seni kerajinan batu padas, dan seni kerajinan batik lukis yang tersebar beberapa daerah di Kabupaten Gianyar. Motif flora dan fauna diadopsi dari pengembangan bentuk objek

lukisan flora dan fauna Pengosekan. Hasil produksi kerajinan bermotif flora dan fauna, seperti relief batu padas, bingkai cermin dan sketsel (pembatas ruangan) kayu, serta produk batik lukis yaitu *bed cover* dan kain pantai sangat diminati konsumen pada masa itu. motivasi kerja dan inovasi dari para perajin untuk menciptakan produk yang dapat diminati konsumen. Pada dasarnya seni kerajinan sangat mengikuti perubahan pasar, ketika produk dilempar ke pasar memiliki daya jual yang baik, maka perajin akan sekuat tenaga untuk memproduksinya.

Kejayaan seni lukis flora dan fauna Pengosekan menimbulkan motivasi kerja bagi para perajin untuk mengembangkan karya seni mereka. Mereka dipacu untuk mengembangkan produk-produk baru agar dapat bersaing di dunia pasar pariwisata. Selain karena adanya motivasi kerja dan ekonomi, perkembangan yang terjadi juga karena didukung adanya semangat belajar dari para perajin yang tercermin dari kualitas produk yang diciptakan. Disisi lain merebaknya representasi lukisan flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan, semakin banyak memberikan alternatif pilihan produk kepada konsumen, sehingga secara tidak langsung terjadi persaingan yang sangat ketat antar dua produk seni tersebut. Terjadinya representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada karya-karya seni kerajinan sangat jelas menunjukkan adanya implikasi pada dua kesenian tersebut, dilihat dari sisi penciptaan visual karya, maupun pada sisi ekonomi, sosial dan budaya para pelaku seni dan masyarakat disekitarnya.

Berdasar latar belakang di atas dirumuskan beberapa permasalahan yaitu, 1) Mengapa terjadi representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. 2) Bagaimana estetika seni lukis flora dan fauna Pengosekan

pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. 3) Apa dampak representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar.

Sebagai sebuah aktivitas ilmiah, penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendapatkan pengetahuan dan pemahaman secara lengkap mengenai representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. Lebih khusus dalam mengungkap latar belakang terjadinya praktik representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. Mengetahui bentuk representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar, serta mengungkap dampak representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar.

Hasil penelitian ini dapat dipergunakan sebagai salah satu referensi yang memadai terkait dengan representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan di Kabupaten Gianyar. Mampu menjadi media edukasi bagi masyarakat dan generasi muda terkait dengan seni budaya Bali khususnya seni lukis tradisional dan seni kerajinan yang keberadaannya saat ini hamper punah. Diharapkan dapat membuka akses kepada pemerintah dalam upaya pelestarian seni budaya Bali, khususnya seni lukis flora dan fauna Pengosekan.

Lokasi penelitian terkait dengan seni kerajinan difokuskan pada beberapa wilayah di Kabupaten Gianyar. Adapun wilayah-wilayah tersebut diantaranya: (1) Wilayah Desa Singapadu Kaler khususnya di *Bajar* (Desa Adat) Silakarang yang termasuk dalam Kecamatan Sukawati. Daerah ini menghasilkan produk seni kerajinan

yang berbahan dasar batu padas atau batu putih; (2) Wilayah Desa Singakerta, Kecamatan Ubud yang merupakan wilayah dengan hasil pengolahan kayu sebagai produk seni kerajinannya; dan (3) Wilayah Desa Kedewatan, Kecamatan Ubud dengan produk kerajinan yaitu batik lukis.

Model representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan yang hadir dalam produk kerajinan merupakan sebuah tindakan untuk menunjukkan citra seni lukis di dalam medium yang berbeda dari medium aslinya. Representasi seni lukis flora dan fauna pada produk seni kerajinan hadir sebagai citra seni lukis flora dan fauna Pengosekan yang diadopsi tidak hanya pada pemilihan tema tetapi telah sampai pada hal teknis seperti komposisi yang terdapat pada seni lukis flora dan fauna pakem Pengosekan. Komponen lainnya yaitu gaya visual meliputi unsur garis yang tersajikan dalam setiap produk kerajinan sangat terkesan tegas, seponan, serta dengan sentuhan estetis yang kuat dari para seniman atau pengerajin dalam menghasilkan produk kerajinannya. Unsur yang membentuk model representasi berikutnya adalah unsur volume pada produk kerajinan yang menghadirkan citra seni lukis flora dan fauna Pengosekan. Volume merupakan dimensi pada setiap unsur bentuk yang tersusun secara estetik dalam sebuah karya seni. Dengan demikian, model representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan secara beberapa unsur memiliki keterkaitan.

Estetika memberikan jembatan penting dalam memahami persoalan seni sebagai sebuah pengalaman terhadap objek seni. Citra seni lukis flora dan fauna

Pengosekan sebagai produk seni yang menawarkan kenyamanan dan keteduhan bagi *audience* yang melihat, banyak digandrungi konsumen. Citra merupakan salinan realitas di luar dirinya yang disebut Baudrillard sebagai simulacra. Estetika menurut merupakan simulacrum murni, tidak terkecuali produk-produk representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan ukir kayu, batu padas, dan batik Bali. Pada praktik representasi pada seni kerajinan keautentikan seni lukis flora dan fauna Pengosekan dikabutkan dengan pencitraan sehingga terjadi perubahan seni murni menjadi seni terap yang orientasinya adalah produk massa.

Representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan sangat berdampak secara signifikan bagi perkembangan ekonomi para perajin dan masyarakat yang terlibat di dalamnya, khususnya yang berada di wilayah Kabupaten Gianyar. Perkembangan ekonomi sangat dirasakan sebagai sebuah upaya yang dilakukan secara signifikan dalam menjadikan wilayah tersebut sebagai tempat tidak hanya memamerkan berbagai karya seni yang dimiliki, tetapi ada berbagai peluang bisnis yang diharapkan mampu menopang sumber perekonomian masyarakat. Perihal ini ditandai dengan meningkatnya hasil produksi seni kerajinan yang menyebabkan perlunya beragam motif kerajinan yang perlu ditawarkan untuk menghindari pola monoton dalam proses produksi barang-barang kerajinan kepada konsumen.

Secara sosiologis, proses representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan dapat dimengerti sebagai dualitas struktur. Artinya masing-masing struktur yang terbangun dalam tubuh komunitas mengalami pertukaran dan saling

mempengaruhi. Hal ini dimengerti sebagai bagian dari bentuk reproduksi struktur komunitas yang ada. Peran masyarakat komunitas seni kerajinan (pengrajin) mengadakan reproduksi struktur dalam imajinasinya untuk memperbaharui struktur sebelumnya. Akhirnya muncul sebuah karya seni yang baru dan lebih merepresentasikan kebutuhan jaman.

Dampak representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan memiliki dampak budaya baik negatif dan positif. Secara negatif, dampak tersebut menjadikan ajang komersialisasi semakin masif, terjadinya bentuk *mimesis* (tiruan) terhadap suatu karya yang dari asalnya sehingga dalam suatu budaya terjadi pergeseran orientasi awal. Representasi menyebabkan munculnya gaya dan produk baru dalam teknis penciptaan objek flora fauna. Dalam konteks positifnya, representasi seni lukis flora dan fauna Pengosekan pada seni kerajinan mendukung terjadinya evolusi kebudayaan untuk menerima sebuah konsekuensi jaman dan lebih tepat mengarah kepada suatu kebudayaan yang mampu merespon kehadiran orientasi jaman yang baru. Perubahan ini merupakan keniscayaan yang terjadi dalam suatu sistem kebudayaan masyarakat Bali, yang juga dapat menjadi salah satu faktor penunjang eksistensi sebuah kebudayaan yang berjalan secara dinamis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
PANITIA PENGUJI DISERTASI	5
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	6
UCAPAN TERIMA KASIH.....	7
ABSTRAK	11
ABSTRACT	12
RINGKASAN	13
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN LANDASAN TEORI	17
2.1 Kajian Pustaka	17
2.2 Konsep	25
2.2.1 Representasi	25
2.2.2 Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan	26
2.2.3 Seni Kerajinan	28
2.3 Landasan Teori	29
2.3.1. Teori Representasi	29
2.3.3. Teori Estetika Post Modern	32
2.4. Model Penelitian.....	34

2.4.1. Bagan Model Penelitian	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
3.1. Rancangan Penelitian	39
3.2. Lokasi Penelitian	41
3.3. Jenis dan Sumber Data	42
3.3.1. Jenis Data	42
3.3.2. Sumber Data	43
3.4. Penentuan Informan.....	44
3.5. Instrumen Penelitian.....	48
3.6. Teknik pengumpulan data	49
3.6.1. Observasi	49
3.6.2. Wawancara	50
3.6.3. Studi dokumen	50
3.7. Teknik analisis data	51
3.8. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	52
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN DAN PROFIL SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA PENGOSEKAN.....	53
4.1. Gianyar Kota Wisata Budaya	53
4.2. Wilayah Pengerajin di Kabupaten Gianyar	56
4.2.1 Desa Singapadu Kaler: Wilayah Pengerajin Batu Padas	57
4.2.2 Desa Singakerta-Ubud: Wilayah Pengerajin Ukir Kayu	60
4.2.3 Desa Kedewatan-Ubud: Wilayah Pengerajin Batik Bali	62
4.3. Desa Ubud sebagai Ranah Tumbuhnya Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan.....	68
4.3.1. Pengosekan Sebagai Destinasi Wisata Seni Lukis	71
4.4. Profil Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan.....	74
4.4.1. Sejarah Perkembangan	74
4.5. Seni Lukis Flora dan Fauna: Identitas Desa Pengosekan.....	110
4.6. Praktik Representasi Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan	126

4.6.1. Objek Flora dan Fauna pada Seni Kerajinan Batu Padas	128
4.6.2. Objek Flora dan Fauna pada Seni Kerajinan Ukir Kayu	132
4.5.3. Objek Flora dan Fauna pada Seni Kerajinan Batik Lukis	136
BAB V REPRESENTASI SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA PENGOSEKAN PADA SENI KERAJINAN DI KABUPATEN GIANYAR.....	141
5. 1. Model Representasi	141
5.2. Jenis Produk Representasi	146
5.2.1. Produk Representasi pada Kerajinan Batu Padas	147
5.2.2. Produk Representasi pada Kerajinan Ukir Kayu	153
5.2.3. Produk Representasi pada Kerajinan Batik Bali	159
5.3. Faktor Penyebab Representasi.....	166
5.3.1. Motivasi Ekonomi: Sebagai Produk Pencitraan	167
5.3.2. Kreatifitas Seniman: Upaya Mempertahankan Eksistensi	173
5.3.3. Pariwisata: Penggerak Ekonomi Masyarakat	177
5.3.4. Lembaga Pendidikan Seni	182
BAB VI ESTETIKA SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA PENGOSEKAN PADA SENI KERAJINAN DI KABUPATEN GIANYAR.....	191
6.1. Citra Seni Lukis Flora dan Fauna pada Seni Kerajinan	198
6.1.1 Citra Seni Lukis Flora dan Fauna pada Seni Kerajinan Batu Padas	200
6.1.2 Citra Visual Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan pada Seni Kerajinan Ukir Kayu	206
6.2. Citra Visual Seni Kerajinan Batik Bali	211
BAB VII DAMPAK REPRESENTASI SENI LUKIS FLORA DAN FAUNA PENGOSEKAN PADA SENI KERAJINAN DI KABUPATEN GIANYAR...	216
7.1. Dampak Ekonomi	216
7.2. Dampak Sosial.....	226
7.3. Dampak Budaya	232
BAB VII PENUTUP	239
8.1 Simpulan.....	239
8.2 Temuan Penelitian	244
8.3 Saran	249

DAFTAR PUSTAKA	251
GLOSARIUM.....	257
LAMPIRAN.....	264

**FOTOGRAFI PUISI SEBAGAI MEDIA
KRITIK SOSIAL DAN PELESTARIAN
BENTENG KEDUNGCOWEK**



**DISERTASI
PENCIPTAAN SENI**

**YULIUS WIDI NUGROHO
202131012**

**PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
2024**

**DISERTASI
PENCIPTAAN SENI**

**FOTOGRAFI PUISI SEBAGAI MEDIA
KRITIK SOSIAL DAN PELESTARIAN
BENTENG KEDUNGCOWEK**



**YULIUS WIDI NUGROHO
NIM. 202131012**

**PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
2024**

**FOTOGRAFI PUISI SEBAGAI MEDIA
KRITIK SOSIAL DAN PELESTARIAN
BENTENG KEDUNGCOWEK**

DISERTASI

Untuk memperoleh Gelar Doktor
Dalam Studi Seni Program Doktor
Pada Institut Seni Indonesia Denpasar
Telah dipertahankan di hadapan
Panitia Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka)
Pada hari: Jumat
Tanggal: 2 Agustus 2024
Jam: 10.00 WITA

Oleh:

**YULIUS WIDI NUGROHO
NIM. 202131012**

**PROGRAM STUDI SENI PROGRAM DOKTOR
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Disertasi ini telah Disetujui
Telah Diujikan dalam Ujian Tahap II (Terbuka) pada tanggal *2 Agustus 2024*

Denpasar, *8 Januari 2025*

Oleh
Promotor



Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn.
NIP 196312041989031013

Kopromotor I,

Kopromotor II



Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si.
NIP 195912311992031112



Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.
NIP 196309101992031004

Mengetahui
Koordinator Program Studi Seni, Program Doktor
Institut Seni Indonesia Denpasar



Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn
NIP 196106111990021001

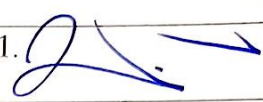
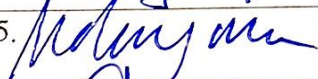
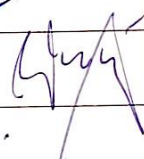
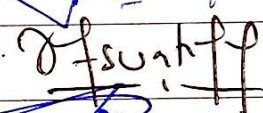
HALAMAN PENETAPAN PENGUJI

Naskah disertasi ini telah diuji dan dinilai oleh Tim Penguji
 Pada Program Studi Seni, Program Doktor
 Institut Seni Indonesia Denpasar
 Pada Tanggal ...2. Agustus. 2024...

Berdasarkan Surat Keputusan Rektor
 Nomor .993/IT.5.4/PP/2024 Pada Tanggal .22. Juli. 2024....
 Tentang
 Tim Penguji Ujian Tahap II (Terbuka)
 Pada Program Studi Seni, Program Doktor
 Institut Seni Indonesia Denpasar

No	Nama	Jabatan
1	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.	Ketua/Penguji
2	Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn.	Promotor/Penguji
3	Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	KoPromotor I /Penguji
4	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.	KoPromotor II/Penguji
5	Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si.	Anggota/Penguji
6	Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn.	Anggota/Penguji
7	Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn, M.Sn.	Anggota/Penguji
8	Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra. M.Litt.	Anggota/Penguji
9	Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	Anggota/Penguji
10	Prof. Dr. Made Sri Setyawati, S.S., M.Hum.	Anggota/Penguji
11	Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.Skar., MA.	Anggota/Penguji

PANITIA PENGUJI DISERTASI

Status	Nama	Tanda Tangan
Ketua	1. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.	1. 
Anggota	2. Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn.	2. 
	3. Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si	3. 
	4. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.	4. 
	5. Dr. Anak Agung Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si.	5. 
	6. Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn.	6. 
	7. Dr. I Made Bayu Pramana, S.Sn, M.Sn.	7. 
	8. Prof. Dr. I Nyoman Darma Putra. M.Litt.	8. 
	9. Dr. I Kt. Suteja, SST., M.Sn.	9. 
	10. Prof. Dr. Made Sri Setyawati, S.S., M.Hum.	10. 
	11. Prof. Dr. Desak Made Suarti Laksmi, S.Skar., MA.	11. 

