

## **Kehidupan Sosial masyarakat kota mataram**

### **Kiriman I Gede Yudarta, SSKar., M.Si., Dosen PS Seni Karawitan ISI Denpasar**

Orang Bali, dimanapun keberadaan mereka baik secara individu maupun berkelompok akan senantiasa hidup sebagaimana di daerah asalnya yaitu Bali. Bagi yang hidup secara berkelompok atau tinggal pada suatu kawasan tertentu di luar Bali, akan senantiasa hidup dengan sistem yang telah melekat dari diwarisi oleh para leluhur mereka. Menyimak kehidupan masyarakat Bali di Mataram, dilihat dari sistem sosial yang dianut, mereka masih tetap mewarisi dan melaksanakan sistem sosial sebagaimana layaknya di Bali, bahkan dalam menjalankannya mereka lebih ketat, taat dan disiplin dari pada di daerah asalnya.

Dalam kehidupan berorganisasi, masyarakat Bali di Mataram masih melaksanakan sistem organisasi sebagaimana layaknya di Bali. Sebagaimana dikatakan Suyadnya (2006:6), komunitas Bali di Lombok mengorganisasikan diri dalam bentuk *banjar-banjar*, organisasi tradisional ala Bali. *Banjar* adalah organisasi kemasyarakatan tradisional yang merupakan kesatuan sosial atas dasar ikatan wilayah. Namun demikian, ada sedikit perbedaan antara banjar yang ada di Mataram dengan banjar yang ada di Bali. Apabila di Bali keberadaan banjar sebagai bagian organisasi sosial yang lebih kecil dari desa, atau kelurahan serta memiliki fungsi secara adat dan kedinasan. Di Mataram banjar tidak memiliki afiliasi ke desa adat karena tidak ada organisasi desa adat. Sebagaimana dikatakan lebih lanjut oleh Suyadnya, ada tiga jenis banjar di Mataram yakni *banjar rojong*, *banjar suka duka* dan *banjar karya*. *Banjar rojong* biasanya terdapat di kampung-kampung tua yang ada di Mataram. Dikatakan *banjar rojong* karena kramanya memiliki hubungan *sidikara* atau setingkat *rojong* (warisan/keturunan) yang diwarisi oleh para leluhur mereka. Selanjutnya *banjar suka duka* adalah organisasi sosial yang dibentuk berdasarkan kebutuhan suka duka. Anggotanya adalah mereka yang tidak menjadi anggota *banjar rojong* dan mereka pada umumnya adalah pendatang baru atau anggota *banjar rojong* yang kesepekan oleh *rojongnya*. Sama halnya dengan banjar suka duka, *banjar karya* adalah organisasi sosial yang anggotanya tidak atas dasar hubungan *sidikara*.

Selain *banjar*, organisasi tradisional yang sama dengan di Bali adalah *sekaa*, yaitu suatu perkumpulan atau kesatuan sosial yang mempunyai tujuan-tujuan khusus tertentu (Rivai Abu. ed. 1980/1981:56). Adapun *sekaa-sekaa* yang ada diantaranya: *sekaa truna*, *sekaa angklung*, *sekaa gong*, *sekaa pesantian*, *sekaa jogged* dan berbagai jenis lainnya sesuai dengan kebutuhan di masyarakat. Seiring dengan perkembangan yang terjadi di Bali, merembaknya kembali persoalan *soroh* (klen), di Mataram saat ini juga muncul organisasi

sejenis seperti *maha semaya warga pande*, *pasemetonan pasek sapta rsi*, *arya kenceng* dan berbagai *soroh* lainnya. Di samping organisasi tradisional sebagaimana diuraikan di atas, terdapat pula berbagai organisasi yang bersifat modern diantaranya: Paradah, Pemuda Hindu, Parisada dan organisasi lainnya yang merupakan himpunan dari masyarakat Bali.

Bentuk kehidupan sosial lain yang dilakoni oleh masyarakat Bali di Mataram adalah dalam pelaksanaan berbagai upacara adat seperti sebagaimana tercakup dalam Panca Yadnya, dimana masyarakat Bali senantiasa melaksanakan upacara tersebut sesuai dengan apa yang telah mereka warisi dari para leluhur mereka. Sikap gotong royong, kebersamaan dan saling menghargai satu sama lainnya masih tampak dalam kehidupan masyarakat di Kota Mataram. Seperti tradisi *megibung* (makan bersama), yang merupakan tradisi masyarakat dari daerah Karangasem (Bali) pada saat pelaksanaan upacara ngaben, pernikahan dan upacara lainnya masih tetap dilestarikan dan dilakukan oleh masyarakat Bali di Kota Mataram. Tradisi ini sudah ada sejak tahun 1614 Caka (1692 Masehi) ketika salah satu Raja Karangasem, I Gusti Anglurah Ktut Karangasem, berperang menaklukkan kerajaan-kerajaan di Sasak (Lombok). Di kala para prajurit istirahat makan, beliau membuat aturan makan bersama yang disebut *megibung* yang sarat akan tata nilai dan aturan yang khas.

Dalam *megibung*, nasi dalam jumlah banyak ditaruh di atas *dulang* (alas makan dari tanah liat atau kayu) yang telah dilapisi *tamas* (anyaman daun kelapa). Namun sekarang acara *megibung* jarang menggunakan *dulang*, diganti dengan nampan atau wadah lain yang dialasi daun pisang atau kertas nasi. Gundukan nasi dalam porsi besar ditaruh di atas nampan dan lauk pauk ditaruh dalam wadah khusus. Orang-orang yang makan duduk bersila secara teratur dan membentuk lingkaran. Satu porsi nasi gibungan (nasi dan lauk pauk) yang dinikmati oleh satu kelompok disebut satu sela. Dalam acara *megibung* biasanya terdapat lebih dari satu *sela* yang masing-masing terdiri dari 8 orang (sekarang bisa 4-7 orang) dan dipimpin oleh seorang *pepara* orang yang dipercaya dan ditugasi menuangkan lauk-pauk di atas gundukan nasi secara bertahap. Setiap satu sela biasanya mendapatkan lauk pauk dan sayuran yang terdiri dari *pepesan daging*, *urutan* (sosis), *sate kablet* (lemak), *sate pusut* (daging isi), *sate nyuh* (sate kelapa), *sate asem* (sate isi dan lemak), *lawar merah* dan *putih*, sayur daun belimbing, *pademara*, dan sayur urap.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Wayan Sunarta. [www.balebengong.net](http://www.balebengong.net), (22 Januari 2009) ; <http://jengki.com>



Foto 1,2,3.  
Tradisi Megibung