

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuha Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya lah makalah ini bisa diselesaikan tepat pada waktunya. Adapun judul dari skrip karya ini yakni : “ **Tri Samaya**”. Penulis menyadari bahwa makalah ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari pihak lain.

Sehubungan dengan hal tersebut, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu, Rektor ISI Denpasar Prof. Dr. I Wayan Rai S., MA, Ketua dan Sekretaris Panitia ujian TA, I Ketut Garwa, S.Sn.,M.Sn, I Dewa Ketut Wicaksana, SSP.,M.Sn. Dan Ketua Jurusan Pedalangan Drs. Mardana, M.Pd. I Nyoman Sukerta., SSP. MSi dan I Gusti Putu Sudarta.,SSP.M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pembenahan selama penyusunan skrip ini yang tentunya sangat bermanfaat bagi penulis. Dan dosen lainnya seperti Bapak I Nyoman Catra, SST.Ma, I Ketut Suidiana, SSn.M.Sn, dan I Ketut Kodi, SSP.,M.Si.

Penulis juga menyadari bahwa skrip karya ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca yang bersifat membangun untuk kesempurnaan skrip karya ini. Penulis juga berharap semoga skrip karya ini bisa bermanfaat bagi semua pembaca.

Denpasar, Juni 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>BAB I       PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Ide Garapan .....	4
1.2.1 Struktur Drama Peradegan.....	6
1.2.2 Bentuk Penyajian.....	8
1.3    Tujuan Garapan .....	10
1.3.1 Tujuan Khusus.....	10
1.3.2 Tujuan Umum.....	10
1.4    Manfaat garapan .....	11
1.5    Ruang Lingkup .....	12
<b>BAB II       KAJIAN SUMBER</b> .....	13
2.1    Sumber Lisan.....	13
2.2    Sumber Informan.....	14
<b>BAB III      PROSES KREATIVITAS</b> .....	15
3.1    Tahap Penjajakan.....	15
3.2    Tahap Percobaan.....	17
3.3    Tahap Pembentukan.....	18
<b>BAB IV      WUJUD GARAPAN</b> .....	22
4.1    Sinopsis Cerita.....	22
4.2    Iringan.....	24
4.3    Kelir.....	25
4.4    Wayang yang digunakan.....	26
4.5    Tata Pencahayaan.....	28
4.6    Pembabakan.....	28

	4.7	Pakem.....	30
<b>BAB V</b>		<b>PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
	5.1	Kesimpulan.....	46
	5.2	Saran.....	47
		<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>
		<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>49</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel I	Proses Penggarap.....
Tabel 4.5	Tampak Panggung dilihat dari atas.....
Tabel 4.6	Tampak Kelir dari depan.....

## DAFTAR GAMBAR

1. Foto 1, tahap percobaan layar dan pembelajaran gerak wayang.. .....	18
2. Foto 2, tahap latihan keseluruhan wayang, tari, dan iringan.....	19
3. Foto 3, alat iringan yang dipakai dalam garapan “Tri Samaya” ..	25
4. Foto 4, bentuk layar yang digunakan dalam garapan ini.....	26
5. Foto 5, beberapa wayang yang digunakan.....	27
6. Foto 6, tiga sumber cahaya yang digunakan.....	28
7. Foto 7, bimbingan berkenaan dengan persiapan geladi.....	49
8. Foto 8, bimbingan sehabis gelada.....	50