Mengetahui,

Rektor

Institut Seni Indonesia Denpasar



Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn

NIP. 197604042003121002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yulius Widi Nugroho
NIM : 202131012
Program Studi : Program Studi Seni Program Doktor ISI Denpasar
Judul Disertasi : Fotografi Puisi Sebagai Media Kritik Sosial dan Pelestarian
Benteng Kedungcowek

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi karya ilmiah/karya seni ini bebas plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, serta belum pernah dipublikasikan.

Disertasi ini merupakan hasil penelitian/penciptaan yang didukung berbagai referensi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis, atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Novelty dari penelitian ini terletak pada pendekatan lintas disiplin antara fotografi seni dan sastra, yaitu bagaimana memadukan bahasa yang muncul dari pemaknaan visual teks dengan bahasa visual sehingga saling mendukung. Karya puisi dibuat berdasarkan metode khusus untuk menyusun karya Fotografi Puisi. Fokus penciptaan karya Fotografi Puisi ini diarahkan untuk kritik sosial dalam konteks pelestarian warisan budaya Benteng Kedungcowek.

Apabila di kemudian hari disertasi ini terbukti plagiat dan tidak sesuai dengan uraian di atas, karya ilmiah ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan Peraturan Mendiknas RI Nomor 17 Tahun 2010 dan peraturan perundang undangan yang berlaku.

Denpasar, Desember 2024
Yang membuat pernyataan

Materai 10000

Yulius Widi Nugroho
NIM. 202131012

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga disertasi dengan judul: “Fotografi Puisi Sebagai Media Kritik Sosial dan Pelestarian Benteng Kedungcowek” dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penelitian dan penulisan disertasi ini.

Ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn, M.Sn. sebagai Rektor Institut Seni Indonesia – ISI Denpasar beserta seluruh staf, dan kepada Dr. I Ketut Suteja, SST., M.Sn. sebagai Ketua Program Studi Doktor ISI Denpasar sekaligus sebagai dosen wali, atas bimbingan dan fasilitas sumber daya yang telah disediakan kampus ISI Denpasar sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.

Terima kasih kepada Rektor Institut Sains dan Teknologi Terpadu Surabaya – ISTTS Ir. Arya Tandy Hermawan, M.T., dan Dekan Fakultas Desain ISTTS Dr. Ir. Gunawan, M.Kom., yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis dengan beasiswa yang diberikan selama menempuh Program Doktor di ISI Denpasar.

Disertasi ini merupakan hasil dari perjalanan panjang yang penuh tantangan, dedikasi, dan kerja keras. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Promotor, Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn. yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan selama proses penelitian ini. Juga kepada Prof. Dr. Drs. I Wayan Swandi, M.Si. sebagai Kopromotor I, dan Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par. sebagai Kopromotor II. Terima kasih atas kesabaran dan dukungan yang diberikan dalam mengembangkan ide, merumuskan, hingga proses penciptaan dan penulisan disertasi ini.

Terima kasih kepada dosen-dosen pengajar S3 ISI Denpasar; Prof. Dr. I Nengah Duija, M.Si., Prof. Dr. I Made Bandem, MA., Prof. Dr. I Wayan Rai. S., MA.(almarhum), Prof. Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn., Prof. Dr. I Nyoman

Artayasa, M.Kes., Prof. Dr. I Nyoman Sedana, MA., Prof. M. Dwi Marianto, M.F.A., Ph.D., Prof. Dr. I Wayan Dibia, SST., MA., Dr. Jean Couteau, Dr. A.A. Gde Rai Remawa, Dr. Drs. I Gusti Ngurah Seramasara, M.Hum., Dr. A.A. Gde Bagus Udayana, S.Sn., M.Si., Dr. I Gede Yudarta, S.SKar., M.Si.

Ucapan Terima kasih juga kepada semua responden dari subjek penelitian yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini, tanpa kontribusi mereka, penelitian ini tidak akan menjadi kenyataan. Terima kasih juga kepada rekan-rekan S3 ISI Denpasar angkatan 2021, rekan-rekan dosen jurusan DKV ISTTS, teman-teman HOCA (House Of Cartoon maniA), keluarga, dan sahabat yang telah memberikan dukungan moral dan semangat selama perjalanan ini. Orang tua yang selalu mendukung; bapak Dr. Drs. Suwarto WA., M.Pd. (almarhum), dan ibu Dra. Endang Ungsiati, M.Pd. atas semangat dan dorongan dari kalian menjadikan sumber kekuatan yang luar biasa. Terutama istri Meytha Rosnadya, anak pertama Anggia Nareswari Sekar Narendra, dan anak kedua Bimashakti Ramadhanu Narendra.

Disertasi ini adalah upaya untuk menggali pemahaman lebih dalam tentang peran fotografi seni *visual poetry* dalam konteks kritik sosial terkait pelestarian Benteng Kedungcowek. Harapan penelitian ini dapat memberikan wawasan yang berguna dan menjadi kontribusi positif dalam bidang seni, kritik sosial, dan pelestarian warisan budaya.

Akhir kata, penulis berharap disertasi ini dapat memberikan inspirasi dan menjadi landasan bagi penelitian dan penciptaan berikutnya dalam menjaga keberlanjutan warisan budaya Indonesia. Semoga disertasi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Penulis

Yulius Widi Nugroho

ABSTRAK

FOTOGRAFI PUISI SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL DAN PELESTARIAN BENTENG KEDUNGCOWEK

Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Denpasar, 2024

Oleh: Yulius Widi Nugroho

Benteng Kedungcowek merupakan warisan kolonial Belanda yang memiliki nilai sejarah tentang budaya dan perjuangan masa lalu, tetapi kondisi terkini benteng tersebut terbengkalai dan menjadi tantangan dalam menjaga keberlanjutan eksistensinya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana fotografi puisi dapat menjadi media yang efektif dalam mengkritik isu-isu sosial yang terkait dengan pelestarian benteng ini. Studi ini merupakan penciptaan karya seni dengan mengaplikasikan teori-teori pada setiap prosesnya. Data dikumpulkan melalui wawancara dengan budayawan dan fotografer yang berkompeten, dokumentasi visual, dan analisis teks. Melalui penggunaan elemen-elemen seni visual, seperti komposisi, warna, dan simbol, fotografi puisi mampu merangsang perasaan penonton dan mendorong kesadaran tentang pentingnya pelestarian warisan budaya. Media fotografi dipilih karena merupakan salah satu media yang mampu merekam realitas di lapangan, dan pengembangan menjadi fotografi puisi agar pesan kritik sosial menjadi lebih mendalam dan mengena. Konsep penciptaan karya seni ini menggunakan media utama fotografi yang dimaknai tampilan visualnya, kemudian dibuat puisi berdasarkan pemaknaan tersebut. Foto dan puisi disajikan menjadi satu kesatuan karya seni *visual poetry* yang disebut fotografi puisi, merupakan novelty dari penciptaan karya seni. Pesan-pesan kritik sosial tentang pelestarian Benteng Kedungcowek untuk diusahakan mencapai audiens yang lebih luas dan memicu partisipasi masyarakat dalam upaya pelestarian. Karya fotografi puisi muncul sebagai media yang kuat dalam mengkritik sosial dalam konteks pelestarian warisan budaya seperti Benteng Kedungcowek. Penciptaan ini memberikan wawasan penting tentang bagaimana seni visual dapat berperan dalam advokasi pelestarian warisan budaya dan memberikan inspirasi bagi seniman, aktivis, pemerintah lokal, dan masyarakat luas untuk bekerja sama dalam upaya pelestarian Benteng Kedungcowek. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fotografi puisi mampu menyampaikan pesan-pesan kritis terkait pelestarian Benteng Kedungcowek dengan cara yang mendalam dan menggugah perasaan.

Kata kunci: Benteng Kedungcowek, Kritik sosial, Fotografi Puisi, Visual Poetry

ABSTRACT

POETRY PHOTOGRAPHY AS A MEDIA FOR SOCIAL CRITICISM AND PRESERVATION OF KEDUNGCOWEK FORT

Postgraduate Program, Indonesian Institute of the Arts Denpasar, 2024

By: Yulius Widi Nugroho

Kedungcowek Fort is a Dutch colonial heritage that has historical value about culture and past struggles, but the current condition of the fort is neglected and becomes a challenge in maintaining its sustainability. This study aims to explore how poetry photography can be an effective medium in criticizing social issues related to the preservation of this fort. This study is the creation of artwork by applying theories to each process. Data were collected through interviews with competent cultural figures and photographers, visual documentation, and text analysis. Through the use of visual art elements, such as composition, color, and symbols, poetry photography is able to stimulate the audience's feelings and encourage awareness of the importance of preserving cultural heritage. Photography media was chosen because it is one of the media that is able to record reality in the field, and development into poetry photography so that the message of social criticism becomes deeper and more striking. The concept of creating this artwork uses the main medium of photography which is interpreted as its visual appearance, then poetry is created based on that meaning. Photos and poetry are presented as a single visual poetry artwork called poetry photography, which is a novelty of the creation of artwork. Social criticism messages about the preservation of Benteng Kedungcowek to try to reach a wider audience and trigger community participation in preservation efforts. Poetry photography works emerge as a powerful medium in social criticism in the context of preserving cultural heritage such as Benteng Kedungcowek. This creation provides important insights into how visual art can play a role in advocating for the preservation of cultural heritage and inspire artists, activists, local governments, and the wider community to work together in efforts to preserve Benteng Kedungcowek. The results of the study show that poetry photography is able to convey critical messages related to the preservation of Benteng Kedungcowek in a profound and emotional way.

Keywords: *Kedungcowek Fort, Social criticism, Poetry Photography, Visual Poetry*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Ide Penciptaan	1
1.2 Rumusan Ide Penciptaan/Penyajian	13
1.3 Tujuan Penciptaan	14
1.4 Manfaat Penciptaan/Penyajian	15
BAB II.....	16
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN, KONSEP, LANDASAN TEORI DAN MODEL PENCIPTAAN.....	16
2.1 Kajian Sumber Penciptaan	16
2.1.1 Kajian Karya	16
2.1.2 Fotografi Seni (<i>Conceptual Art Photography</i>).....	20
2.1.3 Kronologi Sejarah Benteng Kedungcowek.....	22
2.1.4 Kajian Sejarah Sosial Seni	26
2.1.5 Kritik Sosial	32
2.2 Konsep Penciptaan	36
2.3 Landasan Teori Penciptaan.....	40
2.3.1 Teori Kreativitas.....	40
2.3.2 Fotografi Seni Konseptual.....	41
2.3.3 Estetika Fotografi	45
2.3.4 Teori EDFAT	51
2.3.5 Semiotika	53
2.3.6 Teori Penciptaan Puisi.....	58

2.3.7	Tipografi.....	61
2.3.8	Teori Tindakan Komunikasi	63
2.4	Model Penciptaan	67
BAB III		69
METODE PENCIPTAAN		69
3.1	Proses Penciptaan	72
3.2	Tahapan Penciptaan.....	74
3.3	Instrumen Penciptaan	77
3.4	Teknik Pengumpulan Data	79
3.5.1	Observasi.....	79
3.4.2	Wawancara.....	81
3.4.3	Studi Pustaka.....	86
3.4.4	Pemotretan Objek Benteng Kedungcowek	87
BAB IV		88
ANALISIS DAN PEMBAHASAN		88
4.1	Analisis Proses Fotografi.....	89
4.1.1	Menentukan Peralatan yang Digunakan.....	90
4.1.2	Teknis Pemotretan Benteng Kedungcowek	95
4.1.3	Proses Pemotretan Benteng Kedungcowek.....	97
4.2	Analisis Proses Pemaknaan Foto.....	103
4.2.1	Pemaknaan Menurut Semiotik Morris	103
4.2.2	Pemaknaan Menurut Semiotik Barthes.....	108
4.2.3	Penyusunan Puisi dari Hasil Pemaknaan Foto	109
4.2.4	Aplikasi Teori Tindakan Komunikasi pada Puisi Terpilih	114
4.3	Analisis Proses Editing.....	116
4.3.1	Editing Tampilan Visual Foto.....	117
4.3.2	Editing Teks dan Layout	121
4.4	Analisis Proses Penyajian.....	125
4.5	Analisis Proses Setiap Karya.....	126
4.5.1	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 2 "Tak Berdikari"	126
4.5.2	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 3 "Keberlangsungan"	131
4.5.3	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 4 "Tak Terawat"	136

4.5.4	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 5 "Tegar"	141
4.5.5	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 6 "Sahabat Alam"	146
4.5.6	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 7 "Saksi Bisu"	150
4.5.7	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 8 "Bekas Luka"	155
4.5.8	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 9 "Gudang Peluru"	159
4.5.9	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 10 "Luka Lama"	163
4.5.10	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 11 "Gelap Senyap"	167
4.5.11	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 12 "Ego Besar"	172
4.5.12	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 13 "Tulang Besi"	176
4.5.13	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 14 "Ingatan Perlawanan" ...	181
4.5.14	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 15 "Menatap Laut"	185
4.5.15	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 16 "Jejak Sejarah"	190
4.5.16	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 17 "Terabaikan"	195
4.5.17	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 18 "Celah Tembok"	200
4.5.18	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 19 "Purna Duka"	205
4.5.19	Karya Fotografi Puisi Kedungcowek 20 "Bersanding"	211
BAB V		217
PENUTUP		217
5.1	Simpulan	217
5.1.1	Temuan Kekaryaan	218
5.1.2	Temuan Metode Penciptaan	219
5.1.3	Temuan Artistik dan Estetika	221
5.2	Saran	222
GLOSSARIUM		225
DAFTAR PUSTAKA		230
LAMPIRAN		235

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Benteng Kendung Cowek kondisi sekarang (Sumber: Dokumen Yulius Widi Nugroho, diambil pada 17 April 2022).....	8
Gambar 2	Foto Seni tentang rekonstruksi perjuangan 10 November, karya dari Ali Muchson (Sumber: akun Instagram @Muchson_ali).....	10
Gambar 3	Karya József Bíró (Seniman Puisi Hungaria) 2013 (Sumber: Bareknuckle Poet Journal of Letter - http://bareknucklepoet.com/) 17	
Gambar 4	Contoh Fotografi Seni karya Giorgio Cravero (Italia) Pemenang Hasselblad Masters 2016	18
Gambar 5	Salah satu meriam yang terpasang di baterai pesisir Kedungcowek di Surabaya pada awal abad ke-20. (Sumber: Ady Erlianto Setyawan/Roode Brug Soerabaia)	23
Gambar 6	Diagram Metode Penciptaan Fotuisi (Foto Puisi)	71
Gambar 7	Diagram Proses penciptaan karya dari ide hingga penyajian (Nugroho, 2022)	73
Gambar 8	Foto Still Life salah satu sudut Benteng Kedungcowek.....	75
Gambar 9	Peta dari Google-Map menunjukkan letak Benteng Kedungcowek...	80
Gambar 10	Dokumentasi wawancara bersama Ady Setiawan, pendiri komunitas Roode Burg Soerabaia dan penulis buku Benteng-Benteng Surabaya	82
Gambar 11	Dokumentasi wawancara Bapak Rosi bersama Charles Adam, mahasiswa IKADO yang juga meneliti Benteng Kedungcowek....	83
Gambar 12	Karcis parkir Benteng Kedungcowek.....	85
Gambar 13	Survey dari aplikasi Google-Map, memudahkan saat survey langsung ke lapangan.	98
Gambar 14	Hasil pemotretan dengan menerapkan teori EDFAT.....	99
Gambar 15	Hasil pemotretan salah satu bangunan di lokasi Benteng Kendungcowek dengan beberapa alternatif peralatan dan sudut pandang.....	102
Gambar 16	Salah satu hasil foto “Kedungcowek 1” yang masih mentah untuk dilakukan pemaknaan.	104
Gambar 17	Proses editing foto dan teks menggunakan aplikasi Adobe Photoshop.	118
Gambar 18	Font Coolvetica Rg	122
Gambar 19	Font Disoriented	123
Gambar 20	Font a Area Kilometer 50	123
Gambar 21	Font Capture Smallz	124
Gambar 22	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 1 – ”Tertelan Bumi”.....	126
Gambar 23	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 2 – ”Tak Berdikari”.....	130
Gambar 24	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 4 – ”Tak Terawat”.....	140
Gambar 25	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 5 - ”Tegar”	145

Gambar 26	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 6 – ”Sahabat Alam”	149
Gambar 27	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 7 – ”Saksi Bisu”	154
Gambar 28	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 8 – ”Bekas Luka”	158
Gambar 29	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 9 – ”Gudang Peluru”	162
Gambar 30	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 10 – ”Luka Lama”	167
Gambar 31	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 11 - ”Gelap Senyap”	171
Gambar 32	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 12 – ”Ego Besar”	176
Gambar 33	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 13 – ”Tulang Besi”	180
Gambar 34	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 14 – ”Ingatan Perlawanan”	185
Gambar 35	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 15 – ”Menatap Laut”	190
Gambar 36	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 16 - ”Jejak Sejarah”	195
Gambar 37	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 17 – ”Terabaikan”	200
Gambar 38	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 18 – ”Celah Tembok” ..	205
Gambar 39	Karya jadi Fotografi Puisi “Kedungcowek 19 – ”Purna Duka”	210
Gambar 40	Karya jadi Fotografi Puisi Kedungcowek 20 - ”Bersanding”	216

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Proses pemaknaan foto secara denotatif dan konotatif.	76
Tabel 2 Spesifikasi kamera dan lensa yang digunakan	91
Tabel 3 Proses Pemaknaan Foto “Kedungcowek 1” menggunakan Semiotika dari Charles Morris.....	107
Tabel 4 Proses Pemaknaan Foto Menggunakan Semiotika dari Roland Barthes.....	109
Tabel 5 Alternatif puisi berdasarkan hasil pemaknaan semiotika.	113
Tabel 6 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi.....	115
Tabel 7 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop	119
Tabel 8 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 2” menggunakan Semiotika - Charles Morris.....	127
Tabel 9 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 2” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	127
Tabel 10 Alternatif puisi “Kedungcowek 2” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika.	128
Tabel 11 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 2”	129
Tabel 12 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop karya “Kedungcowek 2”	130
Tabel 13 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 3” menggunakan Semiotika - Charles Morris.....	131
Tabel 14 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 3” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	132
Tabel 15 Alternatif puisi “Kedungcowek 3” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika.	133
Tabel 16 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 3”	133
Tabel 17 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop karya “Kedungcowek 3”	134
Tabel 18 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 4” menggunakan Semiotika - Charles Morris.....	136
Tabel 19 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 4” Menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	137
Tabel 20 Alternatif puisi “Kedungcowek 4” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika.	138
Tabel 21 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 4”	138
Tabel 22 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop karya “Kedungcowek 4”	139
Tabel 23 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 5” menggunakan Semiotika - Charles Morris.....	141

Tabel 24 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 5" menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	142
Tabel 25 Alternatif puisi "Kedungcowek 5" berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	143
Tabel 26 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi "Kedungcowek 5"	143
Tabel 27 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop "Kedungcowek 5"	144
Tabel 28 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 6" menggunakan Semiotika - Charles Morris	146
Tabel 29 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 6" Menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	147
Tabel 30 Alternatif puisi "Kedungcowek 6" berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	147
Tabel 31 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi "Kedungcowek 6"	148
Tabel 32 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop "Kedungcowek 6"	149
Tabel 33 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 7" menggunakan Semiotika - Charles Morris	150
Tabel 34 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 7" Menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	151
Tabel 35 Alternatif puisi "Kedungcowek 7" berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	152
Tabel 36 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi "Kedungcowek 7"	152
Tabel 37 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop "Kedungcowek 7"	153
Tabel 38 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 8" menggunakan Semiotika - Charles Morris	155
Tabel 39 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 8" menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	156
Tabel 40 Alternatif puisi "Kedungcowek 8" berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	156
Tabel 41 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi "Kedungcowek 8"	157
Tabel 42 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop "Kedungcowek 8"	158
Tabel 43 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 9" menggunakan Semiotika - Charles Morris	159
Tabel 44 Pemaknaan Foto "Kedungcowek 9" menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	160
Tabel 45 Alternatif puisi "Kedungcowek 9" berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	160
Tabel 46 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi "Kedungcowek 9"	161
Tabel 47 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop "Kedungcowek 9"	162

Tabel 48 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 10” menggunakan Semiotika - Charles Morris	163
Tabel 49 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 10” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	164
Tabel 50 Alternatif puisi “Kedungcowek 10” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	164
Tabel 51 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 10”	165
Tabel 52 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop “Kedungcowek 10”....	166
Tabel 53 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 11” menggunakan Semiotika - Charles Morris	168
Tabel 54 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 11” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	168
Tabel 55 Alternatif puisi “Kedungcowek 11” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	169
Tabel 56 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 11”	170
Tabel 57 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop “Kedungcowek 11”....	170
Tabel 58 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 12” menggunakan Semiotika - Charles Morris	172
Tabel 59 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 12” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	173
Tabel 60 Alternatif puisi “Kedungcowek 12” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	173
Tabel 61 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 12”	174
Tabel 62 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop “Kedungcowek 12”....	175
Tabel 63 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 13” menggunakan Semiotika - Charles Morris	177
Tabel 64 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 13” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	177
Tabel 65 Alternatif puisi “Kedungcowek 13” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	178
Tabel 66 Penerapan Teori Tindakan Komunikasi pada pemilihan puisi “Kedungcowek 13”	179
Tabel 67 Editing yang dilakukan di aplikasi Photoshop “Kedungcowek 13”....	179
Tabel 68 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 14” menggunakan Semiotika - Charles Morris	181
Tabel 69 Pemaknaan Foto “Kedungcowek 14” menggunakan Semiotika - Roland Barthes.....	182
Tabel 70 Alternatif puisi “Kedungcowek 14” berdasarkan hasil pemaknaan semiotika	183

**INSTITUT SENI INDONESIA BALI
PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM DOKTOR**

**GAYA DAN MAKNA SENI LUKIS WAYANG YASANA
PERSPEKTIF IKONOLOGI DAN TRANSFORMASI
ESTETIKA BALI**



**DISERTASI
PENGKAJIAN SENI**

**KOMANG NELLY SUNDARI
NIM. 202331015**

**BALI
2026**

**INSTITUT SENI INDONESIA BALI
PROGRAM STUDI SENI
PROGRAM DOKTOR**

**GAYA DAN MAKNA SENI LUKIS WAYANG YASANA
PERSPEKTIF IKONOLOGI DAN TRANSFORMASI
ESTETIKA BALI**



**DISERTASI
PENGKAJIAN SENI**

**KOMANG NELLY SUNDARI
NIM. 202331015**

**BALI
2026**

**GAYA DAN MAKNA SENI LUKIS WAYANG YASANA
PERSPEKTIF IKONOLOGI DAN TRANSFORMASI
ESTETIKA BALI**

DISERTASI

Untuk memperoleh Gelar Doktor
Dalam Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Bali

Oleh:
Komang Nelly Sundari
NIM. 202331015

**Halaman Pengesahan/Persetujuan Pembimbing
Lembar Persetujuan Pembimbing**

**INSTITUT SENI INDONESIA BALI
DISERTASI
PENGKAJIAN SENI**

**GAYA DAN MAKNA SENI LUKIS WAYANG YASANA
PERSPEKTIF IKONOLOGI DAN TRANSFORMASI
ESTETIKA BALI**

**Komang Nelly Sundari
NIM. 202331015**

Disertasi ini telah disetujui untuk diujikan
Dalam Ujian Hasil Penelitian Disertasi Tahap II (Terbuka)

Denpasar, 13 Mei 2026

Promotor,


(Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn)
NIP. 197604042003121002

Kopromotor I,


(Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par)
NIP. 196309101992031004

Kopromotor II,


(Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn)
NIP. 197209201999031001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Seni

Program Doktor,


(Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn)
NIP. 196809071997031002



HALAMAN PENETAPAN PENGUJI
Disertasi ini Telah Diuji dan Dinilai oleh tim penguji
Pada Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Bali
Pada Tanggal 15 Juni 2026

Berdasarkan Surat Keputusan Rektor
No. 471/IT5/2026

Tentang

Tim pembimbing dan penguji ujian hasil penelitian disertasi
tahap II (terbuka) mahasiswa program studi seni program doktor
program pascasarjana Institut Seni Indonesia Bali
semester genap tahun akademik 2025/2026

No	Nama	Jabatan
1	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn	Promotor/Penguji
2	Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par	Kopromotor I/Penguji
3	Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn	Kopromotor II/Penguji
4	Prof. Dr. Drs I Wayan Karja, MFA	Penguji Ahli-1/Anggota Penguji
5	Prof. Dr. Drs I Ketut Muka, M.Si	Penguji Ahli-2/Anggota Penguji
6	Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si	Penguji Ahli-3/Anggota Penguji
7	Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si	Penguji Ahli-4/Anggota Penguji
8	Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H	Penguji Ahli-5/Anggota Penguji (eksternal)
9	Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D	Penguji Ahli-6/Anggota Penguji

Naskah Disertasi ini telah diuji dan dinilai
Oleh Panitia Penguji pada Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Bali
Pada Tanggal 15 Juni 2026

Panitia Penguji,

Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn.

Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Par.

Prof. Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn.

Prof. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA.

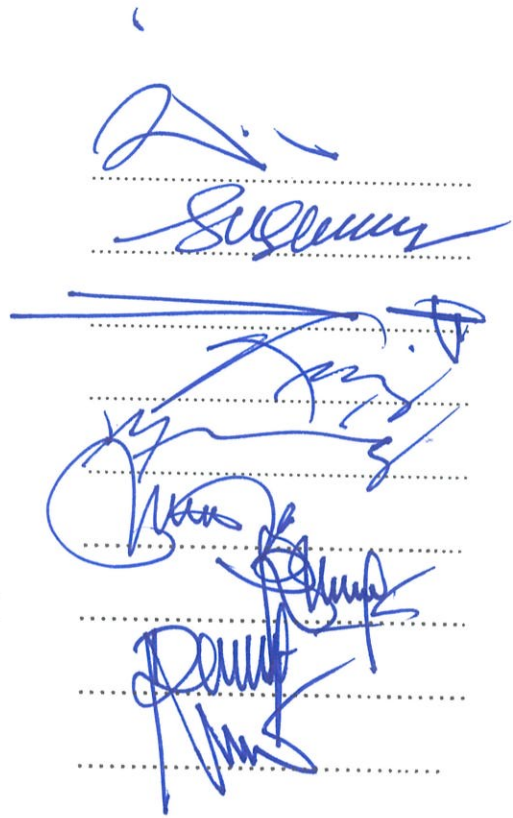
Prof Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si.

Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si

Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.T., M.H

Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D

Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si



Denpasar, 22 Juni 2026

Direktur Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Bali,



(Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D)
NIP. 198502082009122004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Komang Nelly Sundari
NIM : 202331015
Program Studi : Seni Program Doktor ISI Bali
Judul Disertasi : Gaya dan Makna Seni Lukis Wayang Yasana
Perspektif Ikonologi dan Transformasi Estetika
Bali

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi karya ilmiah ini bebas plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, serta belum pernah dipublikasikan.

Disertasi ini merupakan hasil penelitian/pengkajian yang didukung berbagai referensi dan sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat pendapat yang pernah ditulis, atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari disertasi ini terbukti plagiat dan tidak sesuai dengan uraian di atas, karya ilmiah ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan Peraturan Mendiknas RI Nomor 17 Tahun 2010 dan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Denpasar, 9 April 2026
Yang membuat pernyataan



Komang Nelly Sundari
NIM. 202331015

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa/Ida Sanghyang Widhi Wasa penulis panjatkan atas *asung kertha wara nugrahaNya* dan rahmat-Nya penulis berhasil menyelesaikan disertasi berjudul “Gaya dan Makna Seni Lukis Wayang Yasana Perspektif Ikonologi dan Transformasi Estetika Bali”. Keberhasilan penyelesaian disertasi ini tidak lepas dari bimbingan, motivasi, dan dukungan dari promotor, Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn., kopromotor I, Dr. Drs. I Wayan Mudana, M. Par., kopromotor II, Dr. I Wayan Setem, S.Sn., M.Sn.; serta para penguji ahli: Prof. Dr. Drs. I Wayan Karja, MFA; Prof. Dr. Drs. I Ketut Muka, M.Si; Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si., Dr. I Made Marajaya, SSP., M.Si., Dr. I Kadek Pranajaya, S.T., S.H., M.H dan Nyoman Dewi Pebriyani, ST., MA, Ph.D. Terima kasih atas segala masukan yang telah diberikan untuk meningkatkan kualitas penelitian ini.

Penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada Kepala Biro Organisasi dan Sumber Daya Manusia (BOSDM) BRIN, Ibu Ratih Retno Wulandari; Kepala Organisasi Riset Nanoteknologi dan Material (ORNM) BRIN, Prof. Dr. Ratno Nuryadi, M.Eng.; Kepala Pusat Riset Material Maju (PRMM) BRIN, Dr. Wahyu Bambang Widayatno, atas izin menempuh pendidikan doktor di Institut Seni Indonesia Bali; serta kepada Kepala Pusat Riset Arkeologi, Lingkungan, Maritim dan Budaya Berkelanjutan (PRALMBB) BRIN, Bapak Dr. Marlon Nicolay Ramon Ririmasse, S.S., M.A., atas dukungannya selama penelitian ini.

Penulis menyampaikan hormat dan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Doktor Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Bali atas bimbingan selama perkuliahan. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Koordinator Program Studi (Koprodi) S3 Dr. I Nyoman Suardina, S.Sn., M.Sn, dan staf Program Studi Doktor Seni: I Gusti Ngurah Jaya Semadi, SH., atas bantuan administrasi akademik, informasi, dan pelayanan perpustakaan yang prima selama masa studi.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada narasumber berikut yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi: I Ketut Sadia, I Ketut Budiana, SPD., M.M., Dra. Jero Mangku Muriati, I Nyoman Rudana, A.A. Gede Rai (ARMA), Dr. I Wayan Sujana, S.Sn., M.Sn., Drs. I Made Subrata, Dr. I Made Geria, M.Si, Dr. I Nyoman Rema, S.S., M.Fil. H., Dr. I Gede Yudarta, SSKar., Dra. Ni Made Rinu, M.Si., Dr. Drs. I Made Ruta, M.Si, Dr. I Nyoman Laba, S.Sn., M.Sn, Dr. Drs. I Nengah Wirakesuma, M.Sn, Drs. I Wayan Gulendra, M.Sn, Drs. I Nyoman Wiwana, I Made Sesangka, Ni Wayan Sri Wedari, S.Sn, dan I Wayan Pande Sumantra.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada kedua orang tua, I Nyoman Sudanta (Alm. 2007) dan Ni Made Padmi (Alm. 2011), yang telah membesarkan dengan penuh kasih sayang; kepada suami, Drs. I Made Yasana, M.Erg., selaku informan kunci yang telah mengizinkan karyanya dijadikan bahan kajian disertasi ini; kepada anak-anak, I Putu Ambara Yasana, ST., I Made Bayu Yasana, S.Sn., M.Sn., dan Ir. Ar. I Ketut Teja Winata Yasana, S.T., IAI; menantu, Supriyati, Ni Luh Gede Sumadewi, S.S., S.Pd., Gr., dan Ni Putu Ayu Savitri, S. Par; serta cucu-

cucu, I Putu Abiyasa Ambara, I Made Dwipayana Ambara, Ni Komang Himalaya Ambara, dan Ni Putu Darmaya Adya Winata, atas doa dan dukungannya. Terima kasih juga kepada kakak dan adik-adik: Luh Sudarmi (Alm), I Made Guna Wardana, Ketut Murniati, S.Pd., M.Pd., Putu Guntur Sridana, Made Sinta Suwarni, A.Md.Gizi., Komang Sri Wahyuni, S.Pd., M.M., Ir. Ketut Suhartini Sudanta, Putu Suhartana, A.Md.Ak., Made Jayatmika, A.Md.Ak., Komang Yudanta, A.Md.Keu., serta Ni Nyoman Yasani Purba atas motivasi dan dukungan selama penelitian.

Untuk teman-teman seangkatan tahun 2023: Jalung Wirangga, Deden Maulana, Fajar Persada Supandi, Ni Putu Muliawati, Restu Hendriyani, Maghfiroh, Retno Andri Pramudyarini, Benny Muhdaliha, Cerman Simora Purba, RR. Chandrarezky Permatasari, Damar Rangga Putra, Fransisca Retno Raharjo, Inovensius Hugo Bima Wicaksana, Dewi Intan Kurnia, Irfandi, Katherine Suteja, Supriyanta, Ferdiansyah, Rika Hindraruminggar, Ni Made Santi Udiyani, Saut Irianto Manik, Seni Marsan, Dwi Susilastuti Pringgohasmoro, I Wayan Sutirtha, Yohanes Yoga Prayuda, Fajar Nuswantoro, Ibrahim Adi Surya), terima kasih atas segala kerja sama dan bantuannya dalam susah dan senang selama menempuh pendidikan S3 di ISI Bali.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam disertasi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan dari semua pihak agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni dan bidang terkait. Sebagai penutup, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan.

ABSTRACT

This study examines Yasana's creativity in wayang painting, focusing on the formation of visual style, iconological meaning, and the transformation of Balinese aesthetics within a contemporary context. The research addresses three main issues: Yasana's creative process in shaping his painting style, the visual meanings of his works through an iconological approach, and the forms of aesthetic transformation reflected in his works. The method employed is descriptive qualitative with emic and etic approaches. Data were collected through artwork observation, documentation study, and visual analysis. The emic approach is used to understand the artist's perspective, while the etic approach is applied to analyze the structure and visual elements of the artworks. Theories of style and iconology serve as the primary framework for interpreting the paintings.

The results show that Yasana's visual style is formed through a synthesis of the traditional Wayang Kamasan style and contemporary visual exploration, resulting in a distinctive artistic character. This style is characterized by expressive stylization of wayang figures, the use of decorative and contrasting colors, and dense, dynamic compositions. Iconological analysis reveals that Yasana's works contain symbolic, philosophical, and social meanings related to Balinese cultural values and contemporary life.

The study also identifies a transformation of Balinese aesthetics marked by the reinterpretation of classical Kamasan wayang figures into a more contextual hybrid aesthetic form. Yasana's wayang paintings function not only as representations of tradition but also as a medium of creative expression that reflects the dynamic evolution of Balinese aesthetics. Yasana holds an important position as a transformative artist who bridges classical and contemporary aesthetics.

The main findings include the concept of Yasana's transformative wayang style and the adaptive transformation of Balinese aesthetics that accommodates artistic innovation without abandoning its traditional roots. This study contributes to the development of iconological studies in wayang painting, academic documentation of Yasana's works, and the strengthening of cultural preservation and creative industry development. It is recommended that artists, educational institutions, and government bodies support innovation and sustainability in Balinese wayang painting.

Keywords: *wayang painting, iconology, aesthetic transformation, Bali, Yasana.*

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji kreativitas Yasana dalam seni lukis wayang dengan fokus pada pembentukan gaya rupa, makna ikonologis, dan transformasi estetika Bali dalam konteks kontemporer. Permasalahan penelitian mencakup proses kreatif Yasana, makna visual karya melalui pendekatan ikonologi, serta bentuk transformasi estetika yang dihasilkan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan emik dan etik. Data diperoleh melalui observasi karya, studi dokumentasi, dan analisis unsur rupa. Pendekatan emik digunakan untuk memahami perspektif seniman, sedangkan pendekatan etik untuk menganalisis struktur visual karya. Teori gaya dan ikonologi menjadi landasan utama dalam interpretasi karya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya rupa Yasana terbentuk melalui perpaduan antara tradisi Wayang Kamasan dan eksplorasi rupa kontemporer, menghasilkan karakter visual yang khas. Gaya ini ditandai oleh stilisasi figur wayang yang ekspresif, penggunaan warna dekoratif dan kontras, serta komposisi yang padat dan dinamis. Secara ikonologis, karya-karya Yasana mengandung makna simbolik, filosofis, dan sosial yang berkaitan dengan nilai budaya Bali dan realitas kehidupan kontemporer.

Penelitian ini juga menemukan adanya transformasi estetika Bali melalui reinterpretasi figurasi wayang klasik ke dalam bentuk estetika hibrid yang lebih kontekstual. Seni lukis wayang Yasana tidak hanya merepresentasikan tradisi, tetapi juga menjadi media ekspresi kreatif yang mencerminkan dinamika perubahan estetika Bali. Yasana menempati posisi penting sebagai seniman transformatif yang menjembatani estetika klasik dan kontemporer.

Temuan utama meliputi konsep gaya wayang transformatif dan bentuk transformasi estetika Bali yang adaptif terhadap inovasi tanpa meninggalkan akar tradisi. Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan kajian ikonologi dalam seni lukis wayang, dokumentasi akademik karya Yasana, serta penguatan pelestarian budaya dan pengembangan industri kreatif berbasis seni tradisi. Disarankan agar seniman, institusi pendidikan, dan pemerintah mendukung inovasi dan keberlanjutan seni lukis wayang Bali.

Kata kunci: *seni lukis wayang, ikonologi, transformasi estetika, Bali, Yasana.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN MEMPEROLEH GELAR	ii
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENETAPAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan	12
1.4 Manfaat	13
1.5 Ruang Lingkup	13
 BAB II KEPUSTAKAAN, SUMBER, KONSEP, DAN TEORI	 15
2.1 Telaah Pustaka	15

2.2 Kajian Sumber	29
2.3 Kerangka Konsep	31
2.3.1 Gaya	32
2.3.2 Makna	35
2.3.3 Seni Lukis Wayang	35
2.3.4 Perspektif Ikonologi	38
2.3.5 Transformasi Estetika Bali	38
2.4 Landasan Teori	43
2.4.1 Teori Kreativitas	43
2.4.2 Teori Estetika	46
2.4.3 Teori Semiotika	49
2.4.4 Teori Ikonologi	52
2.4.5 Teori Transformasi	53
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	54
3.1 Jenis dan Pendekatan	54
3.2 Lokasi Penelitian	55
3.3 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	56
3.3.1 Metode Observasi	57
3.3.2 Wawancara	58
3.3.3 Dokumentasi	59
3.4 Metode Analisis	60
3.5 Data dan Analisis	60
3.6 Rancangan Alur Penelitian	61
 BAB IV KREATIVITAS YASANA DALAM SENI LUKIS WAYANG	 64
4.1 Profil dan Perjalanan Karir Yasana	64
4.1.1 Masa Kecil	65

4.1.2 Pendidikan Formal	66
4.1.3 Pendidikan Nonformal	67
4.1.4 Kegiatan Sosial	69
4.1.4.1 Personal	71
4.1.4.2 Interaksi	71
4.1.4.3 Sosial	73
4.1.5 Masa Purna Tugas	75
4.1.6 Pengalaman Pameran dan Penghargaan	77
4.1.7 Periodisasi dan Evolusi Gaya Karya Lukis Yasana.....	78
4.2 Metodologi Penciptaan Karya Yasana	82
4.3 Analisis Gaya Rupa Yasana dalam Seni Lukis Wayang	83
4.3.1 Bentuk Figur Wayang	84
4.3.2 Penggunaan Warna	84
4.3.3 Komposisi dan Ruang Rupa	85
4.3.4 Kreatifitas sebagai Pembentuk Gaya	85
4.3.5 Karakteristik Gaya Rupa Yasana	86
4.4 Pengoleksi Karya Seni Lukis Wayang Yasana	87
 BAB V IKONOLOGI SENI LUKIS WAYANG YASANA	 92
5.1 Analisis Karya Lukisan Pertama	95
5.1.1 Deskripsi Pra-Ikonologi	96
5.1.2 Analisis Ikonografi	97
5.1.3 Interpretasi Ikonologi	99
5.2 Analisis Karya Lukisan Kedua	100
5.2.1 Deskripsi Pra-Ikonologi	101
5.2.2 Analisis Ikonografi	102
5.2.3 Interpretasi Ikonologi	103
5.3 Analisis Karya Lukisan Ketiga	104
5.3.1 Deskripsi Pra-Ikonologi	105

5.3.2 Analisis Ikonografi	106
5.3.3 Interpretasi Ikonologi	107
5.4 Analisis Karya Lukisan Keempat	108
5.4.1 Deskripsi Pra-Ikonologi	108
5.4.2 Analisis Ikonografi	110
5.4.3 Interpretasi Ikonologi	111
5.5 Analisis Karya Lukisan Kelima	113
5.5.1 Deskripsi Pra-Ikonologi	114
5.5.2 Analisis Ikonografi	115
5.5.3 Interpretasi Ikonologi	116
5.6 Makna Simbolik	119
5.6.1 Makna Denotatif	120
5.6.2 Makna Konotatif	121
 BAB VI TRANSFORMASI ESTETIKA BALI SENI LUKIS	
WAYANG YASANA	125
6.1 Konteks Estetika Bali Sebagai Kerangka Transformasi Rupa	126
6.2 Karya Berbasis Tradisi (Kontinuitas Gaya Kamasan)	129
6.3 Karya Transformasional: Pergeseran Menuju Estetika Hibrid	137
 BAB VII PENUTUP	153
7.1 Simpulan	153
7.2 Temuan	155
7.2.1 Temuan Gaya Wayang Transformatif Yasana	155
7.2.2 Temuan Transformasi Estetika Bali	157
7.3 Dampak Sosial, Lingkungan dan Ekonomi	158
7.3.1 Dampak Sosial	158
7.3.2 Dampak Lingkungan	159
7.3.3 Dampak Ekonomi	160

7.4 Saran	161
DAFTAR PUSTAKA	163
- Artikel Jurnal	163
- Buku Referensi	165
- Tesis/Disertasi	170
- GLOSARIUM	172
- DAFTAR INFORMAN DAN NARASUMBER	179
- LAMPIRAN-LAMPIRAN	181

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gamabr 3.2.1 Denah Lokasi Penelitian.....	55
Gambar 4.1 Yasana Merangkai Janur	67
Gambar 4.2 Yasana Membuat Spanduk	67
Gambar 4.3 Yasana Membuat Dekorasi Interior	67
Gambar 4.4 Tokoh Ida Bagus Tugur (Alm)	68
Gambar 4.5 Tokoh I Nyoman Mandra (Alm)	69
Gambar 4.6 Yasana sedang berproses melukis di studio lukisnya.....	71
Gambar 4.7 Kegiatan Pembinaan Mahasiswa Asing di Kampus ISI Bali	71
Gambar 4.8 Kegiatan Pembinaan Mahasiswa Asing di Art Center Taman Budaya Denpasar	72
Gambar 4.9 Kegiatan Pembinaan Anak-anak di Art Center Taman Budaya Denpasar	72
Gambar 4.10 Kegiatan Pameran Hasil Karya Binaan Anak-anak di Art Center Taman Budaya Denpasar	73
Gambar 4.11 Kober Karya Yasana untuk Pura Dalem Tampaksiring.....	73
Gambar 4.12 Tabing Api 1, karya Yasana untuk Pengabenan Masal di Tampaksiring	74
Gambar 4.13 Tabing Api 2, karya Yasana untuk Pengabenan Masal di Tampaksiring	74
Gambar 4.14 Tabing Api 3, karya Yasana untuk Pengabenan Masal di Tampaksiring	75
Gambar 4.15 Yasana Mengisi Waktu Purna Tugas dengan Terus Berkarya	76
Gambar 4.16 Yasana Mengisi Waktu Purna Tugas Membimbing Mahasiswa ISI Bali.....	76
Gambar 5.1 Kekuatan Dewa Brahma Dalam Kehidupan Cipta di Dunia	95
Gambar 5.2 Kekuatan Dewa Wisnu Dalam Memelihara Kehidupan di Dunia	101
Gambar 5.3 Kekuatan Dewa Siwa Memusnahkan yang Tidak Berguna di Dunia	105
Gambar 5.4 Proyeksi Kekuatan Dewa Rudra sebagai Simbol Dewa Transportasi	109
Gambar 5.5 Hanoman Duta	113
Gambar 6.1 Gugurnya Ksatria Pandawa dan Korawa	134
Gambar 6.2 Pelecehan Dewi Drupadi oleh keluarga Korawa	135
Gambar 6.3 Kresna Murti	135
Gambar 6.4 Petak Buntut Oncersrawa Kantun Ireng	136
Gambar 6.5 Garuda Ngerereh Tirta Amerta	136
Gambar 6.6 Kekuatan Dewa Brahma dalam Kehidupan Cipta di Dunia	138
Gambar 6.7 Kekuatan Dewa Wisnu dalam Memelihara Kehidupan di Dunia..	140

Gambar 6.8	Kekuatan Dewa Siwa Memusnahkan yang Tidak Berguna di Dunia.....	142
Gambar 6.9	Proyeksi Kekuatan Dewa Rudra sebagai Simbol Dewa Transportasi	143
Gambar 6.10	Lukisan Hanoman Duta	145

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perbandingan Transformasi Estetika	122
Tabel 2. Indikator Transformasi Estetika Seni Lukis Yasana	154

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.7.1 Model Penelitian	62

DAFTAR LAMPIRAN

- Daftar Pedoman Wawancara	181
- Surat Ijin Penelitian ke Informan Kunci (Pelukis)	183
- Surat Ijin Penelitian ke Kantor Desa Padangsambian Kelod	184
- Surat Ijin Penelitian ke Museum RUDANA	185
- Surat Ijin Penelitian ke Museum ARMA	186
- Surat Ijin Penelitian ke Sanggar Sri Wedari Kamasan Klungkung	187
- Foto-foto Observasi Pra Riset	188



The Image of Flora and Fauna Painting in Batik Craft: Phenomena in Ubud, Bali



Ni Putu Laras Purnamasari¹, I Wayan Adnyana², I Wayan Mudra³, I Wayan Mudana⁴

Article history:

Received: October, 03 2022; Accepted: December, 01 2022; Displayed Online: December, 12 2022; Published: December, 30 2022

Keywords

Representation;
Pengosekan's flora
and fauna paintings;
Batik crafts;
Ubud;
Bali;

Abstract

The high consumer interest in Pengosekan's flora and fauna paintings of the 1980s was one supporting factor for representing this painting in several arts and crafts in the Gianyar region. The craft representing themes, techniques, and visual objects of Pengosekan's flora and fauna painting, is the art of batik craft in Ubud district. This research reviews explicitly the process of this representation, the underlying factors, and the socio-economic impacts on the supporting community. This qualitative research uses aesthetic and representation theories to uncover research problems. The results show that the visual objects of Pengosekan's flora and fauna paintings are represented in batik art products in Ubud district, as seen in themes, techniques, and visual objects attached to these batik art products. The representation is influenced by the painting image of Pengosekan's flora and fauna as a trendsetter of art products. Moreover, it is also supported by the artisans' motivation to create innovative forms of their products. Some of these factors are inseparable from the influence of tourism development and the developed market at that time.

1. Introduction

Ubud district in Bali- Indonesia is famous among domestic and foreign tourists for its natural beauty, as well as for its diverse arts and culture (Hakim et al., 2009, Antara & Sumarniasih, 2017). The development of art and culture in Ubud area can be said to be very fast and advanced, even the

¹ Indonesian Institute of Arts Denpasar, Bali, Indonesia. Email: larassukanadi@gmail.com

² Associate Professor in Indonesian Institute of Arts Denpasar, Bali, Indonesia. Email: kun_adnyana@yahoo.com

³ Professor in Indonesian Institute of Arts Denpasar, Bali, Indonesia. Email: wayanmudra@isi-dps.ac.id

⁴ Associate Professor in Indonesian Institute of Arts Denpasar, Bali, Indonesia. Email: iwayanmudana@yahoo.com

pulse of people's lives cannot be separated from art (Martana, 2002, Vickers, 2022). Along the way around Ubud, there are many galleries selling various works of art by Ubud community, whether in the form of paintings, crafts, or fashion products. The center of painting production in Ubud is Pengosekan Village. Since the early 1980s, Pengosekan's painting began to find its characteristics, which can be seen from the paintings of flora and fauna. The widespread of production and sale of Pengosekan's flora and fauna paintings of 1980s era motivated several artisans to innovate similar craft products. The purpose is to embrace the painting market. The representation of themes, techniques, and visual objects of Pengosekan's flora and fauna paintings are created in the form of batik art in several villages in Ubud. Some of these villages include Kedewatan, Sayan, and Lungsiakan village. Specifically, the urgency of this research is the development and preservation of Balinese arts and culture, related to painting and crafts.

2. Materials and Methods

This research is a qualitative research, using aesthetic and representation theories in uncovering research problems. Data sources used in this study are primary and secondary sources. The primary data were obtained from interview to several informants and direct observations of Pengosekan's painting and batik arts in Ubud District. Secondary sources were obtained from various documents, writings, research reports and literatures related to this research. The secondary sources are used as a supporting data to improve the primary source.

Data collection methods are observation and interview. Field observation was used to gather visual data regarding the characteristics of Pengosekan painting inherent in the art of batik in Ubud District. Field observations were carried out by visiting several villages, namely Pengosekan, Kedewatan, Sayan and Lungsiakan Villages which are still included in Ubud District area. The obtained data from several villages were then analyzed to find out the answers of research problems. The interview method was used to obtain data in the form of oral information regarding the history of batik arts development in Ubud District, from artisans, community leaders, and cultural observers as a complement to the developed analysis.

3. Results and Discussions

Pengosekan's flora and fauna painting is a traditional Balinese painting style that has been developed since the early 1980s, which was born from the creativity of painters, the result of experimentation and innovation and the development of ideas provided by consumers. The theme of surrounding plants and animals is visualized in the form of paintings. At the beginning of its emergence, the Pengosekan's painting in themes of flora and fauna still sources from Balinese folklore, namely Tantri or Tantri Kamandaka stories. The stories are a collection of animal tales with animal characterizations which is full of moral messages. Paintings with Tantri theme had developed previously, but they only became popular in the 1980s. I Dewa Putu Manggis and I Dewa Putu Mokoh are two painters who originally used the Tantri theme in their works.

The famous image of Pengosekan's flora and fauna painting has experienced a long creative process by Pengosekan's painter who built his identity as a painter with personal characteristics influenced by the collective situation in the painter's environment. The high level of consumer interest in the Pengosekan's flora and fauna paintings in the 1980s was one of supporting factors for the practice of representing flora and fauna paintings in several arts and crafts in Gianyar. The craft that represents the visual art of Pengosekan's flora and fauna painting is in the form of batik art in Kedewatan Ubud.

The presence of flora and fauna painting as the identity of Pengosekan Village, then it is represented in the arts and crafts, is inseparable from the practice of producing cultural meanings. Struat Hall (1997) shows that the act of representation is inseparable from two important components, namely thought and language. It is really important to understand the relational of these two components in order to observe how far the representation of Pengosekan's flora and fauna in several arts and crafts has been practiced. The presence of abstract or conceptual thoughts requires language as a translator for the existence of these conceptual thoughts. Therefore, Hall (Setyowati, 2019:93) concludes that representation can be said to be a symbolization act that reflects the world of independent objects. Meanwhile, to carry out this symbolic action, the role of language is important to convey the meaning of mind abstraction to other subjects. It means that the real role of language is as a medium of objects representation in the conceptual mind of object's meaning to be conveyed to the recipient.

Based on Struat Hall's point of view regarding the representation above, it can be understood that the conceptual idea of Pengosekan's flora and fauna painting is translated through a different medium, that is in the form of batik crafts. Thus, it is ensuring the object independence of flora and fauna paintings which present incompletely in a different medium. Therefore, the craft that adopts and is inspired by the visual objects of Pengosekan's flora and fauna paintings is an effort to build a new image of craft to meet personal needs as well as consumers who have an interest in crafts with their renewal.

This representation occurs from a socio-economic perspective, which is confronted with the importance of maintaining economic stability against the scope of needs of craftsmen. The emergence of various crafts that visualize the art of flora and fauna paintings can actually be understood as a practice of representation. It is an effort to transform the visual art of painting into a different medium. Unknowingly, the identity image of Pengosekan's flora and fauna painting has experienced an incomplete displacement of space that was previously in canvas media, turning into other mediums such as stone, wood and cloth which is used as fashion.

The practice of Pengosekan's flora and fauna paintings in the art of batik can be seen from the created products. These handicrafts are mass or periodically products as part of consumer needs for functional purposes and contain aesthetic value. Batik as one of the fashion icons in Indonesia, each region has its own characteristics. These characteristics indicate the diversity of ways to produce art works in accordance to the spirit of regional culture. Especially in Bali, the development of batik becomes a product that is growing rapidly. It can be seen from the various batik artisan industries that can be found quite a lot in several areas in Bali. Interest in batik as a traditional fashion is not only glimpsed by the local community, but various layers of society both nationally and globally have a high interest in using Balinese batik handicraft products.

The rapid development and consumer demand for Balinese batik has made batik produced in many varieties. The various types of production seem to be an effort by distributors and owners of batik industry to avoid a decrease in consumer interest in monotonous motifs, so that dynamic development is prioritized in batik. Finally, various motifs in Balinese batik present to meet market needs and tastes.

The development of this type of batik craft production is not only from the direct awareness of entrepreneurs and Balinese batik craftsmen, but also the interest among consumers to provide input and ideas has received a positive response from batik craftsmen. Therefore, various types and motifs in Balinese batik have developed. This development also makes the art of flora and fauna painting represented in the art of Balinese batik.

The presence of the flora and fauna painting image in Balinese batik is inseparable from various efforts to build creativity of the craftsmen. This creativity give reflection on Balinese batik craftsmen that the development of various motifs in craft needs to be pursued as a basis in providing support to

the motif's diversity of consumers interest. Technically, batik artisans generally use several techniques in their work, including written technique, written batik technique and stamped technique, which in fact each of these technique produces a variety of aesthetic impressions.

The artisans of Balinese batik with flora and fauna theme can be found in Lungsiakan, Sayan and Kedewatan village, which are still part of the Ubud district. Before the existence of batik with flora and fauna theme in Kedewatan village, Ubud, another batik product called the Ubud Pucuk style had developed, which is owned by Mudita, but the craftsmanship was still in simple techniques. Then, it is developed to be Balinese batik with innovative motifs and techniques.

Some products have reached and entered the market industry throughout the world. The various Balinese batik handicrafts such as: beach sarongs/cloths, dresses, and clothes. On its way, the production has experienced ups and downs which are influenced by several factors. One of the batik businesses in Kedewatan Village that still survives and keep producing today is the Mawar's Batik Dewata Bali business or it is familiarly called Mawar Batik. This business is owned by Mrs. Ni Nyoman Sekar who is also a craftsman. Mawar Batik has grown rapidly, and has become an economic pillar for artisans and people who work in it. The batik market in Bali is indeed not as busy as in Java, especially since the Covid-19 pandemic that hit the world over the past few years and has had a huge impact on all work activities, including Batik crafts. Its existence needs attention in order to support tourism in Ubud area. The representation of Pengosekan's flora and fauna paintings is also inseparable from its presence as a motif that is included in various products of Balinese batik crafts.

Table 1. Types of Balinese Batik Arts and Crafts Products

No.	Types of product	Product image	description
1.	Beach cloth		The beach cloth is made from a special batik cloth of a type of cotton, with <i>abur</i> or gradation coloring technique, resembling the rubbing painting technique.

			
2.	Bed cover	 	Apart from beach cloth, other types of batik products are bed covers or blankets. Made by adding a special ingredient, namely Dacron for stuffing in the bed cover to make it thicker.

Balinese batik crafts also develop very fast. The various products are inseparable from the artisan's efforts to express their ideas, especially in designing their own products. This is based on the emergence of principle to attract consumers' interest to the work results. The presented designs are also inseparable from various parties who wish to recreate various entities of originate Balinese nature in a traditional way. It means that various aspects that build the natural beauty of Balinese traditional life become references for batik craft motifs. Considering that, the developments occurred in the social life in Bali had experienced quite massive growth, such as developments that were continuously being carried out by the government and individuals, so that the image of Bali which was always described as a paradise of world with natural views that were typically countryside had turned into a metropolitan city. This becomes the impetus to revive the images of Bali which are well-known in the world sight, especially in ecological destinations that are full of knowledge about the natural beauty of Bali. Therefore, various motifs of Bali's natural beauty appear as objects in batik

*The Image of Flora and Fauna Painting in Batik Craft: Phenomena in Ubud, Bali
(NPL Purnamasari, IW Adnyana; IW Mudra, IW Mudana)*

crafts, and then flower motifs appear with the perspective that rituals or ceremonies in Bali are inseparable from the presence of flower elements, which seem to give the impression of beauty to religious activities in Bali.

The awareness to build an autonomous design with an effort to not imitate the designs of other Balinese batik crafts, presents an attitude of the importance of creativity value in building a business through the craft sector. In addition, to forming the image of a separate batik craft industry, this aspect is said to be able to attract consumer interest in the craft products. Moreover, the skill of creating a design is also inseparable from several Balinese batik artisans who were previously painters, so that several traditional painting techniques are also applied to create batik design. Then finally, its own characteristics are obtained in the works of Balinese batik crafts.

The main capital applied as a batik craftsman cannot be separated from the awareness to present its own characteristics to its products. This characteristic reflects the identity of batik crafts which explicitly gives a touch to further efforts to act as a craft entrepreneur. It means that the competition principle is not the main choice, but rather builds identity towards creativity in the art of batik which is adapted to market interests.

Thus, the presence of Pengosekan's flora and fauna painting in the practice of representing some developing art and craft products is inseparable from the glory of flora and fauna painting in the world sight. Among the many enthusiasts of typical Pengosekan's flora and fauna painting style, many are represented in several arts and crafts. This is an alternative or other choice for consumers in enjoying the image of Pengosekan's flora and fauna paintings. Due to the various influences and consumer interest which is quite high in arts and crafts as their needs. It has led to the efforts made by craftsmen to be able to build their creativity as a response to follow the trends of the times.

Table 2. Representation of Pengosekan's Flora and Fauna Painting in Batik Arts

Category	Pengosekan's Flora and Fauna Painting	The Art of Batik Painting	Description
Form	 I Dewa Made Bawa, <i>Lotus</i>, ink and acrylic on canvas, 90x60 cm, 1997.	 Product of Batik Painting	From the two images, one can see the similarity in shape of the visual object of the artwork.
Colour			In terms of color, there is a similarity in the color nuances

	 I Dewa Nyoman Batuan, <i>Pucuk</i>, ink and acrylic on canvas, 90x60 cm, 1985.	 Product of Batik Painting	used, as well as the coloring technique that applies the gradation technique
Line	 I Dewa Nyoman Batuan, <i>Anggrek</i> ink and acrylic on canvas, 90x60 cm, 1985.	 Product of Batik Painting	From the visible lines of the two products, they show firm and rigid lines, so that both objects seem decorative

4. Conclusion

The visual objects of Pengosekan's flora and fauna painting are represented in batik art products in Ubud district. This can be seen in terms of themes, techniques, and visual objects attached to these batik art products. The occurred representation is influenced by the existence of Pengosekan's flora and fauna painting image as a trendsetter of art products. Apart from that, the visual object representation of Pengosekan's flora and fauna painting is also supported by the artisans' motivation to create innovative forms of products. Some of these factors are inseparable from the influence of tourism development and market demand that developed at that time.

Acknowledgements

The authors would also like to thank the manager of the journal The International Journal of Social Sciences World who has prepared reviewers for this manuscript.

References

- Adnyana, I. W. (2015). Arena Seni Pita Maha: Ruang Sosial dan Estetika Seni Lukis Bali 1930'an. *Panggung Jurnal Seni Budaya* Vol.25, No.3, 249-263.
- Adnyana, I. W. (2018). *Pita Maha: Gerakan Seni lukis Bali 1930-an*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Antara, M., & Sumarniasih, M. S. (2017). Role of tourism in economy of Bali and Indonesia. *Journal of Tourism and Hospitality Management*, 5(2), 34-44.
- Graburn, N. (2000). Tradition, Tourism and Textile: Creativity at the Cutting Edge. In M. H. (ed), & W. Nuryanth, *Building on Batik. The Globalization of a Craft Community* (pp. 338-353). Burlington: Ashgate.
- Hakim, L., Kim, J. E., & Hong, S. K. (2009). Cultural landscape and ecotourism in Bali Island, Indonesia. *Journal of Ecology and environment*, 32(1), 1-8.
- Hall, Stuart. (1997). *The Work of Representation. Theory of Representation*. London: Sage Publication.
- Martana, S. P. (2002). The impact of tourism on the development of Ubud painting art. *ASEAN Journal on Hospitality and Tourism*, 1(2), 117-132.
- Purnamasari, N. P. (2022). Identifikasi Karakteristik Seni Lukis Flora dan Fauna Pengosekan Pada Seni Kerajinan Batu Padas di Desa Singapadi. *MUDRA Jurnal Seni Budaya* Volume 37, Nomor 1 Februari, 69-77.
- Setyowati, R. M., Watie, E. D. S., & Saptiyono, A. (2020). *Representation of Disability Achievements in Television Talk Show Programs*. The Messenger, 12(1), 40-51. [https://doi.org/DOI: 10.26623/themessenger.v12i1.1587](https://doi.org/DOI:10.26623/themessenger.v12i1.1587)
- Vickers, A. (2022). Creating heritage in Ubud, Bali. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 20(2), 4.



Photography Poetry as A Hybrid Art Work

Yulius Widi Nugroho

Department of Visual Communication, Faculty of Design, Institut Sains dan Teknologi Terpadu Surabaya (ISTTS), Indonesia

ABSTRACT

Photography Poetry is a form of creative expression that combines literary and visual elements to create powerful and inspiring works of art. This research develops an art creation method using photography media to explore meaning directed towards poetry literary works, as a manifestation of the potential of poetry photography as a hybrid work of art. This creation aims to explore the process of making poetry photography, explore how to compose poetry words based on the visual elements of photography, and analyze how poetry photography works can be understood and enjoyed by the audience. Explore and develop methods used in creating hybrid works of art, using Roland Barthes' theory of visual meaning. Producing unique and profound works of art, which are able to communicate meaning and emotion in a more complex way than words or images alone. An in-depth analysis of the results of the creation of this work reveals that poetry photography is a medium that allows artists to convey emotional and intellectual messages in a deeper and broader way. Poetic photography shows that hybrid art is a bridge between different types of creative expression, creating engaging experiences and changing the way we view art in a broader context. It is hoped that this research will become a basis for further development in the field of artistic and literary photography, as well as inspiring artists/researchers to continue exploring the boundaries of creativity in poetry photography.

Keywords: photography; poetry; hybrid art

ABSTRAK

Fotografi Puisi merupakan bentuk ekspresi kreatif yang menggabungkan unsur-unsur sastra dan visual untuk menciptakan karya seni yang kuat dan menginspirasi. Penelitian ini mengembangkan metode penciptaan seni menggunakan media fotografi untuk menggali pemaknaan yang diarahkan untuk karya sastra puisi, sebagai wujud potensi fotografi puisi sebagai karya seni hibrida. Penciptaan ini bertujuan untuk menjelajahi proses pembuatan fotografi puisi, mengeksplorasi cara menyusun kata-kata puisi berdasarkan elemen visual fotografi, serta menganalisis bagaimana karya fotografi puisi dapat dipahami dan dinikmati oleh penonton. Menggali dan mengembangkan metode yang digunakan dalam menciptakan karya seni hibrida, menggunakan teori pemaknaan visual dari Roland Barthes. Menghasilkan karya-karya seni yang unik dan mendalam, yang mampu mengkomunikasikan makna dan emosi dengan cara yang lebih kompleks daripada kata-kata atau gambar sendiri. Analisis mendalam terhadap hasil penciptaan karya ini mengungkapkan bahwa fotografi puisi merupakan medium yang mampu memungkinkan seniman untuk menyampaikan pesan emosional dan intelektual dengan cara yang lebih mendalam dan luas. Fotografi puisi menunjukkan bahwa seni hibrida adalah jembatan antara berbagai jenis ekspresi kreatif, menciptakan pengalaman yang menarik dan mengubah cara kita melihat seni dalam konteks yang lebih luas. Diharapkan penelitian ini akan menjadi landasan untuk pengembangan lebih lanjut dalam bidang fotografi seni dan sastra, serta menginspirasi para seniman/peneliti untuk terus menggali batas-batas kreativitas dalam fotografi puisi.

Kata kunci: fotografi; puisi; seni hibrida



1. Introduction

Poetry has long been an art form full of imagination, emotion and the beauty of words. In the history of literature, literary works or in this case poetry have often been a powerful medium for conveying human feelings, thoughts and experiences. Literature has experienced broader development so that works that have literary value, not only have beautiful language, also contain aesthetic, ethical and conceptual values contained in literary works generally reflect scholarship. (Enre, 1994) On the other hand, photography is a medium that focuses on capturing moments, visual composition and expression through photo recordings. Functionally, photography is increasingly widespread in society, making the understanding of photography increasingly complex as a recording media, journalistic media, advertising media or art media. It is clearer, as stated by Andreas Feininger, that “the camera is only a tool for producing works of art, and the added value of the work of art can depend on the person who operates the camera.” (Feininger, 1974)

The development of contemporary art often combines two different arts, for example photography and poetry. Media transformations also exist, such as musicalization of poetry, concert poetry, and so on, but in the case of works that turn poetry into photography, it is still very rare to find them. As did Kansuke Yamamoto, a Japanese photographer and poet who stated that his photographic work was visual poetry. Jeff Wall also stated the closeness between his poetry and photography, by addressing and responding to photography. Both photographers create work using the same medium, namely photography, but with different ideas, techniques and responses so that they can create authentic and interesting work. (Kamal, 2023)

The combination of photography and poetry is an alternative medium for displaying works of art. Photography Poetry can refer to Visual Poetry which can use photos as the main source for creating poetry which is then expressed in a visual display. This poetry photography work supports each other between visual photos and visual writing. The combination of photos and poetry can be easily interpreted by appreciators, and can expand the meaning through writing or lead to a more specific meaning according to each appreciator's background. Exploration and development of the concept of poetry photography as a unique and potential art form. (Nugroho, 2022)

2. Literature Review

Poetic photography emerged as a response to the desire to combine two different artistic languages: the verbal language of poetry and the visual language of photography. This combination provides new opportunities to express the complexity of emotions, thoughts, and narratives through the use of words and images. Creators of this kind of art can undergo deep creative exploration and bring different experiences to the audience.

Hybrid aesthetics is a style or art convention that combines two or three art cultures, styles, or techniques to create art that is unique and exists within the boundaries between two cultures and at the same time elevates worldly visual forms or art to the status of creative contemporary. (Akpang, 2013) Hybrid aesthetics can be seen as a point where contemporary art styles and techniques intersect as a mixture of the traditional and the modern. The idea of hybrid art is a continuation of various contemporary experimentalists who combine fine art and science, fine art and performance art, three-dimensional art and digital technology. Hybrid art is a phenomenon that occurs widely in the postmodern era. According to Eaton and Danto, postmodern art is characterized by a uniqueness consisting of elements that are “hybrid” rather than “pure”, compromised rather than clean, ambiguous rather than articulate, deviant as well as interesting. (Eaton & Danto, 1998)

In the development of contemporary art, more and more artists are trying to explore conventional boundaries between various art forms. One interesting and innovative trend is the development of

hybrid artwork, where two or more different art forms are combined to create something new and unique. One prominent form of hybrid art is poetry photography, which combines literary and visual elements in one work.

The growth of digital technology and the increased accessibility of photographic cameras have allowed artists to bridge the division between words and images. Poetic photography emerged as a response to the desire to combine visual and verbal language in an evocative work of art. Artists who create poetry photography not only combine the words of poetry with images, but they also use visual elements to enhance and deepen the meaning of the poetry contained in the work.

In the current development of contemporary art, it is necessary to explore the understanding of the phenomenon of poetry photography as a hybrid art form. This work of art not only creates a unique artistic experience, but also presents the question of how two different artistic languages can complement each other and enhance each other's meaning. Additionally, poetic photography has the potential to inspire new understandings about how we view and respond to art, as well as changing the dynamics of communication in an increasingly digital era.

It is hoped that research on poetry photography as a hybrid work of art will help reveal the potential and limits of this complex artistic expression. It will also provide valuable insights for artists, art critics, and art lovers in appreciating and interpreting these hybrid works of art. By understanding poetic photography in more depth, we can open the door to deeper creative exploration in the world of contemporary art. This research focuses on revealing the essence of poetry photography as a hybrid art form that moves, inspires and provokes.

In the early history of photography, it was mostly used as a tool to help paint because the ability to reproduce images and high precision made painters interested in using it. The development of photography in the world of visual arts, pros and cons have always emerged from its inception until now. As a medium that can be said to be new, at that time the presence of photography in the world was thought to be able to end the heyday of painting that had already emerged, especially realism/naturalism painting. This is reinforced by the statement of a French painter, De la Roche, that: From today painting is dead. Even though this opinion is not completely correct, the emergence of this concern is very reasonable and reasonable when seen from the technical advantages that photography had at that time. (Soedjono, 2006)

Photography is able to answer cultural challenges through its realistic artistic visual excellence. Technological developments, art always reflects the progress of the times, so that art does not close itself off to technological developments. Photographic recording media is a cultural dynamic that can always be presented accurately without reducing its reality. The recording of these moments is frozen over time and becomes eternal. (Fathurrohman, 2021) In the creation of this hybrid art, photography is combined with poetry in an effort to form interesting and creative art. This combination can produce works of art that have both visual and verbal dimensions, combining the power of images with the beauty of words.

Understanding the meaning of a photo is done after the photo is finished. The meaning is not to explain the object of the photo such as a caption, but rather to look for words to use as poetry as elements of a work of art. Interpreting photos using Semiotics theory. Roland Barthes, in his 1977 book "Image, Music, Text", in the chapter "The Photographic Message" explains that there are three stages in interpreting photographic works. It has a conceptual or discursive nature, namely aiming to find out about a photo, related to ideology and morality. The objectivity of the message contained in the photo can be observed and measured.

- a. The Perceptive Stage is the initial stage for transforming photos into verbal photos that are denotative and still imaginative.
- b. Cognitive Connotation Stage as an effort to connect the elements that form the background, starting from denotation to paradigmatic imagination. This stage requires general knowledge about current, social, cultural and political issues, to be broader in reading a photo.

c. The Ethical-Ideological Stage is the stage of collecting various markers that are ready to be used as a series of narratives or poems so that the motif can be determined. (Barthes, 1977)

In making poetry there are several things to prepare, the imagination that is imagined is not necessarily the same as the form of the reader's imagination. Not to mention that the development of the meaning of the photo above is not necessarily the same between the writer and the reader. The concept of this Poetry Photography work is that photos and poetry are actually free to be interpreted differently by the audience, just like other works of art. Multiperceptual makes the work richer and broader until it reaches the imagination of the audience who enjoys it.

According to Abdul Jalil, the process of writing poetry needs to pay attention to things in stages, namely; The first is experience, which is very important for a poet to know the actual events related to what will be stated in a work of poetry. The second thing is the decision to determine the event which is expressed in writing. Third is assessment, determining where the poem represents an event and what path it takes to impact the event in question. Fourth, appreciation and having a desire or interest in making poetry. Fifth, determine the ideas or concepts of an event in a work of poetry, taking into account the events they face. Sixth, the outpouring of unification of all aspects and the recruitment of a comprehensive process, so that all the inspiration can be expressed clearly in a work of poetry. (Jalil, 1985)

3. Methods

The method for creating Poetry Photography was developed as follows:

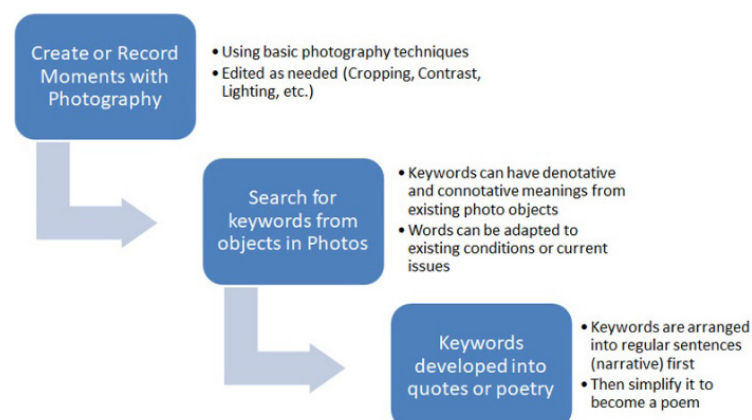


Diagram 1: Method of creating poetry photography (Source: Nugroho, 2022)

Creating hybrid art by combining two art media is an opportunity to create works of art, even though they are based on visual and verbal ones, the realization can apply the technical characteristics of each art. The interaction between poles in the current contemporary era produces a synthesis that must be created, in accordance with the benefits and development of the spirit of the times.

Conceptually, the mixture of ideas, production techniques and goals are uniquely intertwined in the creation of poetry photography. Mixture has become a prominent theme in works of art. The mix suggests dual media, fusion, mixed-choice, boundary-crossing experiences and styles, everyday life, and the blurring of boundaries. Works of art as part of cultural products should be very close to innovative concepts with hybrid thinking patterns.

In this research, photos were made in various genres, for example with the concept of human interest, there are still life, and several genres that are considered to have deep meaning to be explored into poetry. The first result is a human interest photo (figure 1) taken at the Kenjeran Surabaya location, with the object of a fisherman sitting on the beach and fishing boats being moored. Technically it uses an 8mm lens and Black and White (BW) mode. At that time, fishermen were facing a season where it was difficult to find fish in the sea.

4. Results and Discussions

The process of creating poetry photography is designed and determined by the stages of creation, divided into several main stages of the entire creation process. The first stage of creation is photographing the photo object. Photographing was carried out with various experiments which were the steps of the activities carried out. The steps in the artistic creation process for creating photos include: (1) trying several alternative photo objects that are appropriate and suitable for the expression of the artistic creation being designed, (2) trying several alternative photography techniques that match the expression in the photographic creation, (3) trying several alternatives tools/lighting that match the creative artistic expression being designed, and (4) selecting a visual concept or arrangement according to the subsequent process.



Figure 1: The first photo became material for the Poetry Photo

In the second stage, the best selected photos can then be visually interpreted. The meaning of the photo is carried out by interpreting and processing the words which then further become poetry. After finding a series of words that have been connected to the issue in question, the words are then arranged to become poetry. The poem created raises a problem related to the existing photo. The meaning of photos uses Barthes' Semiotic theory with denotative and connotative meanings of visual photos. After the meaning process is carried out further processing into poetry.

Photo	Denotative Meaning	Connotative Meaning
	• Horizon • Wide sea • Boat • Gaps between boats • Fishermen squat • Looking far away	• Future horizons • Boats as a means of living • Alternative problem solving gaps • Sitting and contemplating your fate • Long view as hope

Diagram 2: The process of interpreting photos denotatively and connotatively

Steps in Diagram 2, the result of the visual display of the photo is obtained by keywords which mean the denotation (real meaning) of the photo object. Then, from these keywords, further meaning is carried out using words that develop the keywords with connotative meanings (figurative meanings). Then the words obtained are processed by referring to social problems, the latest updates, political issues, or anything that is related to the words that have been obtained. The following is an alternative arrangement of poetry from the words that have been obtained;

Alternative 1:

LEAN

*...firmness in the gaps of hope
narrowing the complaint gap
Famine is the reason for throwing anchor
sweat that is no longer intact
only hope remains
hope soars far away...*

Alternative 2:

FAMINE

*...the horizon stretches out
the gap in life is narrowing
the fish are getting farther away
the anchor was thrown
the fisherman's blank stare
hope arises
accompanied by prayers at the sea
dream of going far away...*

The next stage of the poetry composition process is carried out by translating the visual appearance objectively, and then developing it subjectively to raise the selected problem. When making poetry, there are several things that must be prepared. Imagination is subjective, so it can produce different poems from the same object. In this work of Poetry Photography, the social criticism of the work can be multi-perceived like other fine art works, and this makes the work richer and wider to reach the imagination of the audience who enjoy it. From the alternatives created, the one that best suits the specified concept or mission is chosen.

The process of adjusting text and photos, regarding the size, position and layout of poetry text with photos using Adobe Photoshop photo editing software. Choose a font according to the desired atmosphere or concept. The type of text is chosen to be easy to read, because in this case the main thing is the content of the writing, not the shape of the letters. The alignment of visual elements is made to complement each other and create a balanced and attractive composition.

Before it is declared complete, there is of course a review and correction process to ensure there are no spelling errors or incorrect layout. Also ensure that the message you want to convey is clearly visible in the final work. Creation instruments are things used in the creation process. Every artistic creation cannot be separated from several instruments that determine the quality and form of the work created.



Figure 2: Photo of the poem "Famine" which has been edited as a hybrid work of art

Creation cannot be separated from the elements of the creator's basic values and beliefs towards the object. The form of basic beliefs is a state of mind where there is a belief in the value of an object which can be turned into a work idea.

Analysis of the Photography Poem "Paceklik" (Figure 2) about fishermen facing famine times depends on the visual images and poetry contained in the work. The visual image obtained shows the condition of many fishermen who moor their boats due to difficult natural conditions. After observing the visual elements such as objects, composition, landscape, and other elements in the photo, it clearly describes the situation of the fishermen and their environment.

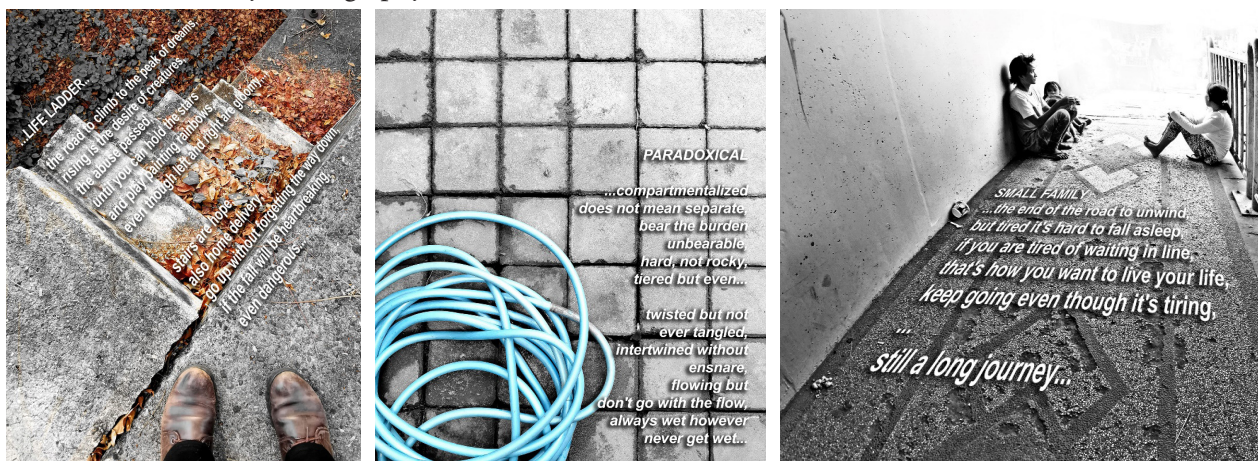
The fishermen's facial expressions and body positions look tired, worried, but not hopeless, because many fishermen are still at sea looking for fish or other interests. The condition of the beaches and fishermen reflects their simple daily lives, these are visual indicators that can provide information about the challenges they face. The fishing village and boat environment looks worn but not in bad/damaged condition, illustrating the efforts they face in earning a living.

Analysis of the visual photos determines the theme of the poem being created, and the direction of the words obtained from previous meanings. The poetry theme in the fisherman's photo describes the fishermen's struggle in facing the famine. So, there is a certain message that you want to convey through poetry by choosing the words and language style used in the poetry.

It is important to evaluate the finished work, to look for things that may have been left behind. Emotional involvement or the impression you want to give to viewers of the work of art is sought to inspire, invite sympathy, concern, or awareness about the famine problem faced by fishermen. The message to be conveyed in the poem is visible in the photo, requiring harmony between the visual elements and the text of the poem, which is the key in Poetry Photography.

The audience's personal interpretation of this Poetry Photography may be different, but it is hoped that this work will have a personal influence. The audience can interpret based on the existing poetry, and feel moved to take action or provide support to fishermen who are facing this famine. Of course, analysis of Poetic Photography can be very subjective, and each individual can take away different meanings and feelings from the work. The important thing is to see this work in the context of the social or emotional message that the creator of this work of art wanted to convey.

Several works of Poetry Photography were created based on the same method as the first photo ("Famine"). Shows that the method that has been carried out can be applied to other photos. Here are other works of Poetry Photography:



5. Conclusions

The method of creating poetry photos is a unique and creative artistic approach in combining elements of words and images to produce profound and memorable works of art. In this research, we have identified

several important points that emerge from exploring methods for creating poetry photos: unlimited creativity is the spirit of the process of creating poetic photos, allowing artists to combine two different media, words and images, in unlimited ways. This provides great freedom of expression and allows for the expression of deep emotions, thoughts and meanings.

Multidisciplinary collaboration, the synergy of two artistic disciplines, art photography and poetry (Poetry Photography) can be stronger and more evocative, producing work that has strong aesthetic and narrative dimensions. Complex communication can be built by combining words and photos, Photo Poetry is able to convey messages and emotions in a more complex way than single media. This allows viewers to experience the work in greater depth and variety.

Technological developments always help as a tool or even create new media for artistic expression. Image editing applications and text editing software, have simplified the process of creating poetry photos, and allowed artists to explore various creative techniques in combining words and images. Poetry photo works have the potential to influence audiences emotionally and intellectually, hopefully inspiring them to reflect on the meaning and message in the work.

In the digital and social media era, words and images are becoming increasingly important in communicating, the method of creating poetic photos is an interesting example of how art can adapt to modern trends and technology. Creating poetry photos is not only a form of creative artistic expression, but also a cultural experiment that maintains the power of message and meaning in this digital era. The essence of this method of creating poetic photos provides a platform for a deep encounter between photography and literature, producing works of art that speak with beauty and wisdom.

References

- Akpang, C. E. (2013). Traditionalism in Contemporary Art: Re-contextualizing African Ideographs through Hybrid Aesthetics. *Arts and Design Studies*, 11, 25–36. <https://www.iiste.org/Journals/index.php/ADS/article/view/7007/7158>
- Barthes, R. (1977). *Image-Music-Text*. USA: Fontana Press.
- Eaton, M. M., & Danto, A. C. (1998). After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56(3), 309 – 311. <https://doi.org/10.2307/432373>
- Enre, F. A. (1994). *Dasar-dasar keterampilan menulis*. Makasar: IKIP Ujung Pandang.
- Fathurrohman, M. (2021). Seni Fotografi sebagai Ekspresi Baru Budaya. *Specta*, 5(2), 144–150. <https://journal.isi.ac.id/index.php/specta/article/view/5493/2540>
- Feininger, A. (1974). *The Creative Photographer*. London: Prentice-Hall.
- Jalil, D. A. (1985). *Teori dan Periodisasi Puisi Indonesia*. Jakarta: Angkasa.
- Kamal, R. Z. (2023). Visualisasi Puisi “Rasa Dosa” Karya Subagio Sastrowardoyo ke dalam Karya Seni Fotografi. *EProceedings of Art & Design*, 1262. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3340404>
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik*. Bandung: Citra Sains - Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Nugroho, Y. W. (2022). Still-life Photography as Visual Poetry Media for Social Criticism of Lumpur Lapindo. *Lekesan*, 5(2), 93 – 111. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/lekesan/article/view/2083>
- Soedjono, S. (2006). *Pot-pourri fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

Transformation of Wayang Painting Art: a Study of I Made Yasana's Works from Tradition to Contemporary

Komang Nelly Sundari*, I Wayan Kun Adnyana, I Wayan Mudana, I Wayan Setem

Institut Seni Indonesia Bali, Indonesia

Email: nellysundari1959@gmail.com*

ABSTRACT

The tradition of Balinese wayang painting, rich in spiritual and narrative symbolism, is undergoing a significant transformation in the face of modernity. I Made Yasana stands out as a pivotal artist who navigates this transition, creatively reinterpreting classical wayang iconography within a contemporary framework. This research aims to analyze the stylistic transformation in I Made Yasana's paintings, tracing its evolution from traditional roots to contemporary expressions, and to identify the unique visual characteristics that define his artistic identity. Employing a qualitative descriptive method, this study utilizes an aesthetic approach and style analysis. Data were collected through observation, archival studies, and literature review, and were analyzed by examining the formal elements and symbolic content of Yasana's key works. The results reveal that Yasana's work demonstrates a dynamic transition from the rigid schemas of Kamasan-style wayang to a more expressive and abstract visual language. He maintains the philosophical core of traditional narratives while innovating through bold color palettes, anatomical reconfiguration of figures, and the incorporation of modern elements. This synthesis creates a unique bridge between Balinese cultural heritage and the global contemporary art discourse. I Made Yasana's artistic journey exemplifies a successful model of cultural adaptation, where tradition serves not as a constraint but as a foundation for innovative and relevant contemporary expression. His work offers valuable insights into the dynamics of preserving cultural identity within the ongoing development of modern art.

Keywords: I Made Yasana; Movie Paintings; Balinese Contemporary Art

INTRODUCTION

Balinese puppet painting is a traditional art form that is rooted in Hindu-Balinese aesthetics and developed from the tradition of drawing puppets on palm leaves and cloth (Putra, 2023). The work not only serves as a means of visualizing the epic stories of the Mahabharata and Ramayana, but also as a spiritual and symbolic medium (Pradhan & Goswami, 2025; Roy, 2025). In the development of modern Balinese art, a number of artists have begun to innovate traditional forms of puppetry (Bharasa, 2025; Zamzuri et al., 2025). One of them is I Made Yasana, a painter from Tampaksiring, Gianyar, who displays a contemporary interpretation of puppetry without losing the philosophical and aesthetic value of tradition (Yoga, Mudana, & Kondra, 2025). This trend reflects a paradigm shift in Balinese art from a pattern of "collective tradition" to "individual expression." Through this approach, Yasana not only maintains his cultural identity, but also adapts it to the development of the times and modern artistic needs (Kheryadi & Chorbwhan, 2025; Ramadhani, 2025).

Previous studies, such as those by Bandem & de Boer (1995) on Balinese dance and aesthetics and Wahyuni (2021) on Yasana's biography, have documented the artist's background and the general context of traditional arts. However, a significant gap remains in understanding the integral process of visual and conceptual transformation in his painting style,

specifically how traditional iconography is systematically deconstructed and reinvented to form a coherent contemporary identity (Baojie, 2025; Virgoe, 2025).

This study aims to understand how the style and character of I Made Yasana's paintings developed from the roots of traditional puppetry to give birth to new forms in the context of contemporary Balinese painting.

This study uses the approach of style theory and visual transformation and the theory of cultural syncretism to explain how elements of tradition can be processed into new forms without losing their basic essence. Gombrich states that the change in style in art is the result of "an adjustment between schema and visual correction," in which the artist adapts the old form with the new interpretation. In the context of Yasana, the transformation from traditional style to contemporary forms can be understood as an attempt to recreate old aesthetics to be relevant to the context of modern art (Kagaba Amina, 2025; Ofosu-Asare, 2024).

In understanding the transformation of I Made Yasana's work from traditional Kamasan puppet painting to contemporary puppet painting, it is necessary to refer to the view of Kartodirdjo (1993), who emphasizes the importance of knowledge about the sociocultural background of a figure. This background includes the environment in which he grew up, the formal and informal educational processes he experienced, the disposition of the people around him, memoirs, diaries, letters, and other sources that can provide insight into his personality. In line with Soedarso SP. (2006), who stated that an artist's creation must reflect his personality because it is the result of observation, processing, and a way of expressing himself that is typical of him. This statement is very relevant and provides a strong theoretical foundation in analyzing Yasana's work as a fundamental concept in understanding art. The personal characteristics reflected in Yasana's work are then manifested in a unique and authentic art style (Okwuosa, 2021; Sundari & Mudra, 2024).

This study, therefore, aims to analyze the transformation of I Made Yasana's painting style — from its traditional Kamasan roots to its contemporary expressions — by identifying key shifts in form, color, and symbolism through the lens of Gombrich's (1960) theory of schema and correction and Koentjaraningrat's (1984) cultural syncretism. The novelty of this research lies in its integrated analytical framework that connects stylistic evolution with the underlying cultural and theoretical processes, revealing how Yasana negotiates tradition and innovation to create a unique artistic identity (Kassa, 2024; Song & Fadaïro, 2023). The findings are expected to enrich the academic discourse on Balinese contemporary art and offer practical insights for artists and educators in navigating cultural preservation within modern artistic practices (Wibawa, 2024; Zulkifli, Tri Atmojo, Kartono, Kifli, & Sanjaya, 2025).

METHOD

This study uses a qualitative descriptive method with an aesthetic approach and style analysis. The focus of research and data collection is carried out through observation, archival studies, documents, and literature studies (Ahmad, 2021).

Data were obtained from primary and secondary sources. Primary data were collected through direct observation of Yasana's original artworks and in-depth interviews with the artist himself to gain insights into his creative process, conceptual ideas, and artistic intentions. Secondary data were gathered through a comprehensive literature review, including books,

journal articles, exhibition catalogs, and credible online sources related to Balinese traditional and contemporary art, wayang painting, and art theory.

Data analysis was performed using two main approaches: visual analysis and iconographic-iconological analysis. Visual analysis was used to examine the formal elements of the artwork, such as line, color, composition, and texture, to identify Yasana's distinctive style. Subsequently, iconographic-iconological analysis, as developed by Erwin Panofsky, was applied to interpret the symbolic meanings and cultural values embedded within the artworks, tracing the shift from traditional symbolism to contemporary interpretations.

To ensure the validity and reliability of the data, source triangulation was conducted by cross-referencing information from interviews, direct observation, and documentary studies. This methodological framework allows this research to not only describe the visual changes in Yasana's work but also to interpret the cultural and aesthetic significance behind his transformation from traditional to contemporary art.

RESULTS AND DISCUSSION

The embodiment of a work of art is a representation of the footprints of an artist's life. Life experiences, interpretations of the environment, and the search for identity are reflected in every detail. Thus, the presence of artists becomes an important essence in the creation of art. Freedom of expression allows artists to choose sources of inspiration that align with their artistic sensibilities and thinking powers. This inspiration can come from everyday life or from the inner turmoil felt by the artist. I Made Yasana, besides being known as an academic when he was active, is also an artist who is still pursuing painting activities until now. Yasana's painting looks unique because of the combination of traditional elements with modern elements, and is full of meaning. This phenomenon prompted me to do a more in-depth study of traditional wayang painting that developed towards contemporary wayang painting.

In addition, Balinese aesthetic theory Bandem & de Boer (1995), which emphasizes the concept of *taksu* and *rwa bhineda*, is an important basis in reading the value of balance between tradition and innovation in Yasana's work. One example of the concept of *taksu* in the painting entitled "Hanoman Duta" reveals something deeper that makes Hanoman in this painting seem alive. *Taksu*, the spiritual energy that Yasana brings to life through each stroke of his brush. We not only see Hanoman, but we feel his presence. Not only do we admire its visual beauty, but we connect with the spiritual power it represents. This painting has a magical appeal. Our eyes are fixed on Hanoman, and our hearts are filled with feelings of awe and inspiration. We feel Hanoman's burning spirit, his unwavering courage, and his sincere loyalty. It is as if this painting is not just to be seen, but to be appreciated and felt. In this painting "Hanoman Duta", Yasana not only creates a visually beautiful work of art, but also presents a deep spiritual experience. *Taksu* is here as proof that art can be a bridge between the material world and the spiritual world, between tradition and innovation, between artists and their connoisseurs.

The depiction of *Rwa Bhineda* can be seen in the color composition. The bold use of modern colors creates a visual tension with traditional elements. However, the balance of *rwa bhineda* is achieved because Yasana does not completely eliminate the traditional colors that have symbolic and spiritual meaning. Bright colors give energy and vitality to the painting, while classic colors give a sense of stability and depth.



Figure 1. Contemporary Films by I Made Build

Title: Hanoman Duta

Media kanvas, 80x100 cm, cat acrylic.

Dok.: K.Nelly S. 2025

After explaining the relevant theoretical foundations, the next discussion will focus on I Made Yasana and his works. This discussion covers three main aspects, namely: I Made Yasana's biography, changes in style, and the uniqueness of his work. Through the analysis of these three aspects, it is hoped that a comprehensive understanding of the transformation and distinctive characteristics of Yasana's artwork can be obtained.

1. Biography of Made Yasana

I Made Yasana was born in Tampaksiring, Gianyar, Bali, in 1949. Since childhood, Yasana has been familiar with the art world. In his environment, many children learned to carve themselves, and seeing his friends earn income from carving, little Yasana was interested. He started by carving a shell, then tried to carve a puppet from book cover paper. In addition to carving, he was also very fond of drawing, often doodling pictures of puppets on the cement floor using chalk. His love for puppets grew from often watching puppet performances in religious activities. These performances aroused his interest in puppet figures, especially Bima and Hanoman, which he then drew and carved on book cover paper. His puppets, which feature the characters Bima and Hanoman, were even staged and watched by friends and adults in the surrounding environment. From there, he began to receive wayang orders from book cover paper, and in return, he often got pet birds or chickens (Wahyuni, 2021).

After completing his education at SMAN Gianyar, he continued his higher education at the Department of Fine Arts, Faculty of Engineering, Udayana University. As a student, he practiced drawing natural objects with precise detail, then switched to drawing realists from photographs or human models (face, half-body, and full body) and finally pursued drawing puppets. I Made Yasana's creativity in puppet painting was not only influenced by his environment and formal education, but he also learned from two puppet painting maestros: Ida Bagus Tugur from Griya Cucukan, Selat Village, Klungkung, and I Nyoman Mandra from Banjar Sangging, Kamasan Village, Klungkung.

2. A Change in Painting Style by I Made Yasana



Figure 2. A Classic Movie by I Made Build

Title: Harassment of Dewi Drupadi by the Korawa family

Media kanvas, 80x100 cm, cat acrylic.

Dok.: K.Nelly S. 2025

Yasana's artistic journey shows a stylistic shift from classical puppet painting to a more abstract and symbolic form. Early in his career, he largely imitated the Kamasan style, but over time, Yasana developed a personal approach with contrasting colors, shape deformation, and the use of dynamic flat planes. This transformation shows Yasana's ability to adapt traditional Kamasan style puppet iconography into contemporary puppetry with new visual forms that are not only illustrative but interpretive.

This painting still maintains the Kamasan style, but with a touch of Yasana that gives a significant difference, especially in terms of freer composition. The firm lines become more flexible, not rigid, while the shape of the puppet figure is made more anatomical. The application of colors is also bolder and more vibrant. Despite this, the painting remains faithful to telling the epic stories of the Mahabharata. Each puppet character is drawn by adhering to strict rules, following rules that have been passed down from generation to generation.

Then, the development of Yasana's contemporary puppet works is as follows:

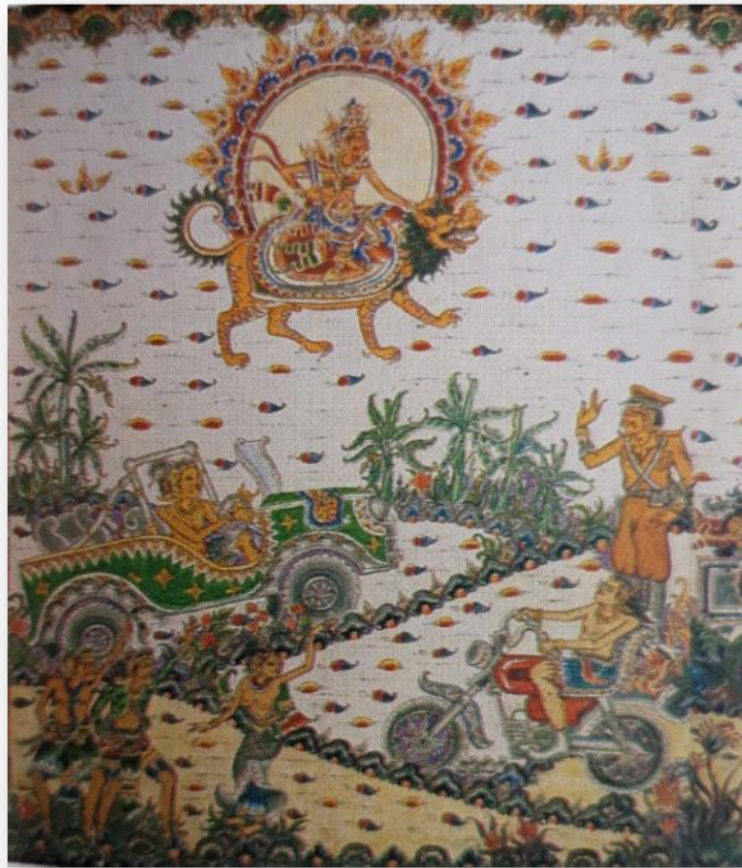


Figure 3. Contemporary Films by I Made Build

Title: Projection of the Power of God Rudra as a Symbol of the God of Transportation

Media kanvas, 80x100 cm, cat acrylic.

Dok.: K.Nelly S. 2025

In line with the ever-changing development of the times, Yasana began to look for ways to express himself more freely, without leaving the roots of tradition. The Yasana wayang painting was born, which still retained the puppet figures as the main characters, but with a more contemporary touch. Bright colors such as electric blue, neon green, and fiery yellow began to decorate the canvas. The background is no longer just a static natural landscape, but a contemporary daily life condition or situation. For example, the character of Hanoman is as if he is flying or dancing as if moving (figure 1), the puppet character is depicted riding a dirt bike, and the puppet character is as a policeman (figure 4), the puppet character is painting on canvas (figure 5), and the puppet character carries a video recorder (figure 6). However, behind all these innovations, the essence of the wayang story is still maintained. Values such as dharma (righteousness), karma (effect), and moksha (liberation) remain the main messages that are to

be conveyed. Yasana wayang painting is proof that tradition and modernity can go hand in hand. It is a bridge between the past and the present, connecting the younger generation with their cultural heritage. Through his paintings, Yasana continues to strive to preserve and develop wayang painting so that it remains relevant in this era of globalization.

3. The Uniqueness of Yasana's Work

The works of I Made Yasana have several uniqueness, including:

- *Uniqueness 1. Depiction of puppet characters with different perspectives*

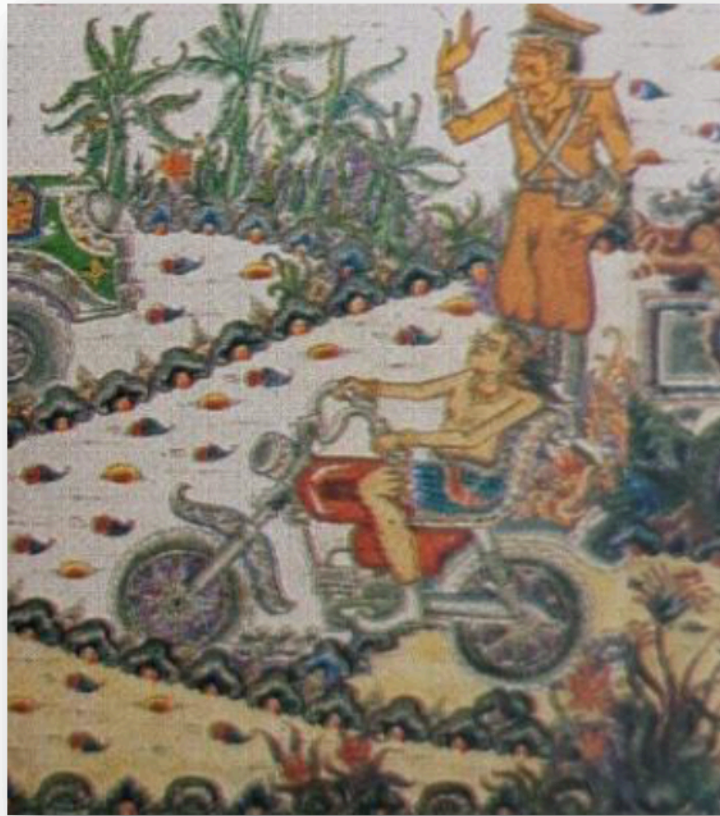


Figure 4. Depiction of police puppet characters and dirt bikes

Dok.: K.Nelly S. 2025

The depiction of the characters in this painting is not only unique but also innovative. He invites us to rethink how tradition and modernity can interact, as well as how we can reinterpret our cultural heritage in the context of today. The painting manages to present intelligent and entertaining social commentary through creative and unexpected visualizations.

- *Uniqueness 2. Use of bolder and more expressive colors*

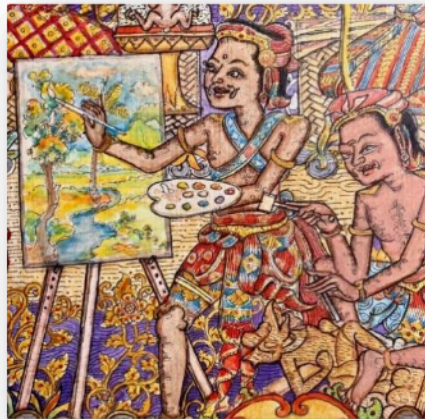


Figure 5. Depiction of a movie character painting
Dok.: K.Nelly S. 2025

The uniqueness of the depiction of figures in this painting lies not only in the unconventional choice of colors, but also in how the colors are used to create an atmosphere, convey a message, and connect tradition with modernity.

- Uniqueness 3. Insertion of modern elements in puppet painting

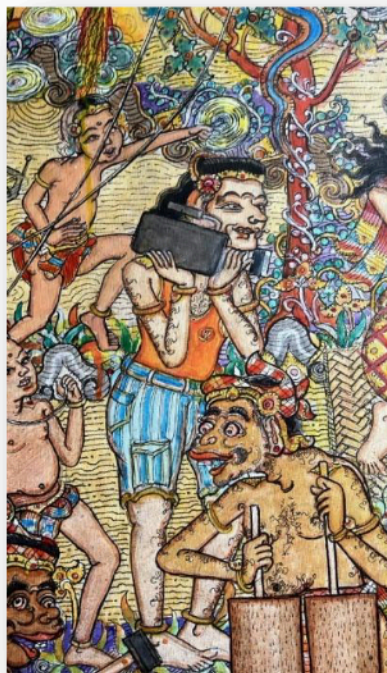


Figure 6. Depiction of a movie character recording a video
Dok.: K.Nelly S. 2025

The insertion of these modern elements is not just a meaningless paste but a commentary on how tradition and modernity can coexist, influence each other, and create harmony. This painting seems to convey that the noble values in wayang stories remain relevant in this digital era and can be reinterpreted in the context of modern life.

- Uniqueness 4. The incorporation of elements of tradition and modernity in one visual field.

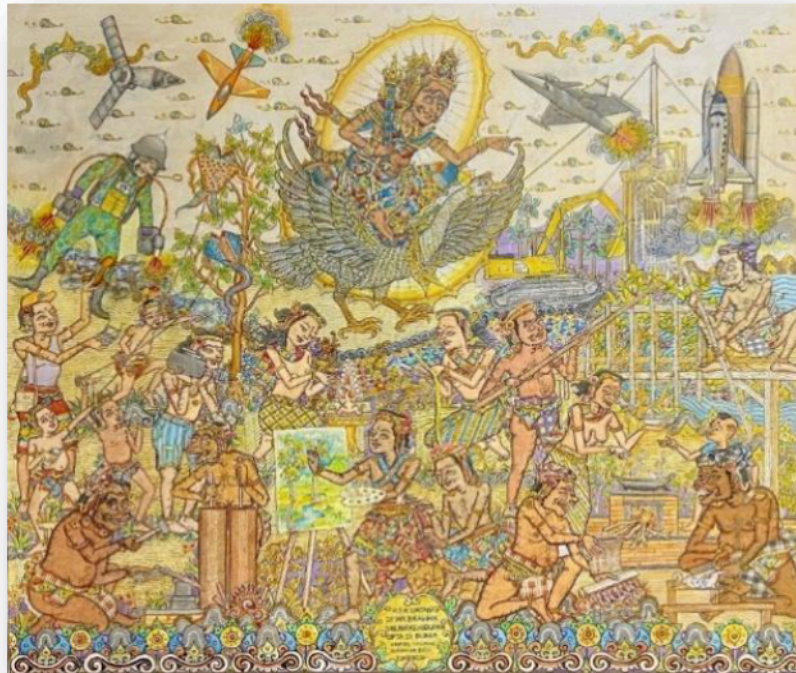


Figure 7. Contemporary Films by I Made Build

Title: The Power of Lord Brahma in the Life of Creation in the World

Media kanvas, 80x100 cm, cat acrylic.

Dok.: K. Nelly S. 2025

This painting invites us to reflect on our identity as a nation rich in cultural heritage, but also open to the changes and developments of the times. This painting depicts a visual representation of the dialogue between the past, present, and future.

The uniqueness of Yasana's paintings lies in its distinctive character, where the essence of tradition meets contemporary innovation, resulting in stunning visual styles, profound expressions of societal views, strong personal identities, and inspiring and relevant philosophical values.

CONCLUSION

Yasana, as an artist who grew up in a traditional Balinese art environment that inherits the richness of art, certainly has a deep understanding of the pakem and values contained in Kamasan puppet painting. However, he also lives in the modern era with all the changes and developments that come with it. His life experience as an academic, his interaction with various circles, as well as his expression of technological and information developments, also influenced his view of art. Yasana's contemporary works reflect the blend of traditional values inherited with the reality of modern life. He not only fixates on traditional pakem but also dares

to include contemporary elements that are relevant to people's lives today. For example, he incorporates technology-inspired visual elements, current social issues, or even representations of everyday life that are close to the audience's experience. Thus, the transformation of Yasana's work is not only a change in visual style but also a reflection of the shift in values and views that develop in society. He manages to bridge the gap between tradition and modernity, creating artworks that remain relevant and meaningful to contemporary audiences. His works are proof that traditional art can continue to live and develop by adopting contemporary elements without losing its identity. I Made Yasana proves that tradition is not a barrier but a source of inspiration to give birth to contemporary expressions of universal value. Over time, I Made Yasana's visual style and painting techniques developed, giving rise to his distinctive characteristics as an artist. This characteristic was later manifested in the new forms of Balinese contemporary painting, which were not only visually unique but also exuded their soul and identity.

BIBLIOGRAPHY

- Ahmad, A. S. E. "Kritik Sejarah Batik Sidoarjo". *Gorga: Journal of Fine Arts*, 10 (1), 137.<http://doi.org/10.24114/gr.v10i1.24626>. 2021.
- Baojie, Jia. (2025). Exploring the Integration of Chinese Traditional Elements in Visual Communication and Its Influence on Cultural Identity and Public Perception: A review. *Peta International Journal of Social Science and Humanity*, 4(3), 1–28.
- Bharasa, Piyasi. (2025). Puppet Theatres in India and Southeast Asia: The Shared Cultural Heritage. In *Intangible Cultural Heritage in a Globalized World* (pp. 83–94). Springer.
- Kagaba Amina, G. (2025). The Intersection of Technology and Traditional Art Forms. *Transformation*, 5, 6.
- Kassa, Tilahun. (2024). *Kotebe Education University College of Language Education Department of Foreign Languages and Literature*.
- Kheryadi, Kheryadi, & Chorbwhan, Rungroj. (2025). Ethnic Identity and Cultural Resilience in Banten and Pattani: Historical Legacies, State Policies, and Globalisation. *Indigenous Southeast Asian and Ethnic Studies*, 1(2), 203–217.
- Ofosu-Asare, Yaw. (2024). The Legacy of African Design Aesthetics. In *African Design Futures: Decolonising Minds, Education, Spaces, and Practices* (pp. 63–114). Springer.
- Okwuosa, Tobenna. (2021). Yemisi Shyllon Museum of Art: A New Development in the Lagos Art World. *International Journal*, 9(2), 11–31.
- Pradhan, Richita Sulagna, & Goswami, Arpita. (2025). Exploring the Elements of Spirituality in the Folklore of Odisha: A Select Study. *Folklore (14060957)*, 96.
- Putra, I. (2023). *Iconographical Interpretations Of Modern Elements In Northern Bali Temple Reliefs During Dutch Colonial Period, 1900-1940*.
- Ramadhani, Clarissa Ayu Fitri. (2025). Petik Laut as Cultural Resilience: Balancing Tradition and Modern Life in the Coastal Community of Banyuwangi, Indonesia. *Fikri: Jurnal Kajian Agama, Sosial Dan Budaya*, 10(2), 629–648.
- Roy, Baishali Deb. (2025). The Ramayana Reimagined: Ancient Tales in Contemporary Media. *Knowledge, Society and Sustainability: Multidisciplinary Approaches*, 101.
- Song, Yuchen, & Fadairo, Yusuf Opeyemi. (2023). Sino-African artistic exchanges: A cross-cultural analysis. *Journal of Namibian Studies: History Politics Culture*, 35, 1027–1049.

- Sundari¹, Komang Nelly, & Mudra, I. Wayan. (2024). Comparison of Wayang Painting Art by I Made Yasana. *Proceedings of 5th Borobudur International Symposium on Humanities and Social Science (BISHSS 2023)*, 856, 180. Springer Nature.
- Virgoe, April. (2025). *Thickness, depth and temporality: the paradoxical workings of the grid in painting*. Anglia Ruskin Research Online (ARRO).
- Wahyuni, Trisanti Tri. *The Story, Struggle, and Inspiration of I Made Yaasna*. Publisher: Alinea Media Dipantara. Semarang. 2021.
- Wibawa, Ali Burhan. (2024). Analyzing the evolution of Indonesian wayang puppetry and its fusion with modern theater and performance arts. *Studies in Art and Architecture*, 3(1), 1–9.
- Yoga, I. Wayan Swantara, Mudana, I. Wayan, & Kondra, I. Wayan. (2025). Bali Puppet in Contemporary Painting ART. *Cita Kara: Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni Murni*, 5(1), 64–72.
- Zamzuri, Ahmad, Suwondo, Tirto, Wahyuni, Dessy, Satiyoko, Yohanes Adhi, Saptawuryandari, Nurweni, & Apriaman, Abdul Latief. (2025). Sasak puppetry, detraditionalization, and cultural policy: An interpretative phenomenology analysis. *Humanities, Arts and Social Sciences Studies*, 498–510.
- Zulkifli, Tri Atmojo, Wahyu, Kartono, Gamal, Kifli, Barli, & Sanjaya, Dedi. (2025). Malay ethnicity in aesthetic transformation: analysis in the creative exploration of North Sumatra painting. *Cogent Arts & Humanities*, 12(1), 2463223.